

Студијски програм: Фотографија и камера			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: ЧИТАЊЕ СЛИКЕ			
Наставник: др Милан Радовановић			
Статус предмета: Изборни предмет - једносеместрални			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Нема.			
Циљ предмета			
Основни циљ предмета је да студентима пружи теоретска знања о слици као визуелног знаковног система. Студенти ће изучавати теоријске приступе којима се истражује настајање, преношење, функционисање и трансформација визуелних знакова у уметности, култури и друштву.			
Исход предмета			
Студенти ће савладавањем овог предмета поседовати знање о систему визуелних знакова. Биће оспособљени да препознају слику као дела визуелног знаковног система. Знаће и имаће способност да читају слику. На основу анализе знакова моћи ће да интерпретирају друштвени и културални контекст који је био превладавајући у датом историјском тренутку.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
1. Увод у теорију визуелне културе 2. Визуелност 3. Визуелна перцепција 4. Теорије текста 5. Семиологија 6. Сосиров модел знака 7. Денотација и конотација 8. Слика као визуелни текст 9. Визуелна писменост 10. Појам контекста 11. Читање уметничке слике по Лују Марену 12. Читање фотографске слике по Ролану Барту 13. Реч и слика 14. Визуелни текст и медији 15. Теорија репрезентације			
<i>Практична настава:</i>			
Анализа и интерпретација слика применом различитих теоријских приступа.			
Литератур:			
1. Bart, R. (2004) Svetla komora: nota o fotografiji . Rad. Beograd.			
2. Berger, J. (1972) Ways of Seeing . British Broadcasting Corporation. London			
3. Bryson, N., Holly, M. A. and Moxey, K. (eds.) (1994) Visual Culture: Images and Interpretations . University Press of New England. Hanover and London.			
4. Schirato, T. and Webb, J. (2004) Reading the Visual . Allen & Unwin. Crows Nest.			
5. Sretenović, D. (ured.) (1999) Novo čitanje ikone . Geopoetika. Beograd.			
6. Uzelac, S. (2008) Vizualni tekst . CVS_Centar za vizualne studije. Zagreb.			
7. Foster, H. (ed.) (1988) Vision and Visuality . Baz Press. Seattle.			
8. Fuery, P. and Fuery, K. (2003) Visual Cultures and Critical Theory . Arnold. London.			
9. Hall, S. (ed.) (1997) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices . SAGE Publications Ltd. London.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 45	Вежбе: 30	Други облици наставе:	
Методе извођења наставе			
Предавања, пројекције филмова, дискусије, студије случаја.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	<i>поена</i>
Присуство настави	10	усмени испит	50
активност у току предавања	20	Анализа практичног рада	
писани радови	20		
креативне радионице			