

Студијски програми: Фотографија и камера, Филмска и телевизијска режија и монтажа, Продукција у уметности и медијима			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: ИСТОРИЈА СРПСКЕ КИНЕМАТОГРАФИЈЕ			
Наставник: др Светлана Безданов Гостимир			
Статус предмета: Обавезан / Изборни предмет - једносеместрални			
Број ЕСПБ: 7			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Упознавање с развојем српске кинематографије – са становишта друштвеног контекста у ком се кинематографија формирала – као и са идеолошким, креативним и естетичким тежњама њених аутора. Овладавање стручном терминологијом и развијање аналитичко-критичког приступа филму.			
Исход предмета: Оспособљеност за апрецијацију домаће кинематографије и преузимање одговорности за ауторски ангажман у домену филмског израза.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i> Почети кинематографије на нашим просторима; пионири српског филма; утицај Балканских и Првог светског рата на развој кинематографије; кинематографске прилике између два светска рата; развој филмске критике; почетак филмске производње у новој Југославији; струјања у југословенском играном филму после 1948; идеолошка и продукциона либерализација; Кино клуб Београд; Црни талас; документарни, краткометражни и анимирани филм; забрањени филмови и маргинализовани аутори; „Чешка школа“; „Београдска школа“, Српски филм у 21. веку.			
<i>Практична настава:</i> Вежбе, Други облици наставе, Студијски истраживачки рад, Пројекција филмова и анализа. Анализом одабраних филмова указује се на креативне, продукционе и идеолошке аспекте филмског стваралаштва, као и на везу са технолошким и општим друштвеним развојем. Објашњењем ширег историјског контекста у коме су настајали најзначајнији домаћи филмови, као и идејних и креативних хтења њихових аутора, актуелизују се изазови у развоју наше кинематографије и проблематизује садашње стање – преваходно са становишта поетике и естетике филма.			
Литература			
1. Безданов Гостимир, С. (1993) Филмом до критике & vv. , Институт за филм, Београд.			
2. Волк П. (1996) 20. век српског филма , Институт за филм, Београд.			
3. Косановић Д. (2011) Кинематографија и филм у Краљевини СХС/Краљевини Југославији 1918-1941 , Филмски центар Србије, Београд.			
4. Косановић, Д. (2000) Лексикон пионира филма и филмских стваралаца на тлу југословенских земаља 1896-1945 , Институт за филм/Југословенска кинотека/Феникс филм, Београд.			
5. Мунитић, Р. (1999) Пола века филмске анимације у Србији , Институт за филм/Аурора, Београд.			
6. Мунитић, Р. (1999) Српски век филма , Институт за филм/Аурора, Београд.			
7. Петровић, М. (2010) Радослав Владић – поетика малих ствари , Филмски центар Србије, Београд.			
8. Слијепчевић, Б. (1982) Кинематографија у Србији, Црној Гори и Босни и Херцеговини 1896-1918 , Универзитет уметности/Институт за филм, Београд.			
9. Тирнанић Б. (2008) Црни талас . Филмски центар Србије, Београд.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 45	Вежбе: 30	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: Теоријски блокови, пројекције филмова, анализа и дискусија тема и примера, писање и анализа радова.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
Присуство настави	20	усмени испит	30
активност у току предавања	10		
писани радови	40		