

Студијски програми: Музичка продукција и дизајн звука; Продукција у уметности и медијима; Глума; Филмска и телевизијска режија и монтажа			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: МУЗИКА ЗА ФИЛМ И ТЕЛЕВИЗИЈУ			
Наставник: мр Шурлан Борис			
Статус предмета: Обавезан/Изборни - једносеместрални			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема			
Циљ предмета: Основни циљ предмета је да студентима пружи специфична знања о музици на филму и телевизији. Студенти ће кроз изучавање историје филмске музике стећи увид о развоју технологије музичког снимања. Научиће о композиторском раду и обликовању музике. Разумеће улогу музике и музичких израза на филму и ТВ.			
Исход предмета: Студент ће имати оформљен однос према музици. Правилно ће разумети музику и њене примене на филму и телевизији.			
Садржај предмета: <i>Теоријска настава</i> <u>Историја филмске музике</u> : музика на неком филму; почеци звучног филма;”Златно доба”Холивуда (1930-1950); музички стилови од 1950 до 1975 год.; музика на филму од 1975 до данас; <u>“Spotting”(анализа филма , дефинисање музике и музичких “нумера”):</u> дефинисање глобалног музичког стила, израза и карактера музике; гледање и слушање “привремене - Temp.” музике; дефинисање главне теме филма; “CUE”-одређивање и дефинисање улазних и излазних “музичких времена”. <u>Композиторски рад и обликовање музике:</u> музика као контрапункт филму; мелодија, ритам или хармонија као конструктивни елементи тематизма; одређивање и дефинисање музичких акцената; музички педал -,оргелпункт“ у служби драматургије; мотивски рад и дефинисање „лајтмотива“; одређење конструктивних елемената стила, економија звучних средстава; архитектонски и еволутивни принцип у изградњи музичких облика на филму; обезбеђивање музичког континуитета; контраст као покретач драме; остваривање принципа ”јединство у разноврсности”; <u>Улога музике и музички изазови</u> : физичка, психолошка и техничка улога музике на филму и ТВ; <u>физичка улога:</u> одређивање локације филма; одређивање временског периода; појам “source music”(“живе“ музике) и њено коришћење на филму; ”етно“ и “историјска” музика и њена примена; ”mickey-mousing”- дословно музичко праћење покрета на филму; <u>психолошка улога:</u> креирање расположења; музика као тумач слике (неизречених мисли, осећања и емоција); <u>техничка улога:</u> повезивање читавог филма у јединствену целину применом принципа континуитета и транзиције као и јединства у разноврсности; музика као пратилац и стваралац драме; писање музике за дијалог; значење појма „soundtrack“. <u>Технологија музичког процеса</u> : снимање музике коришћењем рачунара; микрофонско снимање музике; снимање и састав симфонијског оркестра; синхронизација музике на филм; микс снимљене музике као и доставни формати (delivery formats) за финални микс звука на филму и ТВ; Стерео и окружујући звук на филму и ТВ. <i>Практична настава: Вежбе</i> На вежбама се практично увежбавају горе наведени садржаји у директном контакту са рачунарима, организује се слушање филмске музике, вежбање избора музичког материјала на задате филмске секвенце, увежбавање појединих технолошких фаза музичког процеса.			
Литература 1. Davis, R. (1999), Complete Guide to Film Scoring . Berklee Press. Boston. 2. Rona, J. (2000), Reel World : Scoring for Pictures . Miller Freeman Books. San Francisco.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 45	Вежбе: 15	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Теоријски блокови (уживо и <i>on-line</i>). Креативне радионице.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
активност у току предавања	30	практичан испит	40
активност на вежбама	30		
колоквијум-и		
практични радови-снимци			