

Студијски програми: Филмска и телевизијска режија и монтажа, Фотографија и камера, Продукција у уметности и медијима, Глума, Музичка продукција и дизајн звука			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: ОСНОВЕ СНИМАЊА ФИЛМСКОМ И ВИДЕО КАМЕРОМ			
Наставник: Деспотовић Саша			
Статус предмета: Обавезан/Изборни - двосеместрални			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема.			
Циљ предмета СТИЦАЊЕ ЗНАЊА О ОСНОВНИМ ПОЈМОВИМА О ФУНКЦИОНИСАЊУ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ КАМЕРЕ И ОСНОВАМА ФОРМИРАЊА ФИЛМСКЕ И ТВ СЛИКЕ, КАО И ОБУКА РАДА СА ФИЛМСКОМ И ВИДЕО КАМЕРОМ.			
Исход предмета СТЕЧЕНА ЗНАЊА О ФИЛМСКОЈ И ВИДЕО КАМЕРИ. ОПОСОБЉЕНОСТ ЗА ФУНКЦИОНАЛНО РЕШАВАЊЕ СВИХ КРЕАТИВНИХ И ТЕХНИЧКИХ ЗАХТЕВА ВЕЗАНИХ ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД, УКЛАПАЊЕ У ЕКИПНИ РАД, ДОБРУ КОМУНИКАЦИЈУ МЕЂУ ЧЛАНОВИМА СВОГ И ОСТАЛИХ СЕКТОРА СА КОЈИМА ЋЕ САРАЂИВАТИ.			
Садржај предмета <i>Теоријска настава:</i> Кроз теоријску наставу, студенти се упознају са основним деловима филмске и видео камере, основама креативних поступака (кадрирањем, покретима камере), основним светлосним поступцима (расветом) и другим елементима који утичу на формирање слике. <i>Практична настава:</i> У практичним вежбама, студенти користе знања стечена из теоретске наставе које се односе на кадрирање, покрете камере и поставку светла. Вежбе су конципирани тако да прате напредовање студената па су сачињене по нивоима сложености за извјење.			
Литература 1. Марић, Д. (2007) Видео принципи (скрипта). АУБК. Београд. 2. Марић, Д. (2003) Снимање ФТВ камером (скрипта). АУБК. Београд. 3. Танхофер, Н. (2000) О боји на филму и сродним медијима . Академија драмске умјетности. Загреб. 4. Танхофер, Н. (1981) Филмска фотографија . Филмотека 16. Загреб.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 45	Вежбе: 15	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе Теоријска предавања праћена практичним вежбањима.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
Присуство настави	30	усмени испит	20
активност у току предавања	20	Анализа практичног рада	30
креативне радионице			