

Студијски програм: Филмска и телевизијска режија и монтажа; Фотографија и камера; Музичка продукција и дизајн звука			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ ФИЛМСКЕ И ТВ МОНТАЖЕ			
Наставници: Александар Поповић			
Статус предмета: Обавезан/Изборни предмет - двосеместрални			
Број ЕСПБ: 6			
Услов: Нема.			
Циљ предмета: Циљ предмета је да оспособи студенте за разумевање основа технолошког процеса филмске и телевизијске монтаже. Студенти ће стећи знања о стварању слике, линеарном и нелинеарном процесу, дигитализацији слике и звука итд.			
Исход предмета:			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Стечена знања о техничко-технолошким карактеристикама филмске монтаже; ▪ Усвојена знања о електронским линеарним и нелинеарним, аналогним и дигиталним монтажним системима. 			
Садржај предмета			
<p><i>Теоријска настава:</i> Стварање ТВ слике, Историјски развој слике и телевизије, Увод у дигиталну слику, Увод у дигиталну нелинеарну монтажу, Разлике између линеарног и нелинеарног монтажног поступка, Историјат нелинеарних монтажних система Основе дигиталне телевизије, Дигитализација слике и звука, Меморијски захтеви при дигитализацији, Дигитална видео компресија Магнетоскопи, ВЕТАСАМ –Аналогно компонентни магнетоскоп, Временски код Филмска слика, Филмска трака, Филмски формати, Монтажа у производњи играног филма Филмски монтажер, Рад асистента монтаже Клапа, Извештај за монтажу, Ивичне бројке и keycode Филмски time code, Телекирање негатива уз keycode, Предности филмског снимања и постпродукције уз time code, Телекино и филм скенер, Филм рекордер Од оригиналног негатива до тонске копије Пројекција немонтираног материјала, Избор дублова, Груба монтажа, Контролна пројекција</p> <p><i>Практична настава:</i> Вежбе Интегрисана у теоријску.</p>			
Литература			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бабац, М. (1986) Техника филмске монтаже. ФДУ. Београд. 2. Група аутора (2003) Лексикон филмских и телевизијских појмова. ФДУ. Београд. 3. Клајн, Р. (1993) Електронска монтажа и постпродукција. ФДУ. Београд. 4. Клајн, Р. / Тодоровић, А. (1981) Магнетоскопи. Техничка књига. Београд 5. Long, B., Schenk, S. (2002) The Digital Filmmaking Handbook. Charles River Media 6. Marmer, B. (2008) Film Production Technique: Creating the Accomplished Image. Cengage Learning 7. Поповић, А. (2013): Основи технологије филмске и тв монтаже, Академија уметности, Београд, скрипта 8. Rubin, M (2000) Nonlinear - A Field Guide to Digital Video and Film Editing. Triad Pub Co 			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 45	Вежбе: 15	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: Анализа делова стручне литературе. Радионице и расправе о појединим елементима технологије филмске и ТВ монтаже.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	поена	Завршни испит	<i>поена</i>
Активност у току предавања	15	Усмени испит	70
Присуство настави			
Писани радови	15		