

Студијски програм: Фотографија и камера, Филмска и телевизијска режија и монтажа			
Врста и ниво студија: Основне академске студије			
Назив предмета: ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ И ДИГИТАЛНА ПОСТПРОДУКЦИЈА			
Наставник: Филиповић Стеван			
Статус предмета: Обавезан/Изборни предмет - двосеместрални			
Број ЕСПБ: 8			
Услов: Нема.			
Циљ предмета			
Циљ предмета је пружање основних знања и вештина у креативном раду у постпродукцији видео и фото слике. Поред тога, циљ предмета је да упозна студенте са могућностима нових технологија на филму и телевизији.			
Исход предмета			
Студенти по савладавању овог предмета су оспособљени да примењују стечена знања о филму, телевизији и адвертајзингу у области обраде и постпродукције фото и видео слике. Поред тога, поседују знање и способност рада са комплетним продукционим процесима. Знају да користе савремене технолошке могућности ради обављања њиховог будућег посла.			
Садржај предмета			
<i>Теоријска настава:</i>			
У теоријском делу: настава ће се састојати из три целине: историја и значај визуелних ефеката, примена визуелних ефеката на различитим медијима, основе посла супервизора визуелних ефеката (уознавање са апликацијама, могућностима и креативним решењима у одређеним пословним окружењима).			
<i>Практична настава:</i>			
Студенти се упознавају са основама визуелних ефеката и огромним могућностима које ова областа даје кинематографији, телевизији и маркетингу. Такође, студенти ће испратити настанак и развој визуелних ефеката кроз историју телевизије и филма и применити своје стечено теоријско знање у некој од својих будућих професија: филмски и ТВ редитељ, сниматељ или монтажер.			
Литература			
1. Birn, J. (2000) Digital Lighting And Rendering , New Riders Publishing. ISBN 1-56205-954-8			
2. Bizony, P.: Digital Domain: The Leading Edge of Visual Effects			
3. Brinkmann, R: The Art and Science of Digital Compositing			
4. Goulekas, K.: Visual Effects in A Digital World: A Comprehensive Glossary of over 7,000 Visual Effects Terms (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics)			
5. Kelly, D.: Digital Compositing in Depth			
6. Lacey, J.: The Complete Guide to Digital Imaging - Everything you need to know to create perfect digital images			
7. Pinteau, P.: Special Effects: An Oral History--Interviews with 37 Masters Spanning 100 Years			
8. Couch, John S. (1994-99) The Artist of the Future Is a Technologist . Wired Digital, Inc.			
Број часова активне наставе			Остали часови
Предавања: 60	Вежбе: 15	Други облици наставе: Студијски истраживачки рад:	
Методe извођења наставе: Теоријска предавања. Посета адвертајзинг агенцији, студију за анимацију/постпродукцију, телевизији.			
Оцена знања (максимални број поена 100)			
Предиспитне обавезе	Поена	Завршни испит	<i>поена</i>
Присуство настави	10	усмени испит	70
активност у току предавања	20	Анализа практичног рада	
писани радови			
креативне радионице			

