

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке	1/30 од 17.02.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса	17.02.2021. www.akademijaumetnosti.edu.rs
3. Број сарадника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс	- један сарадник у звању уметничког сарадника за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен	<ul style="list-style-type: none">- Александар Поповић, ванр. проф. Академије уметности у Београду- Милена Предић, ванр. проф. Академије уметности у Београду- Стеван Филиповић, доцент ФДУ
5. Пријављени кандидати	1. Александар Лазаревић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ	
1. Име, име једног родитеља и презиме	Александар, Звонко, Лазаревић
2. Звање	
3. Датум и место рођења	27.02.1973. Београд
4. Адреса	Рабина Алкалаја 2, 11080, Београд
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус	Монтажер и редитељ документарних филмова у Продукцији Верског програма Србије
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив	2006/2011. Алфа универзитет у Београду; Академија уметности у Београду;

Филмска и телевизијска монтажа; просечна оцена 9,62; Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
2020/2021. Уписане мастер академске студије Уметност документарних форми, Академија уметности у Београду.
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески; чита, говори; одлично. Руски; чита, говори; задовољавајуће.
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Дигитална А/V постпродукција, монтажа, режија кратих форми.
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)
Наставник предмета Монтажа у средњој школи Артимедиа 2013. Сарадник ван радног односа на Академији уметности у Београду, 2011, 2012, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021. на предметима: Дигитална монтажа 1, Дигитална монтажа 2, Монтажа кратких форми; вежбе на предмету: Монтажа дугих форми 1, Технологија линеарне монтаже, Техника филмске монтаже
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Члан Удружења филмских уметника Србије, секција документарног филма

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)

Од 1995. ENG сниматељ и монтажер за холандски јавни сервис NOS, британски BBC, кинески CCTV, арапски MBC, шпански TELEMADRID, ирски RTE...

2011. монтажер серијала „Духовници“

2012. редитељ и монтажер филмова за дигиталне уџбенике KLETT

2012. монтажер документарног филма „Деца бесмртности“

2013. редитељ и монтажер реклама за немачки HOFER

2014. редитељ и монтажер реклама за немачки ALDI (Mens Summer Collection)

2017. редитељ и монтажер документарног филма „Манастир Раваница“

2018. редитељ и монтажер документарног филма „Тајна туманске светиње“

2018. редитељ, сниматељ и монтажер док. филма „Пресвета Богородица одигитрија“ на Криту

2018. редитељ и монтажер документарног серијала „Православна црква Чешких земаља и Словачке“

2019. редитељ и монтажер рекламе за BIG FASHION

2020. редитељ и монтажер документарно-играног серијала „Моје село весело“ за РТРС

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

6. Саопштења на међународним научним скуповима
7. Саопштења на домаћим научним скуповима
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор
9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10. Уређивање часописа и публикација-
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11. Обављање консултантских послова
12. Индекс компетентности
а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата
13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
14. Признања, награде и одликовања за професионални рад
Монтажер документарног филма „Деца бесмртности“ који 2012. добија прву награду на међународном филмском фестивалу Златни витез у Омску.
15. Остало

2017. на Фестивалу кратких едукативних филмова КРЕФ, по позиву, држи предавање и радионицу на тему: Основни филмски појмови; Начини обликовања и изражавања кроз визуелне медије

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова
2. Педагошко искуство
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)
5. Оцена приступног предавања

Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)
3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)
4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)
5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника

8. Остало

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)
2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета
2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број)
3. Вођење професионалних (струковних) организација
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Кандидат Александар Лазаревић бави се филмском и телевизијском уметношћу већ 25 година, током којих је остварио веома плодну каријеру у телевизијском стваралаштву, радећи најпре као сниматељ, а потом као монтажер и режисер. Током своје професионалне каријере радио је на многобројним пројектима информативних, рекламних и мултимедијалних садржаја, док највише домете остварује унутар документарних форми, где се истиче не само као монтажер, већ као комплетан аутор.

Александар Лазаревић демонстрира широк распон уметничког интересовања у области драмских и аудиовизуелих уметности који се огледа у иновативном приступу током стваралачког рада. Препознатљива је зрелост приступа који карактерише темељно разумевање стилских и естетских изражајних средстава и њихова доследна примена унутар конвенционалних структура. Током своје каријере кандидат је дефинисао препознатљив уметнички стил уз одржавање високих уметничких, али и техничких стандарда. Тежећи ауторству у креативном раду унутар рода документарног филма, успоставља високе професионалне критеријуме у третирању монтажног процеса као завршног чина режије.

У педагошком раду ослања се на примену савремених наставних технологија и конципира иновативне методе унутар наставног процеса. Један од његових највећих квалитета свакако је потреба за напредовањем у педагошком раду, професионалном домену и уметничком изразу уз константну критичку евалуацију сопственог рада.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

На основу увида у целокупан досадашњи уметнички и педагошки рад Александра Лазаревића, Комисија је дошла до закључка да се кандидат, који спада у ред истакнутих драмских и аудиовизуелних уметника који су стасали на Катедри за филмску и телевизијску монтажу Академије уметности у Београду, одавно развио у озбиљног и преданог члана универзитетске и уметничке заједнице. Стручним вишегодишњим искуством у монтажи и режији телевизијских документарних форми, као и спремношћу да активно и ангажовано преноси знање уз стално усавршавање, Александар Лазаревић је стекао поштовање свог професионалног окружења и студената.

Комисија сматра да кандидата Александра Лазаревића за избор у звање уметничког сарадника пре свега квалификује плодна уметничка каријера, као и раније искуство у педагошком раду, које је Комисија оценила високом оценом у складу са Критеријумима за избор у звање наставника Академије уметности у Београду.

Овине Комисија потврђује да кандидат **Александар Лазаревић у потпуности испуњава све законске услове за избор у звање и на радно место уметничког сарадника за област Драмских и аудивизуелних уметности: ужа област Монтажа**, према одредбама Закона о високом образовању и Статута Академије уметности.

Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија сматра да кандидат Александар Лазаревић на основу комплетног увида у приложену конкурсну документацију, испуњава све законске и друге услове и препоручује га за избор у звање уметничког сарадника за област Драмске и аудивизуелне уметности; ужа област Монтажа, на Академији уметности у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Александар Поповић, ванр. проф.

Милена Предић, ванр. проф.

Стеван Филиповић, доцент

Напомена: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај