

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 1/117-2 од 26.03.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса 26.03.2021. www.akademijaumetnosti.edu.rs
3. Број сарадника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс - један сарадник у звању асистента за област Науке о уметностима; ужа област Историја уметности.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен - др Ива Драшкић Вићановић, ред. проф. Филолошког факултета Универзитета у Београду - др Милан Попадић, ванр. проф. Филозофског факултета Универзитета у Београду - др Никола Крстовић, доцент Филозофског факултета Универзитета у Београду
5. Пријављени кандидати 1. Ива Антовић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
1. Име, име једног родитеља и презиме Ива, Гојко, Антовић
2. Звање
3. Датум и место рођења 06.10.1982. Котор, Црна Гора
4. Адреса Достојевског 7, општина Чукарица, Београд
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус Академија уметности, Алфа БК универзитет, менаџер програма
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив Године 2001. уписује Филозофски факултет Универзитета у Београду на коме је одбранила дипломску тему "Нематеријална културна баштина као чувар културног идентитета – Примјер

Бокелске морнарице и њеног Кола” 2007. године са оценом 10, 8.24 просечном оценом студирања и тиме стекла звање дипломирани историчар уметности.	
7.	Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
8.	Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
9.	Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
Докторске студије уписала је 2008. године на Филозофском факултету / историја уметности, семинар за музеологију и херитологију код ментора др Драгана Булатовића. Предлог теме докторског рада, под насловом „Проблем усклађивања мултидисциплинарног описа нематеријалног наслеђа и његовог очувања дигиталним документовањем. Приједлог дигитализације баштине Друштва Бокелска морнарица“, званично је одобрен и оцијењен са највећом оценом. Просјечна оцена у току докторских студија такође је 10.	
10.	Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
Докторска дисертација <i>ПРОБЛЕМ УСКЛАЂИВАЊА МУЛТИДИСЦИПЛИНАРНОГ ОПИСА НЕМАТЕРИЈАЛНОГ НАСЛЕЂА И ЊЕГОВОГ ОЧУВАЊА ДИГИТАЛНИМ ДОКУМЕНТОВАЊЕМ. ПРИЈЕДЛОГ ДИГИТАЛИЗАЦИЈЕ БАШТИНЕ ДРУШТВА “БОКЕЉСКА МОРНАРИЦА”</i> је у завршној фази израде, ментор проф. др Драган Булатовић	
11.	Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески; чита, говори; одлично. Италијански; чита, говори; добро.	
12.	Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
<ul style="list-style-type: none"> • Историја уметности; • Херитологија и музеологија (заштита и очување нематеријалног наслеђа) 	
13.	Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
14.	Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)
<ul style="list-style-type: none"> • Курс за рестаурацију и конзервацију керамике завршила је 2008. године при одељењу за превентивну заштиту „<i>Дијана</i>“ у <i>Народном музеју у Београду</i>. • Од 2009. године ради као сарадник <i>Arте</i> галерије у Београду, и до 2011/12. године, у оквиру исте организације, активно учествује у раду на прољећним и зимским аукцијским изложбама. • 2009.године завршила је специјализовану рестаураторску радионицу за израду копија и реплика, у <i>Централном институту за конзервацију и рестаурацију у Београду</i>. 	

<ul style="list-style-type: none"> • Од 2009. године ангажована је као сарадник на извођењу вјежби на предмету “Заштита наслеђа” на Филозофском факултету Универзитета у Београду. • Од 2010. године активан је сарадник и члан Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета. • Од 2016. године привремено и повремено је ангажована као професор ликовне културе у Војној Гимназији у Београду. • 2016. године бирана у звање асистента на Алфа БК Универзитету. • Од 2016. године члан комисије за стандарде и сродне докуменете у области Конзервације културног наслеђа, у области конзервације културних добара, процедуре, мерења услова и инструменти за мерење, методе превенције оштећења услед климатских промена, дугорочног складиштења или излагања у затвореним просторима, као и методе поступка конзервирања културног добра.
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
<ul style="list-style-type: none"> • Од 2010. године активан је сарадник и члан Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. • 2016. године члан је комисије Института за стандардизацију Србије, у области „Конзервације културних добара“.

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)

<ul style="list-style-type: none"> • Нематеријална културна баштина и UNESCO– примјер Бокелске морнарице и њеног Кола • Бока 28-29, Зборник радова из науке културе и умјетности • Савремена сагледавања Кола Бокелске морнарице, као идентификованог нематеријалног културног добра, Монографија “XII вијекова Бокелске морнарице” , Котор, 2011
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)</p>
<p>На позив Семинара за рачунарство и примјењену математику САНУ, у марту мјесецу 2014. године држи предавање о дигитализацији документације нематеријалне културне баштине.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима</p>
<ul style="list-style-type: none"> • 2009. године учествује на Међународном научном скупу “XII вијекова Бокелске морнарице”, гдје излаже резултате свог истраживања везане за питања и проблеме заштите нематеријалне културне баштине. • У оквиру Међународног научног скупа, организованог од стране аутора пројекта „Craftattract“, у новембру мјесецу 2011. године у Хрватској, излаже рад на тему „Нематеријална културна баштина као чувар културног идентитета – Примјер Бокелске морнарице и њеног Кола“. • У мају мјесецу 2012. године, на Другој Регионалној научној конференцији у Нишу (Предлози санације и ревитализације баштине у региону Југоисточне Европе -„Процена ризика културне и природне баштине у региону Југоисточне Европе“) излаже рад на тему “Дигитализација документације нематеријалне културне баштине као један од основних инструмената њене заштите - Примјер Бокелске морнарице и њеног Кола”. • На међународној научној конференцији “Дигиталне библиотеке и дигитални архиви” организованој од стране Филолошког факултета, одржаној у Новом Саду и Београду, у априлу мјесецу 2014. године, излаже рад “Дигитализација документације нематеријалне културне баштине (примјер дигитализације баштине “Бокелске морнарице”). • На XII Међународној научној конференцији – Образовање у спорту, • Факултета за менаџмент у спорту, на Алфа БК Универзитету, у Београду 2016. године са Александром Јоксимовићем излаже рад „Капуера – нематеријално наслеђе као чувар културног идентитета“. • У септембру мјесецу 2016. године, на V интернационалној Конференцији Факултета за језик и књижевност, на Алфа БК Универзитету, у Београду, са Александром Јоксимовићем излаже рад „Језик као нематеријално културно добро“ • На Трећој регионалној научној конференцији ICOM SEE „Резултати ревитализације културне и природне баштине у региону Југоисточне Европе у периоду од 2006. до 2016. “, у децембру мјесецу 2016. године, на Алфа БК Универзитету, у Београду, излаже рад са темом „Одрживост нематеријалног наслеђа – документовање на националном нивоу

(Документација нематеријалног наслеђа у Црној Гори)“	
7.	Саопштења на домаћим научним скуповима
	<ul style="list-style-type: none"> • На Другој годишњој конференцији музеологије и херитологије, организованој 2012. године на Филозофском факултету у Београду, излаже рад на тему „Дигитализација нематеријалне културне баштине“.
8.	Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор
	<ul style="list-style-type: none"> • Ива Љесар, Нематеријална културна баштина и УНЕСКО – примјер Бокелске морнарице и њеног Кола, Бока 28-29, Зборник радова из науке културе и умјетности • Ива Антовић, Савремена сагледавања Кола Бокелске морнарице, као идентификованог нематеријалног културног добра, Монографија “ХИИ вијекова Бокелске морнарице” , Котор, Бокелска морнарица, 2011, • Ива Антовић, Савремена сагледавања Кола Бокелске морнарице, као идентификованог нематеријалног културног добра, Монографија “ХИИ вијекова Бокелске морнарице” , Котор, Бокелска морнарица, 2011, • Ива (Љесар) Антовић, Нематеријална баштина као чувар културног идентитета – примјер Бокелске морнарице и њеног Кола, Зборник радова са међународног скупа CRAFTATTRACT – традицијски обрти – нове атракције за културни туризам, Горња Стубица, Музеји Хрватског загорја, 2011 • Ива Љесар, Александар Јоксимовић "Језик као нематеријално културно добро", Зборник радова са пете интернационалне Конференција Факултета за језик и књижевност, септембар 2016, Београд, Алфа БК Универзитет – у штампи • Ива Љесар, Александар Јоксимовић "Капуера –нематеријално наслеђе као чувар културног идентитета", Зборник радова са Дванаесте међународне научне конференција – Образовање у спорту, Факултет за менаџмент у спорту, Алфа БК Универзитет, Београд 2016 – у штампи
9.	Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама
	2010. Учешће у селекцији уметничких радова и председник жирија у дечијем ликовном конкурсима „Моја зграда“ , у организацији „Градско стамбено“ из Београда .
10.	Уређивање часописа и публикација-
	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11.	Обављање консултантских послова
12.	Индекс компетентности

	<p>а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p> <p>б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p>
13.	Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)
	<ul style="list-style-type: none"> • 2011-2013. године један је од аутора пројекта „Вашир баштине“ реализованог и одобреног од стране Министарства за културе Републике Србије, у периоду од 2011-2013. године. • 2012/2013. године била је члан стручног тима, ангажованог од стране Министарства културе Црне Горе, који је креирао четири Елабората за утврђивање културних вриједности нематеријалне културне баштине Црне Горе, након чега је Управа за заштиту културних добара донијела рјешења о заштити прва четири нематеријална добра Црне Горе: Бокелјска морнарица (главни уредник и аутор Елабората), Бокелјска ноћ, Фашинада, вјештина израде добротске чипке
14.	Признања, награде и одликовања за професионални рад
15.	Остало

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ	
Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):	
1.	Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова
2.	Педагошко искуство
	<ul style="list-style-type: none"> • Од 2008-2011. године ангажована је као сарадник на извођењу вежби и других облика наставе, на двосеместралном предмету „Заштита наслеђа“ на трећој години одељења за историју уметности, на Филозофском факултету Универзитета у Београду. • Од 2016. године професор ликовне културе, повремено ангажована у Војној Гимназији у Београду • Од априла месеца 2016. године ангажована је као асистент на Алфа БК Универзитету на основним и мастер програмима из Херитологије - заштите наслеђа.
3.	Реизборност у звање асистента (од – до, број)
4.	Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру,

на предмету, са фондом часова)
5. Оцена приступног предавања
Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)
3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)
4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)
5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника
8. Остало
V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА
1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова,

магистарских теза и докторских дисертација

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета
<ul style="list-style-type: none"> • Од 2010. године активан је сараник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду. • 2016/2017 учешће у припремању акредитационе документације за мастер и докторске студије „Херитологије – заштита наслеђа“, на Алфа БК Универзитету
2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број)
3. Вођење професионалних (струковних) организација
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских менифестација
<ul style="list-style-type: none"> • 2009.године - Сарадник у организацији и реализацији Новогодишње аукцијске изложбе и аукције (17-26.12.2009 – Арте галерија), у организацији аукцијске куће ARTE MEDIA • 2010. године - Сарадник у организацији и реализацији Пролећне аукцијске изложбе и аукције (6-11.05.2010 –Галерија Прогрес), у организацији аукцијске куће ARTE MEDIA • 2010. године - Сарадник у организацији и реализацији Новогодишње аукцијске изложбе и аукције (26.11-01.12.2010 –Галерија Прогрес), у организацији аукцијске куће ARTE MEDIA • 2011. године - Сарадник у организацији и реализацији Новогодишње аукцијске изложбе и аукције (10-15.12..2011 –Галерија Прогрес), у организацији аукцијске куће ARTE MEDIA • 2016. године - Сарадник у организацији и реализацији Треће научне конференције ICOM SEE, организоване у децембру мјесецу 2016. године, на Алфа БК Универзитету
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација

6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

- 2011-2013. године један је од аутора пројекта „**Вашар баштине**“ реализованог и одобреног од стране Министарства за културу Републике Србије,
- у периоду од 2011-2013.године.2012/2013. године била је **члан стручног тима**, ангажованог од стране **Министарства културе Црне Горе**, који је креирао четири Елабората за утврђивање културних вриједности нематеријалне културне баштине Црне Горе, након чега је Управа за заштиту културних добара донијела рјешења о заштити прва четири нематеријална добра Црне Горе: **Бокелска морнарица (главни уредник и аутор Елабората)**, Бокелска ноћ, Фашинада, вјештина израде добротске чипке

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Комисија указује да Ива Антовић, 2001. године уписује Филозофски факултет Универзитета у Београду на ком је одбранила дипломску тему “Нематеријална културна баштина као чувар културног идентитета – Примјер Бокелске морнарице и њеног Кола” 2007. године, и тиме стекла звање дипломирани историчар уметности. Докторске студије уписала је 2008. године на Филозофском факултету / историја уметности, семинар за музеологију и херитологију код ментора др Драгана Булатовића. Предлог теме докторског рада, под насловом „Проблем усклађивања мултидисциплинарног описа нематеријалног наслеђа и његовог очувања дигиталним документовањем. Предлог дигитализације баштине Друштва Бокелска морнарица“, званично је одобрен и оцењен са највећом оценом.

Курс за рестаурацију и конзервацију керамике завршила је 2009. године при одељењу за превентивну заштиту „Дијана“ у Народном музеју у Београду. Од 2009. године ради као сарадник Арте галерије у Београду, и до 2011. године, у оквиру исте организације, активно учествује у раду на пролећним и зимским аукцијским изложбама.

Од 2009. године ангажована је као сарадник на извођењу вежби на предмету “Заштита наслеђа” на Филозофском факултету Универзитета у Београду.

Резултати научно истраживачког рада представљени су, између осталог, у ауторском чланку објављеном у Зборнику радова из науке, културе и умјетности - “Бока”, који на основу идентификованог примера нематеријалне културне баштине Боке представља један од могућих видова заштите живе традиције. 2009. године учествује на Међународном научном скупу “XII вијекова Бокелске морнарице”, где такође излаже резултате свог истраживања везане за питања и проблеме заштите нематеријалне културне баштине.

У оквиру Међународног научног скупа, организованог од стране аутора пројекта „Craftattract“, у новембру мјесецу 2011. године у Хрватској, излаже рад на тему „Нематеријална културна баштина као чувар културног идентитета – Примјер Бокелске морнарице и њеног Кола“. У мају мјесецу 2012. године, на Другој Регионалној научној конференцији у Нишу (Предлози санације и ревитализације баштине у региону Југоисточне Европе - „Процена ризика културне и природне баштине у региону Југоисточне Европе“) излаже рад на тему “Дигитализација документације нематеријалне културне баштине као један од основних инструмената њене заштите - Примјер Бокелске морнарице и њеног Кола”.

Од 2010. године активан је сарадник Центра за музеологију и херитологију Филозофског факултета Универзитета у Београду.

2012/2013. године била је члан стручног тима, ангажованог од стране Министарства културе Црне

Горе, који је креирао четири Елабората за утврђивање културних вредности нематеријалне културне баштине Црне Горе, након чега је Управа за заштиту културних добара донела решења о заштити прва четири нематеријална добра Црне Горе.

На Другој годишњој конференцији музеологије и херитологије, организованој 2012. године на Филозофском факултету у Београду, излаже рад на тему „Дигитализација нематеријалне културне баштине“.

На међународној научној конференцији “Дигиталне библиотеке и дигитални архиви” организованој од стране Филолошког факултета, одржаној у Новом Саду и Београду, у априлу месецу 2014. године, излаже рад “Дигитализација документације нематеријалне културне баштине (примјер дигитализације баштине “Бокелске морнарице”).

На XII Међународној научној конференцији – Образовање у спорту, Факултета за менаџмент у спорту, на Алфа БК Универзитету у Београду 2016. године, са Александром Јоксимовићем излаже рад „Капуера – нематеријално наслеђе као чувар културног идентитета“.

У септембру месецу 2016. године, на V интернационалној Конференцији Факултета за језик и књижевност, на Алфа БК Универзитету, у Београду, са Александром Јоксимовићем излаже рад „Језик као нематеријално културно добро“

2016. године сарадник је у организацији и реализацији Треће регионалне научне конференције ICOM SEE „Резултати ревитализације културне и природне баштине у региону Југоисточне Европе у периоду од 2006. до 2011, гдје, поред наведених функција, излаже рад са темом „Одрживост нематеријалног наслеђа – документовање на националном нивоу (Документација нематеријалног наслеђа у Црној Гори)“

Од 2016. године члан комисије за стандарде и сродне докуменете у области Конзервације културног наслеђа, у области конзервације културних добара, процедуре, мерења услова и инструменти за мерење, методе превенције оштећења услед климатских промена, дугорочног складиштења или излагања у затвореним просторима, као и методе поступка конзервирања културног добра.

Комисија констатује да Ива (Г. Љесар) Антовић испуњава услове у складу са Правилником о избору сарадника Академије уметности. На основу чега комисија има част да Наставно-уметничком већу Академије уметности Алфа БК Универзитета предложи избор Иве (Љесар) Антовић у звање асистента за ужу научну област Историја уметности.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Ива Антовић испуњава у потпуности све услове за избор у звање асистента за област Науке о уметностима - ужа област Историја уметности, по питању свог образовања, стечених вештина и ауторског стваралаштва.

Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА

Комисија сматра да кандидат Ива Антовић на основу комплетног увида у приложену конкурсну

документацију, испуњава све законске и друге услове и препоручује је за избор у звање асистента за област Науке о уметностима; ужа област Историја уметности, на Академији уметности у Београду.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Ива Драшкић Вићановић, ред. проф.

др Милан Попадић, ванр. проф.

др Никола Крстовић, доцент

Напомена: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај