

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 1/30 од 17.02.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса 17.02.2021. <a href="http://www.akademijaumetnosti.edu.rs">www.akademijaumetnosti.edu.rs</a>
3. Број сарадника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс - један сарадник у звању уметничког сарадника за област Примењене уметности и дизајн; ужа област Фотографија.
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  - мр Ивана Томановић, ред. проф. Академије уметности у Новом Саду - Атила Капитањ, ванр. проф. Академије уметности у Новом Саду - Саша Прерадовић, доцент Академије уметности у Београду
5. Пријављени кандидати <b>1. Маријана Јанковић</b>

<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме Маријана Новица Јанковић
2. Звање Мастер примењени уметник
3. Датум и место рођења 7.2.1994. Ивањица
4. Адреса Дринчићева 17/2, 11108 Београд
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус Академија уметности, сарадник ван радног односа
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив

2013-2017. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, фотографија; 9,74, дипломирани примењени уметник
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
2017-2019. Универзитет уметности у Београду, Факултет примењених уметности, фотографија; 9,25, мастер примењени уметник
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор (Ауто)портрет, ментор Владимир Перић
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће Енглески језик - врло добро чита, пише и говори.
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација) Примењена уметност, фотографија
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања) Академија уметности, сарадник ван радног односа 2020-
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

### III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)
а) Колективне изложбе:  2019. <i>Page Turners</i> , OED gallery, Кочин, Индија 2018. <i>China Printing Design Biennale</i> , Beijing Etrong International Exhibition & Convention Center, Пекинг, Кина 2018. <i>1. Међународно бијенале уметности књиге [s]BUK1</i> , Галерија Студентски град, Београд, Србија 2017. <i>Међународно тријенале мале графике</i> , The City Art Gallery, Лоц, Пољска 2016. <i>XIII Међународни бијенале уметности минијатуре</i> , Горњи Милановац 2016. <i>Четврти интернационални салон графике</i> , Краљево, Србија
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)
а) Самосталне изложбе:  2020. <i>Време је простор</i> , галерија Артгет, Културни центар Београда 2019. <i>(Ауто)портрет</i> , Галерија дома културе, Ивањица  Колективне изложбе:  2019. <i>Атријум - Позив у уметност</i> , Галерија Атријум, Библиотека града Београда 2019. <i>Природа у позитиву</i> , Дом омладине Београда, Београд 2018. <i>Умеће посматрања</i> , Галерија Артгет, Француски институт у Србији, Београд 2018. <i>XIX Бијенале студентске графике Србије</i> , Студентски град, Београд 2018. <i>Playground</i> , Музеј примењене уметности, Београд 2018. <i>Излог чаробних књига</i> , Галерија Атријум, Библиотека града Београда 2017. <i>Мајска изложба</i> , Графички колектив, Београд

2017.	<i>Мала графика</i> , Графички колектив, Београд
2017.	<i>Ликовна колоније графика</i> , Центар за културу, Смедерево
2017.	<i>Сумњиво лице и несумњиви плакати</i> , Културни центар, Смедерево
2017.	<i>ФЕСТУМ</i> , Студентски културни центар, Београд
2016.	<i>Три лица</i> , Комбанк АртХол, Београд
2016.	<i>XVIII Бијенале студентске графике</i> , Галерија Студентски град, Београд
2016.	<i>Мала графика</i> , Графички колектив, Београд
2016.	<i>Ликовни салон „30x30“</i> , Зрењанин, Панчево, Београд
2016.	Гост на групној изложби <i>Ликовне колоније графика</i> , Смедерево
2016.	<i>Лино Арт</i> , АртЦентар, Београд
2016.	<i>ФЕСТУМ</i> , Студентски културни центар, Београд
2015.	<i>Мала графика</i> , Графички колектив, Београд
2015.	<i>МајданАрт</i> , Мајданпек, Петровац на Млави, Београд
6.	Саопштења на међународним научним скуповима
7.	Саопштења на домаћим научним скуповима
	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8.	Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор
9.	Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама
	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
10.	Уређивање часописа и публикација-
	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
11.	Обављање консултантских послова
12.	Индекс компетентности
	а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата

13.	Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)
	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
14.	Признања, награде и одликовања за професионални рад
15.	Остало
	Награде и похвале:  2017. Награда из фонда „Бета и Риста Вукановић“ за најбоље остварење из области графике студента основних академских студија 2016. Откупна награда Министарства на изложби Мале графике, Графички колектив, Београд 2016. Награда на изложби ЛиноАрт, АртЦентар, Београд 2016. Похвала на XVIII Бијеналу студентске графике, Београд  Радионице, колоније:  2017-2018. Фотографска радионица Клавдиј Слубана, Београд 2017. Филмска радионица Академског филмског центра, Београд 2017. Летња уметничка школа Универзитета уметности, Петница 2017. Ликовна колонија графика, Смедерево

<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ</b>	
<b>Претходни наставни рад</b> (пре избора у звање наставника):	
1.	Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова
2.	Педагошко искуство
3.	Реизборност у звање асистента (од – до, број)
4.	Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)
5.	Оцена приступног предавања
<b>Садашњи наставни рад</b> (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни	

професор)	
1.	Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)
2.	Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)
3.	Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)
4.	Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)
5.	Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6.	Извођење наставе на универзитетима ван земље
7.	Мишљење студената о педагошком раду наставника
8.	Остало

<b>V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА</b>	
1.	Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)
2.	Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)
3.	Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

<b>VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>	
1.	Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета
2.	Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број)
3.	Вођење професионалних (струковних) организација
4.	Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских менифестација
5.	Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација
6.	Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

<b>VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА</b> (на једној страници куцаног текста)
<p><u>Ауторски рад</u> – Маријана Јанковић припада оној групи савремених млађих аутора који успешно комбинују ликовно-чулни и интелектуално-концептуални приступ сродних примењених дисциплина као што су фотографија, графика и графички дизајн. Прати актуелну домаћу и светску галеријску сцену, развија аналитички однос према њој и настоји да профилише оне тенденције које су блиске њеном сензибилитету.</p> <p>Нарочито се издваја њено истраживање у пољу ауторске књиге где до максимума користи све горе наведене области уметности чиме исказује велику вештину у занатској сфери дизајнирања и реализовања књиге, као и висока артистичка стремљења. Њена последња самостална изложба у галерији Артгет, Културног центра Београда, управо је била спој дугогодишњег фотографског истраживачког рада на тему аутопортрета и ауторске књиге која је објединила прошлост и садашњост, фотографију и дизајн, ликовност и наратив.</p> <p>Поред високих домета у пољу уметности, Маријана Јанковић успешно се бави и комерцијалном фотографијом. Истиче се њена вишегодишња сарадња са позоришном редитељком Таром Манић (представе реализоване у УК Пароброд у Београду и позоришту „Тоша Јовановић“ у Зрењанину). Сарађује с галеријом „Новембар“ у Београду, а њеном портфолију истичу се портрети младих глумца али и хране, различитих производа од козметичких препарата за фирму „Ваупа, Ivančić i sin“ до намештаја „Матис“ и „GIR“, позлате „Димитријевић“...</p> <p><u>Професионалне карактеристике</u> – Вредна, савесна, одговорна, тачна, пожртвована, са поштовањем се опходи како према студентима тако и према наставничком особљу. Са лакоћом усваја нова искуства, константно ради на проширивању сопственог знања и иновације у методологији</p>

наставе заузимајући коректан, уједначен критеријум према студентима.

Истиче се њена способност самосталног рада и решавања проблема, као и постављање критеријума и дисциплине толико важне у раду са студентима. Поред своје, условно речено, строгости, успела је да оствари отворен и продуктиван однос са студентима који је веома цене и радо с њом сарађују. Широк дијапазон уметничких интересовања и вештина свакако веома доприносе квалитету и разноврсности њеног ангажмана.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)**

Маријана Јанковић испуњава у потпуности све услове за избор у звање уметничког сарадника за област Примењене уметности и дизајн - ужа област Фотографија, по питању свог образовања, стечених вештина и ауторског стваралаштва.

**Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.**

**IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ САРАДНИКА**

Комисија сматра да кандидат мр Маријана Јанковић на основу комплетног увида у приложу конкурсну документацију, испуњава све законске и друге услове и препоручује је за избор у звање уметничког сарадника за област Примењене уметности и дизајн; ужа област Фотографија, на Академији уметности у Београду.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**



\_\_\_\_\_

мр Ивана Томановић, ред. проф.

\_\_\_\_\_

Атила Капитањ, ванр. проф.



\_\_\_\_\_

Саша Прерадовић, доцент

**Напомена:** Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај