

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1.	Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 1/30 од 17.02.2021. године
2.	Датум и место објављивања конкурса 17.02.2021. www.akademijaumetnosti.edu.rs
3.	Број наставника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс - један наставник у звању доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа
4.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен 1. Александар Поповић, ванредни професор АУ 2. Милена Предић, ванредни професор АУ 3. Стеван Филиповић, доцент ФДУ
5.	Пријављени кандидати 1. Немања Бабић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ	
1.	Име, име једног родитеља и презиме Немања, Лазар, Бабић
2.	Звање Дипломирани филмски и ТВ монтажер
3.	Датум и место рођења 22.05.1980.
4.	Адреса Мике Аласа 12А/9, Београд
5.	Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус предузетник, продукција Panorama Films Beograd
6.	Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив

Уписао 2000. дипломирао са просечном оценом 9.53 и 10 из дипломског 2006. године
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
The New School University, New York, MA in film studies, 2007 незавршене студије
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески језик – чита, пише, говори - одлично
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Драмске и аудиовизуелне уметности Филмска и телевизијска монтажа
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)
Академски филмски центар, 2002-2005. ТВ Б92, 2005-2007. Vision team продукција, 2007-2008. Продукција Семио, 2008-2010. предузетник, продукција Панорама Филмс, од 2012. Средња школа Артимедиа, 2017-2018 Студио за нове медије Галерија 12, од 2019.
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Удружење филмских монтажера Србије

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)	а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)	редитељ и монтажер кратких филмова за EXPO 2020, Dubai, 2020-2021. редитељ и монтажер кратких филмова за World Government Summit Dubai, 2017-2019. редитељ и монтажер кратких филмова за Drone World Prix, Dubai 2016.
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)	Педагошки рад у Словенији на програмима едукације омладине у оквиру летњих филмских радионица 2005-2019, (EU Youth in action и Министарство културе Републике Словеније), менторство за младе документарне ствараоце 2014-2015. (Филмски склад Словеније и Словенски филмски центар).
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)	<ul style="list-style-type: none"> • редитељ и монтажер документарног филма „Старе Пизде“ 2006. • редитељ и монтажер документарног филма „Лопата је мала“ 2011. • редитељ и монтажер документарног филма „Недодирљиви“ 2015. • редитељ и монтажер документарног филма „Метаплазма, случај птица“ 2021. • монтажер експерименталног филма „Пети чин“ 2002. (режисер Никола Стојановић) • монтажер документарног филма „Зид успомена“ 2003. (режисер Владимир Петрић) • монтажер дугометражног документарног филма „Водич за преживљавање“ 2005. (режисерка Суада Капић) • монтажер документарног филма „Лице револуције“ 2011. (редитељ Владимир Миловановић) • монтажер дугометражног документарног филма „Косма“ 2012. (режисерка Соња Ђекић) • монтажер дугометражног документарног филма „Под каменим небом“ 2018. (режисерка Соња Ђекић)

<ul style="list-style-type: none"> • редитељ и монтажер наменских филмова за компанију НИС ГАЗПРОМ (2012-2019) • редитељ и монтажер наменских филмова за компанију SUN Africa (2019-2021.) • редитељ и монтажер наменских филмова за организацију СОС дечија села (2015-2021.) • редитељ и монтажер наменских филмова за организацију British Council (2015-2021.) • редитељ и монтажер наменских филмова за организацију БИРН (2014-2019.) • редитељ и монтажер наменских филмова за организацију Goethe Institut (2014-2019.) • монтажер ТВ серија Б92 истражује 2005. • монтажер ТВ серија Survivor Србија 2007. • монтажер ТВ серијала Жигорани у Рекету (1. сезона) 2019. • монтажер ТВ серија Са Тамаром у Акцији 2016-2021.
6. Саопштења на међународним научним скуповима
Разговор поводом филма „Водич за преживљавање“ 2005. (Трибека, Њујорк, САД) Разговор поводом филма „Лице револуције“ 2012. (Универзитет Констанц, Немачка) Разговор поводом филма „Лопата је мала“ 2014. (Букурешт филм фестивал, Румунија)
7. Саопштења на домаћим научним скуповима
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор
<ul style="list-style-type: none"> • документарни филм „Старе Пизде“ 2006. • документарни филм „Лопата је мала“ 2011. • документарни филм „Недодирљиви“ 2015. • документарни филм „Метаплазма, случај птица“ 2021.
9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама
(2019) ментор филмских радионица у оквиру Мартовског фестивала краткометражног и документарног филма у Београду
10. Уређивање часописа и публикација-
превод књиге из области филмске монтаже: „У трен ока“ аутора Волтера Марча (издавач Филмски центар Србије)
превод књиге из области теорије филма: „Трансцендентни стил на филму, аутора Пола Шредера (Издавачи: Југословенска кинотека и Нишки културни центар).
11. Обављање консултантских послова
Консултант за футуристичке наративе за пројекат Музеј будућности (Museum of the future), Дубаи 2019-2021
12. Индекс компетентности

<p>а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p> <p>б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p>
13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>
14. Признања, награде и одликовања за професионални рад
<p>Награда за најбољи документарни филм „Недодирљиви“, SEE Film festival, Лос Анђелес, 2016. Награда за најбољи документарни филм „Лопата је мала“, Balkan Beyond Borders festival, Букурешт 2012.</p>
15. Остало

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ
Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):
<p>1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова</p>
<p>професор филмске монтаже за 3. и 4. разред у средњој школи Артимедиа, Београд (2 часа недељно)</p>
<p>2. Педагошко искуство</p>
<p>3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)</p>
<p>4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)</p>
<p>5. Оцена приступног предавања</p> <p>Кандидат је одржао приступно предавање на тему " Дигитална трансформација филмске монтаже на примеру каријере монтажера Waltera Murcha" студентима монтаже, 26.03.2021. године у 15 часова, у Студију монтаже, Балканска 21. Комисија је оценила приступно предавање просечном оценом: 10.</p>
Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
<p>1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)</p>

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)
3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)
4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)
5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника
8. Остало

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)
2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)
3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета
2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број)
3. Вођење професионалних (струковних) организација

4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Немања Бабић је филмски монтажер и редитељ из Београда. Дипломирао је филмску и телевизијску монтажу на Факултету драмских уметности у Београду. Својим досадашњим педагошким радом кроз филмске радионице са младим ауторима у Србији и иностранству и преводилачким радом за ФЦС и Југословенску кинотеку, допринео је стварању бољих услова за образовање у области филмске праксе и теорије.

Као филмски аутор, реализовао је више документарних филмова у којима теме из скорије историје наших простора третира на савремен начин, спајајући документаристички и телевизијски израз у јединствену визуелну динамичну форму, у складу са савременим тенденцијама нових медија.

Поред тога, у иностранству је запажен његов рад на кратким филмовима који се баве савременим достигнућима на плану савремених технологија и будућности човечанства.

Сматрамо да је Немања Бабић својим досадашњим професионалним радом и успесима показао да заслужује да буде препоручен за избор у звање доцента (Драмске и аудиовизуелне уметности, ужа област Монтажа).

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат Немања Бабић испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у доцента предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Академије уметности и то:

ОБАВЕЗНИ:

I Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе

Кандидат Немања Бабић је за своје приступно предавање високо оцењен од стране комисије са просечном оценом 10.

II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

III Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

1. Редитељ и монтажер документарних филмова „ Метаплазма, случај птица“, „Недодирљиви“, „Лопата је мала“, „Старе Пизде“
2. редитељ и монтажер кратких филмова за EXPO 2020, Dubai, World Government Summit Dubai, Drone World Prix, Dubai 2016.
3. Награда за најбољи документарни филм „Недодирљиви“, SEE Film festival, Лос Анђелес, 2016; Награда за најбољи документарни филм „Лопата је мала“, Balkan Beyond Borders festival, Букурешт 2012.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

I Стручно-професионални допринос.

- монтажер ТВ серија: Survivor Србија (2007), „Жигорани у Рекету“ (1. сезона, 2019), „Са Тамаром у Акцији (2016-2021)
- редитељ и монтажер наменских филмова за организацију British Council (2015-2021), БИРН (2014-2019) и Goethe Institut (2014-2019)

II Допринос академској и широј заједници.

Педагошки рад у Словенији на програмима едукације омладине у оквиру летњих филмских радионица 2005-2019, (EU Youth in action и Министарство културе Републике Словеније), менторство за младе документарне ствараоце 2014-2015. (Филмски склад Словеније и Словенски филмски центар).
Преводи књига „У трен ока“ аутора Волтера Марча и „Трансцендентни стил на филму, аутора Пола Шредера.

III Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.

Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу изложеног, Комисија са задовољством предлаже Наставном већу Академије уметности у Београду да изабере кандидата Немању Бабића у звање и на радно место доцента за област

Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Александар Поповић, ванр. проф.

Милена Предић, ванр. проф.

Стеван Филиповић, доцент

Напомена: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај