

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА  
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

<b>I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА</b>
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 1/30 од 17.02.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса 17.02.2021. <a href="http://www.akademijaumetnosti.edu.rs">www.akademijaumetnosti.edu.rs</a>
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс - један наставник у звању доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција - Позоришна продукција
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен  1. мр Предраг Кајганић, ред. проф. 2. др Ненад Перић, ред. проф. 3. др Јована Николић, доцент
5. Пријављени кандидати  1. <b>Бундало Јована</b> 2. <b>Делић Александра</b> 3. <b>Милетић Вук</b> 4. <b>Стевановић Ана</b>  Кандидат Јована Бундало није приступила заказаном приступном предавању и сходно чл. 14 Правилника о избору наставника Академије уметности, не испуњава обавезне минималне услове за избор у звање доцента.

<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме Aleksandra (Bogdan) Delić
2. Звање
3. Датум и место рођења 16.05.1983. Beograd
4. Адреса Višnjička 162, Beograd
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус

Pozorište na Terazijama Producent
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив
2002/2003.godina – upis na Fakultet dramskih umetnosti (smer: menadžment i organizacija u pozorištu, radiju i kulturnim delatnostima), Univerzitet Umetnosti, Beograd. 2007.godina – diplomiranje (rad: “Transformacija pozorišne organizacije na primeru Mađarske državne Opere”, studijski boravak u Mađarskoj Operi) Prosečna ocena tokom studija: 9,64 Stecheni stručni naziv: diplomirani producent u pozorištu, radiju i kulturi
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Engleski jezik: čita – odlično, piše – odlično, govori – odlično Francuski jezik: čita-vrlo dobro, govori – vrlo dobro, piše – vrlo dobro
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Produkcija pozorišnih festivala, produkcija mjuzikla, PR i marketing kampanje projekata u kulturi
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
Austrijska državna Opera, Beč (Wiener Staatsoper) – 2006.god. Mađarska državna Opera u Budimpešti (Magyar Állami Operaház) – 2005.god. Wiener Festwochen (festival) – 2014.god.
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)
Pozorište na Terazijama – od 2016.godine i trenutno. Producent. Bitef festival – od 2006. do 2018. godine. Izvršni producent. Šekspir festival – od 2014. i trenutno. Izvršni producent. Ostali projekti su navedeni u priloženoj biografiji.
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама
Za vreme rada u Bitefu, redovno posećivala sastanke mreže izvođačkih umetnosti – IETM (Bitef je član te mreže).

### III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

#### 1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

#### 2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

#### 3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)

#### 4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)

*Review of Historical, Social and other Anthropologies*, TROPOS – Association for Historical, Social and Other Anthropologies and Cultural Activities.

#### 5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

#### 6. Саопштења на међународним научним скуповима

#### 7. Саопштења на домаћим научним скуповима

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

#### 8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор

#### 9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

#### 10. Уређивање часописа и публикација-

- а) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

<b>11. Обављање консултантских послова</b>
Prilikom pisanja projekata.
<b>12. Индекс компетентности</b>
а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата
<b>13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)</b>
а) у ранијем периоду б) у току последњег изборног периода
<b>14. Признања, награде и одликовања за професионални рад</b>
<b>15. Остало</b>

<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ</b>
<b>Претходни наставни рад</b> (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова
2. Педагошко искуство
Jedino u smislu: - vodjenja volontera kroz osmisljene programe kao i - redovno gostovanje na Univerzitetu Umetnosti, prilikom predavljanja festivalskog menadzmenta studentima master studija Kulturne politike i menadzmenta sa Unesco katedre.
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)
5. Оцена приступног предавања
Приступно предавање на тему "Производња позоришне представе на савременим принципима" одржано је 30.03.2021. године у Студију ПУМ, Маршала Бирјузова 12 у Београду, студентима друге, треће и четврте године ПУМ Академије уметности. Комисија је у поступку вредновања приступног предавања оценила припрему предавања, структуру и квалитет садржаја предавања и дидактичко-методолошки аспект извођења предавања и донела закључак о вредновању, са просечном оценом комисије: 8,33.

**Садашњи наставни рад** (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)

3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)

4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)

5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација

6. Извођење наставе на универзитетима ван земље

7. Мишљење студената о педагошком раду наставника

8. Остало

**V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

**VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

2. Учешће у комисијама за избор наставника и сарадника (навести број)

3. Вођење професионалних (струковних) организација
4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација
2006-2018. vodjenje produkcije internacionalnog teatarskog festivala BITEF 2014 – trenutno – vodjenje produkcije internacionalnog festivala – Šekspir festival
5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација
6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме
<b>Вук Предраг Милетић</b>
2. Звање
Доктор наука менаџмента културе и медија
3. Датум и место рођења
20.11.1979., Београд
4. Адреса
Славка Шландера 45, Београд
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус
Народно позориште у Београду, Продуцент у Служби за продукцију, домаћу и међународну сарадњу
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив
2002-2007, Универзитет уметности Београд, Факултет драмских уметности, Позоришна и радио продукција, просечна оцена 8.67, Позоришни и радио продуцент
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор

9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
Универзитет уметности Београд, Факултет драмских уметности, Докторске научне студије менаџмента културе и медија, 2010, Позориште, 9.46
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
Радни односи у репертоарским позориштима Србије: утицаји и перспективе, Доктор наука менаџмента културе и медија, ментор др Маја Ристић
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: чита – одлично, пише – одлично, говори – одлично Руски: чита – задовољавајуће, пише – задовољавајуће, говори – задовољавајуће Немачки: чита – задовољавајуће, пише – задовољавајуће, говори – задовољавајуће
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Позориште, Позоришна продукција и менаџмент
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)
Друштво пријатеља манастира Ђурђеви ступови – координатор културних догађања – 2006/2007 Маркетиншка агенција И тим – менаџер - 2007/2010 Средња школа Артимедија – професор продукције, историје уметности и културологије- 2010/2013 Народно позориште у Београду – продуцент – од 2013-е до данас
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

<b>III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС</b>
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)
а) у ранијем периоду / б) у току последњег изборног периода /
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)

<p>а) у ранијем периоду /  б) у току последњег изборног периода /</p>
<p>3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)</p>
<p>/</p>
<p>4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)</p>
<p>/</p>
<p>5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)</p>
<p>Рад на тему „Доминантни модели организације позоришта и друштвени утицаји на позориште“ је предвиђен за објављивање у „Часопису за позоришну уметност Театрон“, број 194/195, у првој половини 2021. године.  Рад на тему „Модели запошљавања у позориштима у Србији“ је у припреми за објављивање у Зборнику радова Факултета драмских уметности у Београду.  Рад на тему „Утицај културних политика на моделе запошљавања у позоришту“ је у припреми за објављивање у Зборнику радова Академије уметности у Новом Саду.</p>
<p>6. Саопштења на међународним научним скуповима</p>
<p>7. Саопштења на домаћим научним скуповима</p>
<p>а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор</p>
<p>9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама</p>
<p>а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>10. Уређивање часописа и публикација-</p>
<p>а) у ранијем периоду  б) у току последњег изборног периода</p>
<p>11. Обављање консултантских послова</p>



## 12. Индекс компетентности

а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата

## 13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)

### Продукција позоришних представа

- независна продукција:  
„Амсефелд“ у режији Кокана Младеновића  
„Употреба човека“ у режији Борисава Лијешевића  
“Случајеви” у режији Тадије Милетића
- Народно позориште у Београду, од 2013 и тренутно:  
Проклета авлија (2014)  
Марија Стјуарт (2015)  
Ђелава певачица (2015)  
Ричард III (2017)  
Дом Бернарде Албе (2018)  
Ожалошћена породица (2018)  
Балкански шпијун (2018)  
Сан летње ноћи (2019)  
Орландо (2021))

### Координатор културних манифестација

- Друштво пријатеља манастира Ђурђеви ступови 2006/2007.
- Министарска конференција – Животна средина за Европу, 2007.
- Хуманитарна акција и концерт – Заједно за Косово, центар Сава, 2009.

### Менаџер пројеката

- маркетиншка агенција - I Team 2007/2010.
- осмишљавање маркетиншких акција за Cisco, Microsoft, IBM

### Организатор фестивала

- Битеф
- Фестивал кореографских минијатура

### Продуцент фестивала (тренутно)

- Фестивал монодраме и пантомиме, Београд
- Нови тврђава театар, Чортановци

## 14. Признања, награде и одликовања за професионални рад

Јавна похвала Народног позоришта у Београду 2014. године.  
Јавна похвала Народног позоришта у Београду 2019. године.

## 15. Остало

#### IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова

2. Педагошко искуство

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)

5. Оцена приступног предавања

Приступно предавање на тему "Продукција позоришне представе на савременим принципима" одржано је 30.03.2021. године у Студију ПУМ, Маршала Бирјузова 12 у Београду, студентима друге, треће и четврте године ПУМ Академије уметности. Комисија је у поступку вредновања приступног предавања оценила припрему предавања, структуру и квалитет садржаја предавања и дидактичко-методолошки аспект извођења предавања и донела закључак о вредновању, са просечном оценом комисије: 8,66.

Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)

1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)

2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)

3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)

4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)

5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника
8. Остало

<b>II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ</b>
1. Име, име једног родитеља и презиме
<b>Ана Горан Стевановић</b>
2. Звање

<b>V ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ</b>
1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета
Доктор наука - уметност и медији
3. Датум и место рођења
24. април 1984. године, Београд
4. Адреса
Неде Спасојевић 1, 11070 Нови Београд
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус
Компанија Мултиком

6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив
2003 - 2008, Факултет драмских уметности, Универзитет уметности, смер - менаџмент и продукција у позоришту, радију и културним делатностима, 9,73, дипломирани продуцент у позоришту, радију и култури
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
/
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
/
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
Универзитет уметности, докторске научне студије менаџмента уметности и медија, 2008 - 2015, 9,41
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
Креативност менаџера и утицај на организационе иновације установа културе, 2015, доктор наука - уметност и медији, ментор - др Тијана Мандић
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески - одлично, грчки - добро, италијански - добро, руски - добро
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Менаџмент и продукција у култури и медијима
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству

2020 (јануар - децембар) Годишњи семинар – едукативни и лидерски програм Београдског фонда за политичку изузетност (БФПЕ)  
 2019 Европски колеџ у Натолину, (WEACA 2019), (јули, Пољска)  
 Leadership and Excellence in Advanced Politics LEAD 21 - (Букурешт, април), (Беч и Братислава, јун), (Брисел, септембар) – Интернационални републикански Институт (ИРИ, УСА)  
 2018 Malmö Univerzitet, Švedski Institut, Sustainable Public Management, Summer Academy for Young Professionals (SAYP 2018), (avgust, Švedska)  
 2018 Leadership and Excellence in Advanced Politics LEAD 21 - (januar, Pariz), (maj, Madrid), (Vašington, septembar), (Bratislava, decembar) – Internacionalni republikanski Institut (IRI, USA)  
 2017 Open World Leadership Program - (januar, februar SAD; program realizovan od strane Kongresa Sjedinjenih Američkih Država)  
 2016 Академија женског лидерства – Београдски фонд за политичку изузетност (БФПЕ, септембар)  
 2012 Аристотелов Универзитет, Школа савременог грчког језика (Солун, август и септембар 2012.)  
 National & Kapodistrian University of Athens, Drama and Theatre Studies, децембар 2011 - јануар 2012. године

14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)

2016 – 2020 Народна посланица у НАРОДНОЈ СКУПШТИНИ РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ; члан Одбора за културу и информисање  
 Члан делегације НСПС у Парламентарној Скупштини САВЕТА ЕВРОПЕ (заменик члана)  
 Заменик шефа посланичке групе од октобра 2017. до августа 2020. године  
 2013 – 2016 Професор у Средњој школи АРТМЕДИЈА; предмети - продукција у култури и медијима, односи с јавношћу, културологија и историја уметности  
 2013 – 2015 Менаџер за комуникације на Међународном фестивалу документарног филма БЕЛДОКС  
 2013 ПР Менаџер на Интернационалном филмском фестивалу Синема Сити  
 2011 – 2013 Секретар научног пројекта “Историја српске филозофије” на Институту за филозофију Филозофског факултета у Београду  
 2011 – 2012 Косултант и организатор на ФЕСТИВАЛУ СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ  
 2006 – 2011 Новинар и одговорни уредник фестивалског билтена на БЕОГРАДСКОМ ФЕСТИВАЛУ КРАТКОМЕТРАЖНОГ И ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА  
 2004 – 2011 Заменик шефа прес службе на београдском међународном филмском фестивалу - ФЕСТ  
 2010 ПР Менаџер у издавачкој кући АЛНАРИ  
 2007 ПР Менаџер на филмском фестивалу СЛОБОДНА ЗОНА  
 2007 ПР Менаџер на међународном фестивалу анимираног филма АНИМАНИМА  
 2007 Координатор прес службе на ФЕСТИВАЛУ СРПСКОГ ФИЛМА

15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама

/

### III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС

1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)

а) у ранијем периоду

б) у току последњег изборног периода

3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)

§ Stevanović, A. **THE ROLE OF SOCIAL NETWORK IN SOLVING PROBLEMS CONSIDERING SOME OF THE MAIN CULTURAL POLICY ISSUES AND PRIORITIES IN GREECE**, in ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ (2013) (EBOOK) Εκκινώντας από την αρχαιότητα - κοιτάζοντας προς το μέλλον, Συλλογικό, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, pg. 109 – 128, ISBN: 978-960-7260-51-2 (ART AND INTERCULTURALITY IN THE MEDITERRANEAN REGION (2013) (EBOOK) Departing from antiquity - looking towards the future), Multiple authors, Ionian University - Department of Audio and Visual Arts, pg. 109 – 128, ISBN: 978-960-7260-51-2,

4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)

§ Stevanović, A. **KREATIVNO I TRANSFORMACIONO LIDERSTVO KAO PREDUSLOV INDIVIDUALNE KREATIVNOSTI ZAPOSLENIH U KULTURNIM I MEDIJSKIM INSTITUCIJAMA**, časopis MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), br.17, (2013) str. 311 – 324, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480

§ Stevanović, A. **PAD STANDARDA MEDIJSKE ETIKE**, časopis MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), Vol. VI, No. 16, str. 317 – 335, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480

§ Stevanović, A. **EKONOMSKI I POLITIČKI UTICAJI NA NOVINARE KAO UZROK MEDIJSKE MANIPULACIJE**, časopis MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), Vol. V, No. 13 - 14, 2012. str. 189 - 204, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480

§ Stevanović, A. **ETIČKI KODEKSI NOVINARA I NEOPHODNOST ZA ETIKOM MEDIJA**, časopis MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), Vol. IV, No. 10, 2011. str. 561 - 576, ISSN 1800-5845, COBISS.CG-ID 12734480

§ Stevanović, A. **UTICAJI I DELOVANJE TELEVIZIJE KAO MASOVNOG MEDIJA**, časopis MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), br. 8, 2011. str. 361 – 374, ISSN 1800-5845, COBISS.CG - ID 1273448

5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)

§ Stevanović, A. **PRAKTIKUM ZA MENADŽERE U KULTURI**, časopis KULTURA (Beograd), br. 159 (2018), str. 334 - 338, ISSN 0023-5164

§ Stevanović, A. **ORGANIZACIONA KULTURA I KLIMA KAO PREDUSLOVI INOVACIJE U ORGANIZACIJAMA**, časopis ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad), br. 2/2017, str. 107 – 120, ISSN 1451 – 6551

§ Stevanović, A. **UTICAJ KREATIVNOG MENADŽMENTA NA ORGANIZACIONE INOVACIJE USTANOVA KULTURE**, časopis GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE, god. VIII (2016), str. 425 – 440

§ Stevanović, A. **UTICAJ TRANSFORMACIONOG LIDERSTVA NA KAPACITET ZA KREATIVNO REŠAVANJE PROBLEMA U ORGANIZACIJAMA**, časopis ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad), br. 2/2015, str. 65 – 79, ISSN 1451 – 6551

§ Stevanović, A. **TEORETSKI ASPEKTI LIDERSTVA I KREATIVNOSTI**, časopis ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad), br. 1/2015, str. 111 – 128, ISSN 1451 – 6551

§ Stevanović, A. **NAUČNO PROUČAVANJE ORGANIZACIONE KREATIVNOSTI – PREGLED SAVREMENIH TEORIJA**, časopis GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE, god. VII (2015), str. 635 – 648

§ Stevanović, A. **TRANSFORMACIONO LIDERSTVO KAO PREDUSLOV ORGANIZACIONIH INOVACIJA U TURBULENTNIM SOCIO-EKONOMSKIM OKOLNOSTIMA**, časopis ŠKOLA BIZNISA (2015) (Novi Sad), br. 2/2014, str. 170 – 187, ISSN 1451 - 6551

§ Stevanović, A. **UVODENJE KREATIVNOSTI U MENADŽMENT INSTITUCIJA KULTURE – MOGUĆNOSTI, RAZMATRANJA, PERSPEKTIVE**, GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE, god. V (2013), str. 659 – 678, ISSN 1821-0171

§ Stevanović, A; Perić, N. **MENADŽERI ZA ODNOS S JAVNOŠĆU I POLITIČKI FUNKCIONERI – ISTINSKI VLADARI U KOMUNIKACIONOM PROCESU**, časopis KULTURA (Beograd), br. 139, (2013.) str. 273 – 284, ISSN 0023 - 5164

§ Stevanović, A. **MEDIJSKA ETIKA KAO PREDUSLOV DEMOKRATIČNOSTI DRUŠTVA**, časopis SINGIDUNUM REVIJA (Beograd) Vol. 8, No. 2, 2011. str. 198 – 203, ISSN: 1820-8819

§ Stevanović, A. **POZORIŠTE U VIZANTIJI**, časopis LOGOS (Beograd), br. 2010/1 str. 71 – 76, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543

§ Stevanović, A. **SISTEM VREDNOSTI U MEDIJIMA MASOVNIH KOMUNIKACIJA**, časopis LOGOS (Beograd), br. 2010/1 str. 37 – 41, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543

§ Stevanović, A. **TRANSKULTURNA EVROPA – KULTURNA POLITIKA U EVROPI KOJA SE MENJA**, (prikaz knjige)

časopis KULTURA (Beograd), br. 124, 2009. str. 265 - 272, ISSN 0023 – 5164

§ Stevanović, A. **POZORIŠTE I HRIŠĆANSTVO U SREDNJEM VEKU**, časopis LOGOS (Beograd), br. 2009/1 str. 54 – 59, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543

6. Саопштења на међународним научним скуповима

7. Саопштења на домаћим научним скуповима

- a) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор

9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама

- a) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

10. Уређивање часописа и публикација

- a) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода

11. Обављање консултантских послова

12. Индекс компетентности

- a) у ранијем периоду  
видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата
- б) у току последњег изборног периода  
видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата

13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)

- a) у ранијем периоду
- б) у току последњег изборног периода



14. Признања, награде и одликовања за професионални рад
<p>СТИПЕНДИЈЕ:</p> <p>2011 – 2013      Стипендија Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије</p> <p>2008 – 2011      Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка</p> <p>2007              Еуробанк ЕФГ</p> <p>2006 – 2007      Стипендија Града Београда</p> <p>2003 – 2007      Стипендија Министарства просвете Републике Србије</p> <p>Године 2019. уврштена сам међу хиљаду најкреативнијих професора у предуниверзитетском образовању у Лексикону стваралаца објављеном од стране издавачке куће Клетт.</p>
15. Остало

<b>IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ</b>
<b>Претходни наставни рад</b> (пре избора у звање наставника):
1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова
2. Педагошко искуство
Средња школа "Артимедиа" (2013-2016), предмети: продукција у култури и медијима, односи с јавношћу, културологија и историја уметности (од 2013. до 2014. године)
3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)
4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)
5. Оцена приступног предавања
Приступно предавање на тему "Продукција позоришне представе на савременим принципима" одржано је 30.03.2021. године у Студију ПУМ, Маршала Бирјузова 12 у Београду, студентима

друге, треће и четврте године ПУМ Академије уметности. Комисија је у поступку вредновања приступног предавања оценила припрему предавања, структуру и квалитет садржаја предавања и дидактичко-методолошки аспект извођења предавања и донела закључак о вредновању, са просечном оценом комисије: 9,33.

<b>Садашњи наставни рад</b> (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)
3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)
4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)
5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника
8. Остало

--

#### **V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА**

1. Руковођење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)

2. Руковођење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

#### **VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ**

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број)

3. Вођење професионалних (струковних) организација

4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација

5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација

Народна посланица у Народној Скупштини Републике Србије од 2016 - 2020, чланица скупштинског одбора за културу и информисање

## VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Комисија констатује да су се на расписан конкурс јавили кандидати: Бундало Јована, Делић Александра, Милетић Вук и Стевановић Ана. Кандидат

**Бундало Јована** одустала је од пријаве на конкурс и није одржала приступно предавање.

### **Делић Александра**

Кандидат Делић Александра је основне студије завршила на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду у области драмских и аудиовизуелних уметности из уже уметничке области за коју се бира.

Александра је обављала организационе и продуцентске послове на великом броју позоришних представа у матичном позоришту у којем је професионално ангажована – Позориште на Теразијама.

Такође, кандидат је радио ПР и маркетинг кампање и продукцију интернационалних позоришних фестивала. Кандидат је дао допринос академској заједници тако што уводи волонтере и практиканте (дипломиране студенте уметничких академија) кроз осмишљење програме на реализацији позоришних представа како би их увео у практични свет позоришне продукције.

Кандидат редовно гостује на Универзитету Уметности у Београду, на тему фестивалског менаџмента студентима мастер студија Културне политике и менаџмента са Унеско катедре. Приступно предавање кандидаткиње Александре Делић комисија је оценила да се кандидат није држао теме, а само предавање је било садржајно, са просечном оценом **8,33**.

### **Милетић Вук**

Кандидат Милетић Вук је основне студије завршио на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду у области драмских и аудиовизуелних уметности из уже уметничке области за коју се бира.

Докторске научне студије менаџмента културе и медија, завршио је 2010. на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду.

Вук је обављао организационе и продуцентске послове на великом броју позоришних представа у матичном позоришту у којем је професионално ангажован – Народно позориште у Београду. Такође, радио је и као професор продукције, историје уметности и културологије у средњој школи – Артмедиа. Приступно предавање кандидатка Вука Милетића комисија је оценила као тематски тачно, садржајно, интересантно, прецизно, са просечном оценом **8,66**.

### **Стевановић Ана**

Кандидат Стевановић Ана је основне студије завршила на Факултету драмских уметности Универзитета уметности у Београду у области драмских и аудиовизуелних уметности из уже уметничке области за коју се бира.

Докторске научне студије Универзитет уметности - научне студије менаџмента уметности и медија завршила је 2015.

Кандидат је обављао организационе и продуцентске послове на позоришним представама као и

на многобројним фестивалима на разним позицијама – од уредника, организатора, ПР менаџера, координатора, консултанта. Такође, радила је и као професор продукције у култури и медијима, односи с јавношћу, културологија и историја уметности у средњој школи – Артимида. Приступно предавање кандидаткиње Ане Стевановић комисија је оценила као тематски тачно, садржајно, инспиративно, прецизно и интерактивно, са просечном оценом **9,33**.

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)**

Кандидат **Делић Александра** испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у доцента предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Академије уметности и то:

**ОБАВЕЗНИ:**

**I Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе**

Кандидат Делић Александра је за своје приступно предавање „Продукција позоришне представе на савременим принципима“ оцењена од стране комисије са просечном оценом **8,33**.

**II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

**III Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира**

1. категорија

Продукција позоришних фестивала

Извршни продуцент фестивала - Битеф – од 2006. до 2018. године.

Извршни продуцент фестивала - Шекспир – од 2014. и тренутно.

2. категорија

Продукција мјузикла

Продуцент позоришних пројеката - Позориште на Теразијама – од 2016. и тренутно.

3. категорија

ПР и маркетинг кампање пројеката у култури

4. категорија

Објављивање публикације у страним националним часописима:

*Review of Historical, Social and other Anthropologies*, TROPOS – Association for Historical, Social and Other Anthropologies and Cultural Activities

Кандидат има четири репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

**ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):**

**I Стручно-професионални допринос.**

1. Продукција великог броја мјузикла у матичној кући – Позориште на Теразијама које су на редовном репертоару.
2. Рад на организацији и продукцији интернационалних позоришних фестивала
  - БИТЕФ (2006 – 2018)
  - ШЕКСПИР од 2016.
3. Специјализација у међународним институцијама:
  - Austrijska državna Opera, Већ (Wiener Staatsoper) – 2006.god.
  - Мађарска државна Опера у Будимпешти (Magyar Állami Operaház) – 2005.god.
  - Wiener Festwochen (festival) – 2014.god.

## **II Допринос академској и широј заједници.**

Кандидат уводи волонтере и практиканте (дипломиране студенте уметничких академија) кроз осмишљење програме како би их увео у практични свет позоришне продукције.

## **III Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.**

Кандидат редовно гостује на Универзитету Уметности у Београду, на тему фестивалског менаџмента студентима мастер студија Културне политике и менаџмента са Унеско катедре.

**Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.**

## **VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)**

Кандидат **Вук Милетић** испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у доцента предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Академије уметности и то:

### **ОБАВЕЗНИ:**

#### **I Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе**

Кандидат Вук Милетић је за своје приступно предавање „Продукција позоришне представе на савременим принципима“ оцењен од стране комисије са просечном оценом **8,66**.

#### **II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

#### **III Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира**

##### 1. категорија

Координатор културних манифестација

- Друштво пријатеља манастира Ђурђеви ступови 2006/2007.
- Министарска конференција – Животна средина за Европу, 2007.
- Хуманитарна акција и концерт – Заједно за Косово, центар Сава, 2009.

2. категорија

Менаџер пројеката

- маркетиншка агенција - I Team 2007/2010.  
-осмишљавање маркетиншких акција за Cisco, Microsoft, IBM

3. категорија

Организатор фестивала

- Битеф
- Фестивал кореографских минијатура

4. продуцент фестивала (тренутно)

- Фестивал монодраме и пантомиме, Београд
- Нови тврђава театар, Чортановци

5. категорија

Професор продукције, историје уметности и културологије,

- Артмедиа 2010/2013.

Стручни сарадник на мастер програму

- Факултет драмских уметности у Београду

6. категорија

Продукција позоришних представа и гостовања (преко 50) од 2010. и тренутно

Кандидат има шест репрезентативних референци у ужој уметничкој области за коју се бира.

**ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):**

**I Стручно-професионални допринос.**

1. Продукција позоришних представа

- независна продукција:  
„Амсефелд“ у режији Кокана Младеновића  
„Употреба човека“ у режији Борисава Лијешевића  
“Случајеви” у режији Тадије Милетића
- Народно позориште у Београду, од 2013 и тренутно:  
Проклета авлија (2014)  
Марија Стјуарт (2015)  
Ђелава певачица (2015)  
Ричард III (2017)  
Дом Бернарде Албе (2018)  
Ожалошћена породица (2018)  
Балкански шпијун (2018)  
Сан летње ноћи (2019)  
Орландо (2021))

2. Рад на домаћој и међународној сарадњи са позоришним кућама у земљи и иностранству:

- Хрватске, Румуније, Црне Горе, Босне и Херцеговине, Македоније, Албаније, Чешке,

Француске, Немачке, Италије, Грчке, Русије, Аустрије, Бугарске, Кипра, Турске, Туниса, Египта, Алжира, Кине ...

3. Јавне похвале:

- Јавна похвала Народног позоришта у Београду 2014. године. за изузетан допринос у раду
- Јавна похвала Народног позоришта у Београду 2019. године. за резултате у раду од посебног и изузетног значаја

**II Допринос академској и широј заједници.**

Кандидат је радио као професор продукције, историје уметности и културологије у стручној средњој школи – Артимедиа.

Био је ангажован као стручни сарадник на мастер програму Факултета драмских уметности.

Био је члан комисије за доделу ISO стандарда позоришту Пинокио.

**III Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.**

Кандидат је чест гост Академије уметности у Београду за потребе предавања на предмету – Позоришна продукција на тему – Од идеје до реализације, практична искуства продуцента приликом рада на позоришној представи.

**Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.**

**VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)**

Кандидаткиња **Стевановић Ана** испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у доцента предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Академије уметности и то:

**ОБАВЕЗНИ:**

**I Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе**

Приступно предавање кандидаткиње Ане Стевановић „Продукција позоришне представе на савременим принципима“ комисија је оценила као тематски тачно, садржајно, инспиративно, прецизно и интерактивно, са просечном оценом **9,33**.

**II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода**

**III Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира**

1. категорија



#### Продукција позоришних представа

- Организатор - „Паразити“, Гете институт, ФДУ, Бетон хала – 2003.
- Организатор – „Реквијем за Магбета“, ФСФФ, 2011.
- Извршни продуцент – „Наша деца“, „Миш“, „Аналфабета“ – 2014.

#### 2. категорија

##### Манифестације, догађаји

- Организатор манифестације – Калеидоскоп, 2015.
- Организатор манифестације – Под светлима позорнице, 2014.
- Продуцент – Светосавска приредба, 2004.
- извршни продуцент изложбе – Траг генерација, Конак кнегиње Љубице, Београд, 2015.

#### 3. категорија

##### Фестивали

- Менаџер за комуникације на Међународном фестивалу документарног филма БЕЛДОКС, 2013-2015.
- ПР Менаџер на Интернационалном филмском фестивалу Синема Сити, 2013.
- Косултант и организатор на ФЕСТИВАЛУ СРПСКОГ ФИЛМА ФАНТАСТИКЕ, 2011/2012.
- Новинар и одговорни уредник фестивалског билтена на БЕОГРАДСКОМ ФЕСТИВАЛУ КРАТКОМЕТРАЖНОГ И ДОКУМЕНТАРНОГ ФИЛМА, 2006/2011.
- Заменик шефа прес службе на београдском међународном филмском фестивалу – ФЕСТ, 2004/2011.
- ПР Менаџер на филмском фестивалу СЛОБОДНА ЗОНА, 2007
- ПР Менаџер на међународном фестивалу анимираног филма АНИМАНИМА, 2007.
- Координатор прес службе на ФЕСТИВАЛУ СРПСКОГ ФИЛМА, 2007
- Организатор фестивала и хост менаџер позоришне трупе, Фестивал интернационалног студентског театра ФИСТ 01 – 2005.

#### 4. категорија

Објављивање публикације у страним и националним часописима:

§ Stevanović, A. **THE ROLE OF SOCIAL NETWORK IN SOLVING PROBLEMS CONSIDERING SOME OF THE MAIN CULTURAL POLICY ISSUES AND PRIORITIES IN GREECE**, in *ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ (2013) (EBOOK) Εκκινώντας από την αρχαιότητα - κοιτάζοντας προς το μέλλον, Συλλογικό, Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, pg. 109 – 128, ISBN: 978-960-7260-51-2 (ART AND INTERCULTURALITY IN THE MEDITERRANEAN REGION (2013) (EBOOK) Departing from antiquity - looking towards the future), Multiple authors, Ionian University - Department of Audio and Visual Arts, pg. 109 – 128, ISBN: 978-960-7260-51-2,*

§ Stevanović, A. **KREATIVNO I TRANSFORMACIONO LIDERSTVO KAO PREDUSLOV INDIVIDUALNE KREATIVNOSTI ZAPOSLENIH U KULTURNIM I MEDIJSKIM INSTITUCIJAMA**, časopis *MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica), br.17, (2013) str. 311 – 324, ISSN 1800-7074,*

COBISS.CG-ID 12734480

- § Stevanović, A. **PAD STANDARDA MEDIJSKE ETIKE**, časopis *MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica)*, Vol. VI, No. 16, str. 317 – 335, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480
- § Stevanović, A. **EKONOMSKI I POLITIČKI UTICAJI NA NOVINARE KAO UZROK MEDIJSKE MANIPULACIJE**, časopis *MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica)*, Vol. V, No. 13 - 14, 2012. str. 189 - 204, ISSN 1800-7074, COBISS.CG-ID 12734480
- § Stevanović, A. **ETIČKI KODEKSI NOVINARA I NEOPHODNOST ZA ETIKOM MEDIJA**, časopis *MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica)*, Vol. IV, No. 10, 2011. str. 561 - 576, ISSN 1800-5845, COBISS.CG-ID 12734480
- § Stevanović, A. **UTICAJI I DELOVANJE TELEVIZIJE KAO MASOVNOG MEDIJA**, časopis *MEDIJSKI DIJALOZI (Podgorica)*, br. 8, 2011. str. 361 – 374, ISSN 1800-5845, COBISS.CG - ID 1273448
- § Stevanović, A. **PRAKTIKUM ZA MENADŽERE U KULTURI**, časopis *KULTURA (Beograd)*, br. 159 (2018), str. 334 -338, ISSN 0023-5164
- § Stevanović, A. **ORGANIZACIONA KULTURA I KLIMA KAO PREDUSLOVI INOVACIJE U ORGANIZACIJAMA**, časopis *ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad)*, br. 2/2017, str. 107 – 120, ISSN 1451 – 6551
- § Stevanović, A. **UTICAJ KREATIVNOG MENADŽMENTA NA ORGANIZACIONE INOVACIJE USTANOVA KULTURE**, časopis *GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE*, god. VIII (2016), str. 425 – 440
- § Stevanović, A. **UTICAJ TRANSFORMACIONOG LIDERSTVA NA KAPACITET ZA KREATIVNO REŠAVANJE PROBLEMA U ORGANIZACIJAMA**, časopis *ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad)*, br. 2/2015, str. 65 – 79, ISSN 1451 – 6551
- § Stevanović, A. **TEORETSKI ASPEKTI LIDERSTVA I KREATIVNOSTI**, časopis *ŠKOLA BIZNISA (Novi Sad)*, br. 1/2015, str. 111 – 128, ISSN 1451 – 6551
- § Stevanović, A. **NAUČNO PROUČAVANJE ORGANIZACIONE KREATIVNOSTI – PREGLED SAVREMENIH TEORIJA**, časopis *GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE*, god. VII (2015), str. 635 – 648
- § Stevanović, A. **TRANSFORMACIONO LIDERSTVO KAO PREDUSLOV ORGANIZACIONIH INOVACIJA U TURBULENTNIM SOCIO-EKONOMSKIM OKOLNOSTIMA**, časopis *ŠKOLA BIZNISA (2015) (Novi Sad)*, br. 2/2014, str. 170 – 187, ISSN 1451 - 6551
- § Stevanović, A. **UVOĐENJE KREATIVNOSTI U MENADŽMENT INSTITUCIJA KULTURE – MOGUĆNOSTI, RAZMATRANJA, PERSPEKTIVE**, *GODIŠNJAK FAKULTETA ZA KULTURU I MEDIJE*, god. V (2013), str. 659 – 678, ISSN 1821-0171
- § Stevanović, A; Perić, N. **MENADŽERI ZA ODNOS S JAVNOŠĆU I POLITIČKI FUNKCIONERI – ISTINSKI VLADARI U KOMUNIKACIONOM PROCESU**, časopis *KULTURA (Beograd)*, br. 139, (2013.) str. 273 – 284, ISSN 0023 - 5164
- § Stevanović, A. **MEDIJSKA ETIKA KAO PREDUSLOV DEMOKRATIČNOSTI DRUŠTVA**, časopis *SINGIDUNUM REVIJA (Beograd)* Vol. 8, No. 2, 2011. str. 198 – 203, ISSN: 1820-8819
- § Stevanović, A. **POZORIŠTE U VIZANTIJI**, časopis *LOGOS (Beograd)*, br. 2010/1 str. 71 – 76, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543
- § Stevanović, A. **SISTEM VREDNOSTI U MEDIJIMA MASOVNIH KOMUNIKACIJA**, časopis *LOGOS (Beograd)*, br. 2010/1 str. 37 – 41, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543
- § Stevanović, A. **TRANSKULTURNA EVROPA – KULTURNA POLITIKA U EVROPI KOJA SE MENJA**, (prikaz knjige) časopis *KULTURA (Beograd)*, br. 124, 2009. str. 265 - 272, ISSN 0023 – 5164
- § Stevanović, A. **POZORIŠTE I HRIŠĆANSTVO U SREDNJEM VEKU**, časopis *LOGOS (Beograd)*, br. 2009/1 str. 54 – 59, ISSN 0354 -5873, COBISS.SR – ID 98945543

Кандидат има четири репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира.

**ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):**

### **I Стручно-професионални допринос.**

1. Продукција позоришних представа
2. Организација културних манифестација и догађаја
3. Организација фестивала
4. PR менаџер фестивала
5. Новинар и уредник фестивалских билтена
6. Специјализација:
  - National & Kapodistrian University of Athens, Drama and Theatre Studies, децембар 2011 - јануар 2012. године
7. стипендије:
  - 2011 – 2013      Стипендија Министарства науке и технолошког развоја Републике Србије
  - 2008 – 2011      Републичка фондација за развој научног и уметничког подмлатка
  - 2007              Еуробанк ЕФГ
  - 2006 – 2007      Стипендија Града Београда
  - 2003 – 2007      Стипендија Министарства просвете Републике Србије

### **II Допринос академској и широј заједници.**

Радила је као професор продукције у култури и медијима, односи с јавношћу, културологија и историја уметности (од 2013. до 2014. године), у стручној средњој школи – Артмедиа. - 2013/2014.

Народна посланица у Народној Скупштини Републике Србије од 2016-2020, чланица скупштинског одбора за културу и информисање

Године 2019. уврштена је међу хиљаду најкреативнијих професора у предуниверзитетском образовању у Лексикону стваралаца објављеном од стране издавачке куће Клетт.

### **III Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.**

**Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.**

## **IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

На основу изложеног, Комисија предлаже Наставном већу Академије уметности у Београду да изабере кандидата **Вука Милетића** у звање и на радно место доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција - Позоришна продукција.

Кандидат има велико професионално искуство у продукцији позоришних представа, културних манифестација, позоришних фестивала и дугогодишњу сарадњу са интернационалним театрима у свету.

Оснивач је организације Културни елемент која окупља која младе професионалце из области културе и уметности, где је годинама био директор и члан управног одбора.

Оснивач је уметничког студија Артионица. Радио је као сарадник у Позоришним новинама, периодичном часопису које издаје Народно позориште.

Члан је организације МЕНСА, и поседује IQ од 156+, што је максимум који се мери у Србији и који поседује мање од 0.1% људи на свету.

#### *ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ*

---

мр Предраг Кајганић, ред. проф.

---

др Ненад Перић, ред. проф.

---

др Јована Николић, доцент

*Напомена:* Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај