

**ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА
ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА**

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке 1/30 од 17.02.2021. године
2. Датум и место објављивања конкурса 17.02.2021. www.akademijaumetnosti.edu.rs
3. Број наставника који се бира, звање и назив уже области за коју је расписан конкурс - један наставник у звању доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија
4. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и установа у којој је члан комисије запослен <ul style="list-style-type: none">- Драгољуб Елчић, ред. проф. Академија уметности, Београд- Милош Радивојевић, ред. проф. у пензији- Данило Бећковић, доцент проф. Академија уметности, Београд
5. Пријављени кандидати 1. Војин Васовић

II БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ
1. Име, име једног родитеља и презиме Војин, Слободан, Васовић
2. Звање Дипломирани телевизијски редитељ
3. Датум и место рођења 30.12.1985. Крагујевац
4. Адреса Драгослава Срејовића 21/2, 34000 Крагујевац
5. Установа или предузеће у које је сада запослен и професионални статус Академија Уметности, Београд - Сарадник у настави То Блинк Аниматион ДОО, Крагујевац - директор, законски заступник
6. Година уписа и завршетка високог образовања, универзитет, факултет, назив студијског програма (студијска група), просечна оцена током студија и стечени стручни односно академски назив

Академија уметности БК - 2004-2008 - ТВ режија - Просек 9,91 - дипломирани ТВ редитељ
7. Година уписа и завршетка специјалистичких, односно магистарских студија, универзитет, факултет, назив студијског програма, просечна оцена током студија, научна област и стечени академски назив
2010-2011, University of Toronto, Centre for Drama, Theatre and Performance Studies - Просек А- Област: Експериментално позориште (postdramatic theatre) Akademski naziv: Master of Arts
8. Наслов специјалистичког рада, односно магистарске тезе, ментор
- "Шест начина употребе видеа у постдрамском стваралаштву", ментор: Брус Бартон - "Време у постдрамском театру", ментор: Мартин Фримен
9. Универзитет, факултет, назив студијског програма докторских студија, година уписа, научна област и просечна оцена
/
10. Наслов докторске дисертације, година одбране и стечено научно звање, ментор
/
11. Знање светских језика – наводи: чита, пише, говори, са оценом одлично, врло добро, добро, задовољавајуће
Енглески: Одлично Немачки: Задовољавајуће Шпански: Задовољавајуће Француски: Задовољавајуће
12. Професионална оријентација (област, ужа област и уска оријентација)
Филмски, телевизијски и позоришни редитељ. Анимација - продукција и режија. Редитељ анимираног филма и редитељ експерименталних позоришних форми.
13. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству
2019 Аномалиа - Двонедељно усавршавање у креирању карактера у анимацији - Литомишл, Чешка - ментори Џифви Бодо и Роберт Ленс (Дизни-Пиксар-Дримворкс)
2018-19 First Film First - Једногодишњи програм за развој редитеља дебитантских дугометражних филмова - 4 модула: Cluj/Romania, Bitola/Macedonia, Belgrade/Serbia, Sofia/Bulgaria
2018-19 CEE (Central Est European) Animation Workshop - Љубљана-Словенија, Будимпешта-Мађарска, Требон-Чешка- Једногодишњи програм за развој сценарија и продукције анимираног филма.
2015-2016 Радионице сценског покрета и глуме. Двогодишњи програм са руским редителјем

Олегом Киселевим. Торонто-Канада	
2015 Јан	European Short Pitch 2015, Script & Pitch програм, NISI MASA, Познан - Пољска и Луксембург, Луксембург.
2014 Јун	Cinema City Campus, продуцентско-редитељске радионице за време Cinema City Film Festival-a, Novi Sad
2012 Феб	Talent - Berlinale Talent Campus, Berlinale Film Festival 2012, Берлин-Немачка
14. Кретање у професионалном раду (установа, факултет, универзитет или фирма, трајање запослења и звање - навести сва звања)	
1. Арс Механика, Торонто - експериментална позоришна група - уметнички директор од 2010-2017	
2. СКУД Оплепац, Торонто, Вођа драмске секције - 2009-2016	
3. То Блинк Студио, Торонто - Оснивач, продуцент и редитељ - 2009 - данас	
4. То Блинк Аниматион Студио, Београд - Оснивач, продуцент и редитељ - 2017 - данас	
5. Академија Уметности Београд - Сарадник у настави, асистент професора, катедра за режију - 2017- данас	
6. Анимонд, Београд.- Инвестициони фонд са анимацију. - Оснивач и арт директор 2020 - данас	
15. Чланство у стручним и научним асоцијацијама	
Удружење Филмских Уметника Србије - од 2011	
Удружење Филмских Аниматора Србије - од 2017	

III НАУЧНО ИСТРАЖИВАЧКИ ОДНОСНО УМЕТНИЧКИ, СТРУЧНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ДОПРИНОС	
1. Научне књиге (оригинални наслов, аутори, година издавања и издавач)	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
2. Монографије, посебна поглавља у научним књигама (наслов, аутори, година издавања и издавач)	
а) у ранијем периоду	
б) у току последњег изборног периода	
3. Референце међународног нивоа (публикације у међународним часописима, међународне изложбе и уметнички наступи)	
Филмови "Сваких пет минута", "Дашак", "Био двапут један краљ", "Групни портрет са леђа", "Велики робот" приказани су на преко 150 међународних фестивала од 2011-2019 године, где су	

освојили	преко	70	признања.
<p>Учешће на А фестивалима анимираног филма - DOKLeizig 2020, CInekid 2020, Ottawa International Animation Film Festival 2017.</p> <p>Филм "Велики робот" откуљен и приказиван на платформи и телевизији "НВО Europe", као и "ShotTV" каналима у Русији и Балтичким земљама 2020-2021.</p>			
4. Референце националног нивоа у другим државама (публикације у страним националним часописима, самосталне или колективне изложбе, уметнички или спортски наступи на билатералном нивоу)			
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>			
5. Референце националног нивоа (публикације у домаћим часописима, самосталне или колективне домаће изложбе и уметнички или спортски наступи у земљи)			
<ul style="list-style-type: none"> - Часопис "Кораци" - штампана драма "Човек који је урадио нешто страшно", 2021. - Часопис "Наш траг", штампана драма "Убиј се за мене", 2008. - Изложба "Анимирани филм за 5 минута" (о процесу стварања филма "Сваких пет минута"), Градска галерија Пожега, 2011. - Изложба "2000-2010 српске анимације", Балканима, Студентски културни центар, Београд, 2012. - Београдска Отворена Школа (БОШ) - предавања у оквиру "Учионице 4.0" на тему "Наративи будућности" 2019, 2020, 2021. - Учествовање на свим домаћим фестивалима кратког филма: Кратки метар, Балканима, Аниманима, Синема Сити итд. - Учешће и награда за најбољи пич (pitch) пројекта дугометражног филма на ФЕСТ фестивалу дугометражног филма у Београду, 2018. 			
6. Саопштења на међународним научним скуповима			
7. Саопштења на домаћим научним скуповима			
<p>а) у ранијем периоду</p> <p>б) у току последњег изборног периода</p>			
8. Радови у којима је кандидат једини аутор и први коаутор			
9. Учешће у раду жирија на домаћим и страним уметничким изложбама, конкурсима, уметничким и спортским такмичењима и манифестацијама			
<ul style="list-style-type: none"> - жири конкурса за продукцију анимираног филма Филмског Центра Србије 2017. - жири конкурса за развој дугометражног анимираног филма Филмског Центра Србије 2020. - жири конкурса за продукцију кратког анимираног филма Филмског Центра Србије 2020. 			

	<ul style="list-style-type: none"> - жири фестивала "Шорт филм" у Горњем Милановцу 2020. - жири фестивала Златна кулиса 2016 - жири Позоришних сусрета ученика гимназија Србије 2018. <p>жири Фестивала позоришта за децу "Фестић" 2011.</p>
	10. Уређивање часописа и публикација-
	<ul style="list-style-type: none"> - Уређивање часописа Јоаким Фест 2009.године - Уређивање позоришног "Билтена" на Позоришним сусретима ученика гимназија Србије 2004-2005.
	11. Обављање консултантских послова
	<ul style="list-style-type: none"> - Супервизор продукције дугометражног анимираног филма "Капетан Џон Пиплфокс", 2021 - <p>Део консултантског тима Филмског Центра Србије за рад на унапређењу "treaty"-ја, међународног билатералног споразума о кинематографији између Србије и Канаде 2019 -2021</p>
	12. Индекс компетентности
	<p>а) у ранијем периоду видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p> <p>б) у току последњег изборног периода видети под: Уметнички, стручни и професионални допринос Кандидата</p>
	13. Стручни рад (прихваћени или реализовани пројекти, патенти, законски текстови и сл.)
	14. Признања, награде и одликовања за професионални рад
2020-21	<p>Награде за анимирани филм "Велики робот":</p> <p>Награда публике @ Anchorage INT FF Најбољи анимирани филм @ Mumbai INT FF Најбољи анимирани филм @ Moscow Shorts Најбољи анимирани филм; Најбоља режија, Најбољи канадски филм и Гран При @ Canada Shorts, New Brunswick</p>
2017-18	<p>Селектоване награде за анимирани филм "Био двапут један краљ"(од 27 интернационалних награда):</p> <p>Audience Award for BEST ANIMATED FILM @ 27th Fancine FF Malaga, Spain Grand Prix @ Asaenes FF, Sevilla, Spain Награда за најбољу анимацију @ Canada Independent FF, Montreal Best Pitch Award @ SEE Fest, Los Angeles</p>

	<p>Best Animation @ Canada Independent FF, Montreal Best Original Score @ Kraljevo Film Festival, Serbia Best Animation - Anual Award, SHORT to the point, Cluj, Romania "Dusan Vukotic" Award @ Neum Animation FF, Neum, Bosnia and Herzegovina Best Script; Best Animation @ Canada Shorts, New Brunswick Best Script, BestEditing @ Cinema Of The World, Mumbai, India Best Directing @ Chaniartoon International Comic & Animation Festival,Greece</p>
2018	Best Pitch, FEST Film FESTIVAL, Београд, пројекат дугометражног филма "Крај света"
2011	Републички фестивал експерименталног позоришта, Смедеревска Паланка, Србија, " Падни боље ", Најбоља представа - Гран При
2011-12	<p>Селектоване награде за анимирани филм "Сваких пет минута"(од 30 интернационалних награда)</p> <p>Chris Statue for Animation, 59th Columbus Film Festival, Ohio, USA Audience Award- Southeastern European Film Jena, Jena, Germany Diamond Award Winner- 2011 California Film Awards, San Diego 2nd INIGO AWARD - The Inigo Film Festival, Madrid, Spain The BEST ANIMATED SHORT, Cineview Film Festival, Toronto, Canada The BEST ANIMATED FILM, Short Toronto Indie Film Festival, Canada 2nd Best Animation- Mississauga Independent Film Festival, Canada The Best Foreign Animation- AniMazing Spotlight animation shorts festival, Burbank, USA Audience Choice Award- Life And Death Matters Film Festival, Boulder, Colorado, USA BEST INTERNATIONAL ANIMATION- Urban Mediamakers Film Festival, Georgia, USA 2011 Platinum Reel Award , Nevada Film Festival, USA</p>
2010	Републички фестивал експерименталног позоришта, Смедеревска Паланка, Србија, " Не дирајте моје кругове ", Најбољи сценски покрет, Награда са сценске иновације, Треће место за представу у целини
2009-10	<p>Награде за играни филм "Дашак" (Breathtaking):</p> <p>Honolulu Film Festival, Hawaii, USA, Gold Kahuna Award for Excellence in Filmmaking Early bird film festival, Sofija, Bulgaria, Breathtaking, Best Foreign Narrative Film and Best Cinematography Lighthouse international film festival, New Jersey, SAD, Breathtaking, First Prize and Golden Lighthouse Award for Best Narrative Short</p>
2007	11. Позоришни сусрети ученика гимназија Србије, Крагујевац, " Посета старе даме ", Friedrich Durrenmatt - Најбоља режија и Гран При за најбољу представу
2004	8. Позоришни сусрети ученика гимназија Србије, Крагујевац. " Чекајући Дах ", Samuel Becket , Најбољи сценски покрет, Најбоља режија и Гран При за најбољу представу
15. Остало	
2003	First International Children Film Festival, Ниш, Србија, " Моба или покорност ", Награда за најбољу филмску екипу и Златна повеља „Свети Вид“ Академије Уметности БК.
2000	43. Мајске Игре, Бечеј, Србија. " Несрећна Кафина ", Ј.Ј. Змај , награда за најбољу главну мушку улогу

IV ПЕДАГОШКА СПОСОБНОСТ И ДОПРИНОС У НАСТАВИ

Претходни наставни рад (пре избора у звање наставника):

1. Назив студијског програма, наставног предмета (модула, курса) година студијског програма и фонд часова

Академија Уметности Београд, програм филмске и телевизијске режије и монтаже, модул режија:

- Режија анимираних форми - 4.година (2017/18, 2018/19)
- Рад са глумцима - 3. и 4. година (2018/19)
- Језик и граматика филма, вежбе - 1. година (2017/18, 2018/19)
- Основе филмске режије, вежбе - 1.година (2017/18, 2018/19)
- Режија документарног филма, вежбе - 2.година (2017/18)

Фонд часова по недељи: 11

Након избора у звање:

Академија Уметности Београд, програм филмске и телевизијске режије и монтаже, модул режија:

- Режија анимираних форми у оквиру предмета "Кратке Форме" - 2.година (2019/20, 2020/21)
- Рад са глумцима - 2. и 3. година (2019/20, 2020-2021)
- Језик и граматика филма, вежбе - 1. година (2019/20, 2020/21)
- Основе филмске режије, вежбе - 1. година (2019/20, 2020/2021)
- Пракса кадрирања - 1. година (2019/20, 2020/2021)

Фонд часова по недељи: 14

2. Педагошко искуство

- Београдска Отворена Школа (БОШ) - предавања у оквиру "Учионице 4.0" на тему "Наративи будућности" 2019, 2020, 2021.
- Предавач режије у оквиру филмских радионица ФРКА - Крагујевац 2016.године
- Предавач "Радионице интерактивног театра" - Торонто, Канада - Јун 2012- Ареццо, Италија - Август 2012
- Позоришни маратон "Чуј Види Покрени" - покретач маратона и вођа позоришне групе од првог до петог маратона 2007-2012 године. у Крагујевцу
- Радионице позоришне глуме, јун-август 2010. у Центру за Културу, Младеновац
- Предавач основа режије Филмске радионице Дома Омладине Крагујевац од 2004-2009 године.

3. Реизборност у звање асистента (од – до, број)

4. Одржавање наставе под менторством (обим ангажовања у часовима / по семестру, на предмету, са фондом часова)

5. Оцена приступног предавања	
Садашњи наставни рад (за избор у више звање наставника – ванредни професор и редовни професор)	
1. Назив студијског програма, предмета (модула, курса), година студијског програма и фонд часова (на основним, дипломским односно специјалистичким, магистарским и докторским студијама)	
2. Увођење нових области, наставних предмета (модула, курсева)	
Увео два нова предмета-курса у модулу режија: - Режија Анимираних форми - Рад са глумцима	
Предложио увођење новог модула : - Анимација	
3. Уџбеници (наслов, аутори, година издавања, издавач)	
4. Друга дидактичка средства (приручници, скрипте и сл. – наслов, аутор, година издавања, издавач)	
5. Награде и признања универзитета, педагошких и научних асоцијација	
6. Извођење наставе на универзитетима ван земље	
7. Мишљење студената о педагошком раду наставника	
Vasović Vojin	
Текст тврдње	Оцена
Nastavnik izlaže gradivno jasno	4.95
Nastavnik drži nastavu u dogovorenim terminima	4.90
Nastavnik podstiče učestvovanje studenata u nastavi	4.59
Nastavnik podstiče na samostalno istraživanje	4.86
Prosečna ocena za vrednovanje nastavnika	4.83
Unapred smo obavešteni o načinima provere znanja	4.95
Nastavnik obrazlaže kriterijume za ocenjivanje svih predispitnih obaveza (aktivnosti na času, praktičnih radova, kreativnih radionica, javnih nastupa, pisanih radova, prezentacija...)	4.95
Nastavnik obrazlaže kriterijume za ocenjivanje svih ispitnih obaveza (ispitni rad, usmeni ispit, pismeni ispit, ...)	4.73
Ispitna pitanja su jasno formulisana	4.73
Prosečna ocena za vrednovanje načina provere znanja	4.84
Nastavnik uvažava ličnost studenta	4.68
Nastavnik je otvoren za komunikaciju sa studentima	4.77
Nastavnik uvažava autorski pristup studenta	4.73
Prosečna ocena za vrednovanje saradnje	4.73
Prosečna ocena za nastavnika Vasović Vojin	4.80
8. Остало	

--

V РУКОВОЂЕЊЕ – МЕНТОРСТВО У ИЗРАДИ ЗАВРШНИХ РАДОВА

1. Руководјење – менторство у изради дипломских и специјалистичких радова и магистарских теза (број радова, име и презиме студента, ужа научна област и наслов рада)

Ментор и консултант многих завршних дипломских радова студената Академије Уметности - модул режија.

2. Руководјење – менторство докторских дисертација (број радова, име и презиме докторанта, ужа научна област и наслов дисертације)

3. Учешће у комисијама за одбрану дипломских и специјалистичких радова, магистарских теза и докторских дисертација

VI ДОПРИНОС АКАДЕМСКОЈ И ШИРОЈ ЗАЈЕДНИЦИ

1. Учешће у раду органа и тела факултета и Универзитета

2. Учешће у комисијама за избор наставика и сарадника (навести број)

3. Вођење професионалних (струковних) организација

Члан управног одбора Удружења Филмских Аниматора Србије

4. Организација, учешће и вођење локалних, регионалних, националних или међународних уметничких и спортских манифестација

Организација културног маратона (документарни филм, експериментално позориште и радиодрамска уметност) "Чуј Види Покрени" и вођа позоришне групе - 2007-2012 .

Предавач радионице филмске режије "Фрка" у Крагујевцу 2016.

5. Учешће у раду одбора, законодавних тела, професионалних организација

Директор и законски заступник То Блинк Аниматион студиа у Београду.
Оснивач приватног инвестиционог фонда "Анимонд" у Београду

6. Израда професионалних експертиза и рецензирање радова и пројеката

VII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста)

Комисија констатује деа се на расписани конкурс јавио један кандидат – Војин Васовић. Кандидат Војин Васовић у досадашњем педагошком раду на Академији уметности Београд, показао је високе професионалне и педагошке квалитете. У оквиру наставног процеса иновирао је и осавременио вежбе на главним предметима из филмске режије као и метод рада у редитељском раду са глумцима. Кандидат Војин Васовић је и као студент Академије уметности показао свестраност у редитељском раду – поред филмске режије, режира позоришне представе, радиофонска дела као и телевизијске и документарне програме. Један је од наших најуспјешнијих студената уопште. Након изванредног дипломског, кратког играног филма „Дашак“ (освоја десетине интернационалних награда), наставља школовање на постдипломским студијама у Канади :2010-2011, University of Toronto, Centre for Drama, Theatre and Performance Studies - Просек А- Област: Експериментално позориште (postdramatic theatre)

Akademski naziv: Master of Arts.

По повратку у Србију, почиње да истражује рад у анимираном филму. За само осам година рада, постаје најпрестижнији редитељ анимираног филма у Србији и региону. Осваја преко деведест интернационалних награда.

На основу увида у приложену документацију, као и анализу референци кандидата, комисија је установила да Војин Васовић испуњава све законом предвиђене услове за избор у звање доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија.

VIII МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ СВАКОГ КАНДИДАТА ПОЈЕДИНАЧНО (на 1/2 странице куцаног текста, са називом звања за које је конкурс расписан)

Кандидат Војин Васовић испуњава све обавезне и све изборне услове за избор у доцента предвиђене Законом о високом образовању РС и Правилником о избору наставника Академије уметности и то:

ОБАВЕЗНИ:

I Искуство у педагошком раду са студентима

Кандидат Војин Васовић је као сарадник у настави на Академији уметности, у оквиру програма филмске и тв режије, модул режија изводио је вежбе:

- Режија анимираних форми - 4. година (2017/18, 2018/19)
- Рад са глумцима - 3. и 4. година (2018/19)

- Језик и граматика филма, вежбе - 1. година (2017/18, 2018/19)
- Основе филмске режије, вежбе - 1. година (2017/18, 2018/19)
- Режија документарног филма, вежбе - 2. година (2017/18)

Фонд часова по недељи: 11

Након избора у звање :

Академија Уметности Београд, програм филмске и телевизијске режије и монтаже, модул режија:

- Режија анимираних форми у оквиру предмета "Кратке Форме"- 2. година (2019/20, 2020/21)
- Рад са глумцима - 2. и 3. година (2019/20, 2020-2021)
- Језик и граматика филма, вежбе - 1. година (2019/20, 2020/21)
- Основе филмске режије, вежбе - 1. година (2019/20, 2020/2021)
- Пракса кадрирања - 1. година (2019/20, 2020/2021)

Фонд часова по недељи: 14

II Позитивна оцена педагошког рада у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода

4,80

III Три репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира

Сценарио и режија:

Филмови "Сваких пет минута", "Дашак", "Био двапут један краљ", "Групни портрет са леђа", "Велики робот" ... итд.

ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):

I Стручно-професионални допринос.

- Београдска Отворена Школа (БОШ) - предавања у оквиру "Учионице 4.0" на тему "Наративи будућности" 2019, 2020, 2021.
- Предавач режије у оквиру филмских радионица ФРКА - Крагујевац 2016. године
- Предавач "Радионице интерактивног театра" - Торонто, Канада - Јун 2012- Аресто, Италија - Август 2012
- Позоришни маратон "Чуј Види Покрени" - покретач маратона и вођа позоришне групе од првог до петог маратона 2007-2012 године. у Крагујевцу
- Радионице позоришне глуме, јун-август 2010. у Центру за Културу, Младеновац
- Предавач основа режије Филмске радионице Дома Омладине Крагујевац од 2004-2009 године.

Директор и законски заступник То Блинк Анимацион студија у Београду. Оснивач приватног инвестиционог фонда "Анимонд" у Београду

II Допринос академској и широј заједници.

Кандидат **Војин Васовић** припада генерацији најталентованијих младих редитеља у Србији и један од **најнаграђиванијих аутора у Европи (97)**. Избор:

2020-21 Награде за анимирани филм **"Велики робот": пет интернационалих награда**

2017-18 Селектоване награде за анимирани филм **"Био двапут један краљ" (од 27 интернационалих награда):**

2018	Best Pitch, FEST Film FESTIVAL, Београд, пројекат дугометражног филма "Крај света"
2011	Републички фестивал експерименталног позоришта, Смедеревска Паланка, Србија, " Падни боље ", <i>Најбоља представа - Гран При</i>
2011-12	Селектоване награде за анимирани филм " Сваких пет минута "(од 30 интернационалних награда) Chris Statue for Animation, 59th Columbus Film Festival, Ohio, USA
2010	Републички фестивал експерименталног позоришта, Смедеревска Паланка, Србија, " Не дирајте моје кругове ", <i>Најбољи сценски покрет, Награда за сценске иновације, Треће место за представу у целини</i>
2009-10	Награде за играни филм " Дашак " (<i>Breathtaking</i>): Honolulu Film Festival, Hawaii, USA, Gold Kahuna Award for Excellence in Filmmaking Early bird film festival, Sofija, Bulgaria, <i>Breathtaking</i> , Best Foreign Narrative Film and Best Cinematography Lighthouse international film festival, New Jersey, SAD, <i>Breathtaking</i> , First Prize and Golden Lighthouse Award for Best Narrative Short
2007	11' Позоришни сусрети ученика гимназија Србије, Крагујевац, " Посета старе даме ", Friedrich Durrenmatt - Најбоља режија и Гран При за најбољу представу
2004	8. Позоришни сусрети ученика гимназија Србије, Крагујевац. " Чекајући Дах ", Samuel Becket, Најбољи сценски покрет, Најбоља режија и Гран При за најбољу представу.
III Сарадња са другим високошколским, односно научно-истраживачким институцијама у земљи и иностранству.	
Напомена: Потребно је експлицитно навести да ли или не сваки кандидат појединачно испуњава услове за избор у звање.	

IX ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

На основу изложеног, Комисија са задовољством предлаже Наставном већу Академије уметности у Београду да изабере кандидата Војина Васовића у звање и на радно место доцента за област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Драгољуб Елчић, редовни професор

Милош Радивојевић, редовни професор у пензији

Данило Бећковић, доцент - професор

Напомена: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај