

У складу са одредбама Статута Академије уметности Наставно-уметничко веће на седници одржаној дана 7.07. 2022. године доноси

**П Р А В И Л Н И К**  
**о начину и поступку пријаве и одбране завршног рада**  
**на мастер академским студијама**

Члан 1.

Овим правилником уређује се поступак пријаве, оцене и одбране завршног – мастер рада на мастер академским студијама.

Члан 2.

Студијски програми мастер академских студија су:

- Уметност документарних форми
- Глумачка игра на сцени и пред камером.

Мастер академске студије завршавају се одбраном мастер рада (у даљем тексту: мастер рад). Мастер рад је самосталан рад студента у коме се обједињују, проширују и заокружују поставке које су биле предмет истраживачког студијског рада и уметничког рада у току мастер академских студија.

Члан 3.

Предлог теме мастер рада студент може поднети после завршеног првог семестра мастер академских студија. Ментор мастер рада по правилу може да буде само наставник у звању из поља уметности.

Члан 4.

Мастер рад је резултат самосталног креативног израза студента и обухвата примену стечених академских компетенција у самосталној реализацији уметничког пројекта - дела из области драмских и аудиовизуелних уметности.

Мастер рад се састоји од реализованог аудиовизуелног уметничког дела/ пројекта и теоријског образложења резултата студијско-истраживачког рада.

Члан 5.

Студент има право да пријави тему мастер рада уколико има највише 2 (два) неположена испита до завршетка студија. Студент бира тему мастер рада из тематских области које су обухваћене предметима које садржи уписани студијски програм.

Члан 6.

Студент доставља попуњену **Пријаву теме** (образац у прилогу) на одобрење наставнику који испуњава прописане услове и који је прихватио да буде ментор. Право да буде ментор мастер рада има наставник у свим наставним звањима који реализује наставу на студијском програму мастер академских студија.

Након добијања одобрења наставника-ментора, овером наставника на обрасцу-пријави, студент подноси Пријаву теме Студентској служби. Уз Пријаву теме студент прилаже своју биографију и експликацију рада. Експликација мастер рада обухвата предмет и циљеве, хипотезе, методе истраживања, садржај, изворе, образложење уметничког пројекта и почетну библиографију.

Студентска служба након провере и завођења доставља пријаву са експликацијом најкасније седам (7) дана Катедри студијског програма која је задужена за мастер рад. Након добијања одобрења наставника, овером наставника на обрасцу- пријави, студентска служба прослеђује пријаву теме на одобрење Катедри. По добијању одобрења Катедре Студентска служба пријаву теме доставља Наставно-уметничком већу ради именовања комисије за оцену и одбрану мастер рада.

Члан 7.

Наставно-уметничко веће разматра пријаву теме мастер рада и доноси одлуку о именовању ментора и именовању комисије за оцену и одбрану мастер рада.

Комисија за оцену и одбрану мастер рада има три члана. Ментор је по правилу члан Комисије за оцену и одбрану мастер рада. У Комисију за оцену и одбрану мастер рада поред наставника Академије може бити именован један члан који није у радном односу на Академији који има наставно или научно звање из области која је у вези са темом мастер рада.

#### Члан 8.

Комисија за оцену и одбрану мастер рада, по усвајању пише Извештај о оцени мастер рада који доставља Наставно-уметничком већу на усвајање.

Извештај о оцени мастер рада садржи:

- основни подаци о кандидату
- предмет рада
- циљ рада
- хипотетичко-методолошки оквир рада
- садржај рада (таксативно навођење садржаја и кратак опис сваког поглавља)
- прилози
- библиографија
- образложење концепта функционално уметничког пројекта
- закључна оцена и предлог комисије

#### Члан 9.

Наставно-уметничко веће доноси одлуку о усвајању извештаја о оцени мастер рада и јавној одбрани под условом да је кандидат положио све испите уписаног студијског програма до датума одржавања седнице Наставно-уметничког већа. Када Наставно-уметничко веће усвоји извештај Комисије за оцену и одбрану мастер рада, Комисија приступа заказивању одбране мастер рада.

Студент је дужан да преда Студентској служби коначну и укоричену верзију мастер рада у 4 (четири) примерка, сваки са пратећим ЦД-ом на коме се налази снимљен практичан део мастер рада (уметнички пројекат) и теоријски део у *pdf* формату, најкасније 6 (шест) дана пре заказаног термина одбране.

#### Члан 10.

Право на одбрану мастер рада има студент који је положио све испите предвиђене студијским програмом и измирио све финансијске обавезе у складу са закљученим Уговором о студирању.

#### Члан 11.

Рок за израду и одбрану мастер рада је по правилу годину дана од дана одобравања теме, односно именовања ментора и чланова комисије за оцену и одбрану мастер рада, а по истеку тог рока студент губи право на одбрану рада по одобреној теми и мора да пријави другу тему.

У оправданим случајевима студенту се на његов захтев може одобрити продужење рока из става 1. овог члана.

#### Члан 12.

Одбрана мастер рада је јавна. Датум, време и место одбране објављује се на огласној табли, најкасније три дана пре дана за који је заказана одбрана.

Изузетно, студент може да брани мастер рад и пред два члана комисије, уколико из оправданих разлога један члан није у могућности да присуствује одбрани. Одлуку о одобравању одбране пред два члана комисије на молбу студента доноси декан.

#### Члан 13.

На јавној одбрани студент излаже усмено образложење рада, представља резултате истраживања и уметничког пројекта и одговара на питања чланова Комисије у вези са радом. Председник комисије закључује одбрану мастер рада.

О току и резултату јавне одбране води се записник који потписују сви чланови комисије.

#### Члан 14.

Одбраном мастер рада на студијским програмима Уметност документарних форми и Глумачка игра на сцени и пред камером студент стиче академски назив. *мастер драмски и аудиовизуелни уметник* са знаком звања другог степена мастер академских студија, што је ближе спецификовано додатком дипломи.

Члан 15.

Стечени статус мастер драмски и аудиовизуелни уметник нуди даљу проходност на специјалистичке и докторске студије у истој и сродним областима, у земљи и иностранству.

Члан 16.

Студентска служба води евиденцију пријављених и одбрањених мастер радова.

Члан 17.

Студенту се на лични захтев може продужити рок за завршетак студија најдуже за још једну школску годину. Студент подноси образложени захтев декану Академије најкасније до краја уписане школске године.

Члан 18.

Правилник о начину и поступку пријаве и одбране завршног рада на мастер академским студијама ступа на снагу даном доношења. Упутство за израду мастер рада налази се у прилогу и саставни је део Правилника.

Члан 19.

Измене и допуне Правилника доносе се на исти начин и по истом поступку као и за његово доношење.

Члан 20.

Даном доношења овог правилника престаје да важи Правилник о начину и поступку пријаве и одбране завршног рада на мастер академским студијама бр. 1/96-2 од 05.03.2020. године.

Председник Наставно-уметничког већа



---

проф. Драгољуб Елчић

## УПУТСТВО ЗА ИЗРАДУ МАСТЕР РАДА

Мастер рад мора бити технички коректно уобличен. Текст мора бити уредан и једнообразан. Није дозвољено да се појављују различити фонтови (сем када се жели нешто истаћи), размаци, маргине, нумерације, поравнања, обележавања.

Рад мора бити штампан, повезан и укоричен. Предаје се у четири примерка у штампаном облику и на ЦД-у (три штампана примерка за чланове комисије, један штампан примерак и један ЦД за библиотеку).

Обим мастер рада требало би да је тридесет до четрдесет (30 - 40) писаних страна уз презентацију уметничког пројекта, односно уметничког дела, које може бити представљено и пре одбране.

Форма текста: А4 (210 x 297 мм), маргине су 2,0 сем леве која је 2,5 цм, проред 1,5, број речи на страни је 250, фонт Times New Roman.

### Форма и садржај мастер рада

Мастер рад треба да садржи следеће делове:

1. Корице
2. Насловну страну
3. Садржај
4. Апстракт на српском језику и енглеском језику (150 речи)
5. Увод
6. Главни део рада
7. Извори
8. Закључак
9. Литературу
10. Прилоге

**Корице** (тврди повез) садржи основне податке: Алфа универзитет, Академија уметности, назив студијског програма, мастер рад, наслов рада, име и презиме студента и број индекса, име и презиме ментора, место и датум израде рада.

**Насловна страна** је истоветна корицама. Наслов рада треба да има максимално до девет речи.

**Садржај** је попис поглавља и подпоглавља са редним бројем страна на којима она започињу. Садржај у тексту мора у потпуности да се подудара са садржајем на почетку рада.

**Апстракт** је језгровит приказ мастер рада на највише једној страни. Он садржи све битне информације о раду: циљеве и предмет истраживања, примењену методологију, добијене резултате и битне закључке. Пише се на српском и енглеском језику. На крају се наводе кључне речи (макс. до 5).

**Увод** на јасан и концизан начин описује тему рада, истраживачке циљеве и проблеме, односно истраживачка питања, предмет рада, методе прикупљања и анализе података, хипотезе, структуру и садржај рада.

**Главни део рада** састоји се од поглавља (најмање три (3)) и подпоглавља одговарајућих наслова. У поглављима се износе теоријска сазнања о подручју (теми) рада, као и приказ резултата анализе или емпиријског истраживања, уз објашњења значења добијених резултата. Истраживање се описује детаљно, текстуално и графички.

**Извори** који се користе морају бити наведени прецизно, према јединственој номенклатури (презиме, име аутора (година објављивања) назив дела, издавач, град. - редослед навођења: азбучним или абecedним редом – у складу са одабраним писмом рада-према почетном слову презимена аутора.

**Закључак** обухвата најважнија решења постављеног проблема истраживања, односно одговоре на постављене хипотезе. По правилу се не износе нова сазнања, нови подаци или информације.

**Литература** обухвата све изворе који су коришћени у раду. По правилу се не наводе радови или документи који се у раду не цитирају, нити они на које се у раду не упућује. Редослед навођења литературе зависи од система/стила цитирања и мора доследно пратити текст мастер рада. У сваком раду користи се литература, односно референце, било да се користе директно или индиректно, било да су објављени или необјављени (предавања, лична кореспонденција, и сл.), обавезно се морају назначити, односно навести.

**Прилози** су различити документи, обрасци и слично, коришћени при изради мастер рада. Прилажу се на крају рада (у потпуности или у деловима). Означавају се редним бројевима и насловом (нпр. Прилог 1: план снимања; Прилог 2 : скице сцене и сл.).

### **Студијски програм: Уметност документарних форми**

Циљ мастер рада је да студент кроз уметничко-истраживачки процес самостално пронађе тему и идеју за одабрану документарну форму (креативни документарни филм, телевизијска документарна форма или телевизијска репортажа или друга документарна форма), и заједно са професорима усмерава правац рада, формира ауторску експликацију, сценарио, тритмент и синопсис у писаној форми обима 40 страна (10.000 речи), поштујући принципе академског поштења. Студент формира ауторску екупу и управља процесом снимања и монтаже / постпродукције рада. Студент показује да је оспособљен да у креативном процесу примени знања стечена током студирања у теоријском и у практичном раду и да поседује висок ниво познавања теме коју истражује.

Мастер рад на студијама *Уметност документарних форми* обухвата примену стечених академских компетенција у самосталном уметничком, истраживачком раду из одабране области режије документарних форми ( креативни документарни филм, телевизијска документарна форма или телевизијска репортажа или друга документарна форма ), а које студент бира у складу са личним афинитетима. Рад резултује уметничким делом из области драмских и аудиовизуелних уметности уз образложење процеса истраживања и идеје у писаној форми на 40 страна (10.000 речи). Уметнички пројекат, односно уметничко дело може бити представљено и пре одбране. Писани део мастер рада садржи: насловну страну, садржај, апстракт на српском и енглеском језику (150 речи), тритмент, синопсис, сценарио и ауторску експликацију рада. Насловна страна садржи основне податке: назив универзитета, назив факултета, назив студијског програма, мастер рад, наслов рада, име и презиме студента и број индекса, име и презиме ментора, место и датум израде/одбране рада. Структура рада: Форма текста: А4 (210 x 297 мм), маргине све по 2,54 cm, проред 1,5, број речи на страни је 250, фонт *Times New Roman*.

### **Студијски програм: Глумачка игра на сцени и пред камером**

Циљ мастер рада је да студент презентује сва знања и вештине стечене током студија, уз обавезан рад са ментором. Тема завршног рада, у писаној форми, мора бити иновативна и оригинална, уз обавезно поштовање правила цитирања коришћених извора, који ће бити адекватно прикупљени у биографији. Практични део завршног рада може да буде реализован у сарадњи са другим учесницима, док ће сама презентација мастер рада студента бити оцењена индивидуално.

Мастер завршни рад је теоријско-практични рад у функцији личног интересовања студената и њихових академско - стручних интереса. Неопходно је да писани завршни рад буде на српском језику. Рад ће бити реализован према следећим смерницама:

#### **ТЕОРИЈСКИ**

Мастер рад се састоји од изнесених нових резултата, или примењених истраживања остварених применом адекватних уметничких и научних метода. Мастер мора да буде оригинални самостални рад, који у себи садржи до тада непознате и неистражене чињенице и сазнања, која представљају допринос за уметност. Примењене уметничке методе су описане тако да би се истраживање могло поновити, а утврђене чињенице проверити.

#### **ПРАКТИЧНИ**

Практични рад представља аудиовизуелно дело (на сцени, или пред камерама - аудиовизуелни запис). Уметнички практични рад мора да буде оригинално ауторско дело, у коме може да буде укључено и више учесника, али само ће бити вреднован ауторски рад мастер студента. Практични рад може да садржи аудиовизуелни запис интерпретације уметничког дела у трајању од минимум 15 минута, или сценско извођење у трајању од минимум 30 минута. Изведба на сцени, или испред камере подразумева рад који ће обухватити сва знања и вештине стечене за време основних и мастер студија.

АЛФА БК УНИВЕРЗИТЕТ  
АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ БЕОГРАД



**ПРИЈАВА**

теме мастер рада

Број пријаве		Датум пријаве	
--------------	--	---------------	--

Студијски програм	
Радни наслов рада	

Студент			
Број индекса		Уписан	
Адреса становања			
Контакт	телефон 1		
	телефон 2		
	e-mail 1		
	e-mail 2		

Предлог ментора	
Пристанак ментора	

	ДА	НЕ
СТУДЕНТСКА СЛУЖБА	Измирене финансијске обавезе	
	Положени сви испити	

Прилог:  
експликација, биографија

подносилац пријаве - студент

ментор

Шеф катедре

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

за студентску службу

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_