

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ БЕОГРАД

У складу са одредбама Закона о високом образовању („Сл. гласник РС“ број 88/17, 27/18- други закон, 73/18 и 67/19) и минималних услова за избор у звања наставника универзитета које је донео Национални савет за високо образовање Републике Србије 25.11.2015. године, Наставно-уметничко веће Академије уметности из Београда на седници одржаној 16. 3. 2016. године усвојило Правилник о условима и поступку избора у звање наставника Академије уметности. Наставно-уметничко веће је донело одлуку о изменама и допунама Правилника, бр.1/407 од 3. 12. 2019. године.

Пречишћен текст садржи основни текст Правилника о условима и поступку избора у звање наставника Академије уметности, као и измене и допуне Правилника.

ПРАВИЛНИК О УСЛОВИМА И ПОСТУПКУ ИЗБОРА У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ (пречишћен текст)

Опште одредбе

Члан 1.

Овим Правилником уређују се услови и поступак избора у звања наставника Академије уметности у Београду (у даљем тексту Правилника: Академија).

Звања наставника и изборни период

Члан 2.

Звања наставника на Академији су: доцент, ванредни професор, редовни професор и наставник страног језика.

Избор у звање доцента, ванредног професора и наставника страног језика врши се на одређено време, на период од 5 (пет) година.

Избор у звање редовног професора врши се на неодређено време.

За избор у звање ванредног, односно редовног професора, наставник треба да проведе најмање један изборни период у претходном звању.

Наставник који се бира у звање редовног професора из поља уметности мора испуњавати и услове да буде ментор за вођење докторске дисертације, односно докторског уметничког пројекта, у складу са стандардом 9. за акредитацију студијских програма докторских студија на високошколским установама.

Члан 3.

У звање наставника може бити изабрано лице које испуњава критеријуме прописане Законом о високом образовању, минималним условима за избор у звања наставника универзитета, Правилником о избору наставника и сарадника Алфа БК Универзитета (у даљем тексту Правилника: Универзитет) и овим Правилником.

Избор у звање наставника врши Сенат Универзитета на предлог Наставно-уметничког већа Академије.

Члан 4.

Наставник може бити биран у исто звање више пута. Кандидату који је претходно био поново биран у звање доцента, код избора у звање ванредног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио.

Кандидату који је претходно био поново биран у звање ванредног професора, код избора у звање редовног професора узимају се у обзир и услови које је у том поновном избору, односно поновним изборима, испунио.

Испуњеност услова за избор у звање наставника Академије

Члан 5.

Избор у звање наставника заснива се на оствареним и мерљивим резултатима рада кандидата, који се, поред општих услова, исказују и следећим елементима:

1. *обавезни елементи:*

1.1. наставни рад;

1.2. уметничко-истраживачки, научно-истраживачки и/или уметнички рад.

2. *изборни елементи:*

2.1. стручно-професионални допринос;

2.2. допринос академској и широј заједници;

2.3. сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.

Сваки изборни елемент мора да садржи неколико ближих одредница, као:

- *стручно-професионални допринос* – аутор/коаутор елабората или студије, руководилац или сарадник на истраживачком пројекту, аутор/коаутор уметничког пројекта, руководилац или сарадник на уметничком пројекту и др;

- *допринос академској и широј заједници* – ангажовање у националним или међународним научним, односно стручним организацијама, институцијама од јавног значаја, институцијама културе или уметности и др;

- *сарадња са другим високошколским, научно-истраживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству* – мобилност, заједнички студијски програми, интернационализација и др.

Кандидат за избор у звање мора да испуни најмање два од три изборна елемента, који морају да буду наведени и образложени у извештају комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање.

Члан 6.

Полазећи од обавезних елемената за избор наставника, прописаних од стране Националног савета за високо образовање, наставни рад се заснива на:

- ефективно одржаној настави;
- методици извођења наставе и развоју квалитетног материјала за примену у настави;
- оригиналним и иновативним припремама материјала за наставу и метода извођења наставе;
- односу према настави и наставним обавезама;
- начину оцењивања и успешности студената у стицању знања и вештина;
- припреми и вођењу студијских програма;
- вођењу рада сарадника у настави и асистената;
- менторства у завршним радовима;
- учешћа у регионалним и националним научним скуповима из области педагогије;
- доступности студентима за консултације, објашњења и савете.

За кандидате који се први пут бирају у звање наставника и немају педагошко искуство, способност за наставни рад комисија оцењује на основу приступног предавања које организује декан Академије.

Приликом оцене способности за педагошки рад и резултата рада у настави узима се у обзир и мишљење студената формирано на основу анкете, која се спроводи на крају сваког семестра. Током петогодишњег периода, колико наставнику траје звање, потребно је да наставник има само позитивне оцене. За избор у више звање даје се просечна оцена за петогодишњи период.

Допринос у настави оцењује се и на основу годишњег извештаја о раду (самоевалуација).

Члан 7.

Оцена резултата уметничко-истраживачког и научно-истраживачког рада образује се нарочито на основу:

- објављених/јавно представљених резултата уметничког пројекта;
- објављених радова у научним/стручним часописима са рецензијом;
- раду на уметничким/научним пројектима, припремању и вођењу пројеката;
- објављених: драмских/аудиовизуелних дела, књига, монографија, краћих радова, сажетака и излагању на научним, стручним или уметничким скуповима, односно манифестацијама;
- уређивању научних/стручних часописа и публикација;
- обављању консултантских услуга из уметничке/научне области којом се кандидат бави.

Допринос уметничко-истраживачком или научно-истраживачком раду оцењује се на основу доказа које прилаже кандидат и истраживачких резултата на пројектима.

Члан 8.

Оцена рада кандидата у обезбеђивању наставно-уметничког или наставно-научног подмлатка, односно учешћа у завршним радовима, оцењује се на основу одговарајуће евиденције и документације или посебног доказа да је кандидат био ментор студентима при изради завршних радова, или је учествовао у комисијама за оцену и одбрану ових радова.

Члан 9.

Ако је дошло до промене уже уметничке, односно научне области, осим код првог избора у звање доцента, докторска дисертација не мора да буде из уже уметничке, односно научне области, већ из уметничке, односно научне области за коју се кандидат бира.

Под уметничком/научном облашћу подразумева се област из које се стиче докторат уметности/наука на акредитованом студијском програму, а у складу са Листом стручних, академских и научних звања.

Члан 10.

Научни радови се вреднују на основу важеће категоризације часописа за избор у научноистраживачко звање из Правилника о поступку и начину вредновања и квантитативном исказивању научноистраживачких резултата истраживача. Радови проистекли из докторске дисертације могу да се вреднују за избор у звање.

Члан 11.

Полазећи од изборних елемената за избор у звања наставника, допринос академској и широј заједници оцењује се и према следећим елементима:

- подржавање ваннаставних академских активности студената;
- учешће у наставним активностима које не носе ЕСПБ;
- учешће у раду тела Академије;
- успешно извршавање специјалних задужења везаних за наставу, менторство, професионалне активности намењене као допринос локалној или широј заједници;
- вођење професионалних (струковних) организација;
- рецензирање радова и оцењивање радова и пројеката (по захтевима других институција);
- организација и вођење локалних, регионалних, националних и међународних стручних и научних конференција и скупова;
- репутација исказана позивима за оцену наступа на јавним професионалним скуповима;
- учешће у раду одбора, законодавних тела и слично, у складу са научном и професионалном експертизом Академије;
- пружање консултантских услуга заједници;

- вођење, учествовање, односно допринос ваннаставним активностима које доприносе угледу и статусу Академије;
- учешће у значајним телима заједнице и професионалних организација;
- креативне активности које показују професионална достигнућа наставника и доприносе унапређењу Академије као заједнице учења;
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству.

Допринос академској и широј заједници оцењује се на основу годишњег извештаја о раду (самоевалуација).

Члан 12.

Полазећи од изборних елемената за избор у звања наставника, стручно-професионални допринос оцењује се и према следећим елементима:

- аутор/коаутор елабората или студије;
- аутор/коаутор уметничког пројекта, руководилац или сарадник на уметничком пројекту;
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара, мајсторских радионица у земљи и иностранству;
- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима;
- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности;
- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима.
-

Члан 13.

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област *драмске и аудиовизуелне уметности* су:

- јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању јавности;
- јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима;
- комерцијална реализација уметничког дела;
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству;
- учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима;
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;
- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област *музичке уметности* су:

- уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству;
- уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству;
- концерти и оперске представе у земљи и иностранству (извођачка делатност);
- концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству;
- мајсторски курсеви и семинари у земљи и иностранству;
- учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству;
- учешће у раду жирија на музичким такмичењима у земљи и иностранству;
- награде и признања за уметнички рад;
- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Репрезентативне референце за образовно-уметничку област *примењене уметности и дизајна* су:

- јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама;
- јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама;

- комерцијална реализација уметничког дела;
- учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи или иностранству;
- учешће на домаћим и међународним конкурсима уметничких дела;
- учешће у раду жирија на домаћим и страним изложбама, конкурсима и манифестацијама;
- награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству;
- објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика).

Репрезентативне референце које се односе на учешће у раду жирија на различитим уметничким манифестацијама вреднују се кроз оцену уметничко-истраживачког, научно-истраживачког, стручног и професионалног доприноса. Уколико се једно исто уметничко дело више пута излаже или шаље на конкурсе и фестивале, то се може рачунати само као једна репрезентативна референца, али се ова активност вреднује кроз оцену доприноса академској и широј заједници.

Код избора наставника у области *теорије и историје*, примењују се минимални услови за избор у звање наставника универзитета, за поље друштвено-хуманистичких наука.

Минимални услови за избор у звање наставника Академије

Члан 14.

	Минимални услови
Д О Ц Е Н Т	<p><u>Општи услов</u> У звање доцента може бити изабрано лице које је претходне степене студија завршило са просечном оценом најмање осам (8), односно које има најмање три године педагошког искуства на високошколској установи, уметнички назив доктора уметности, односно научни назив доктора наука и има уметничка остварења.</p> <p>Диплома доктора уметности или диплома магистра уметности, стечена на акредитованој самосталној високошколској установи, односно акредитованом студијском програму у земљи или диплома стечена у иностранству, призната у складу са Законом о високом образовању.</p> <p>У звање доцента из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и призната уметничка остварења.</p> <p><u>Услови за први избор у звање доцента</u> ОБАВЕЗНИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приступно предавање из области за коју се бира, позитивно оцењено од стране високошколске установе. 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода (ако га је било). 3. Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира. <p>ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Стручно-професионални допринос. 5. Допринос академској и широј заједници. 6. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству. <p><u>Услови за сваки следећи избор у звање доцента</u></p>

	<p>ОБАВЕЗНИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искуство у педагошком раду са студентима. 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода. 3. Три репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира у периоду од последњег избора. <p>ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3)</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Стручно-професионални допринос. 5. Допринос академској и широј заједници. 6. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.
<p>В А Н Р Е Д Н И</p> <p>П Р О Ф Е С О Р</p>	<p><u>Општи услов</u> Испуњени услови за избор у звање доцента.</p> <p>У звање ванредног професора може бити изабрано лице које поред услова за избор доцента има и више научних радова од значаја за развој науке, у ужој научној области, објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама, односно више уметничких остварења у уметничкој области оригинално стручно остварење (пројекат, студију, патент, оригинални метод, нову сорту и сл.), односно руковођење или учешће у научним, односно уметничким пројектима, објављен уџбеник или монографију, практикум или збирку задатака за ужу научну, односно уметничку област за коју се бира и више радова саопштених на међународним или домаћим научним скуповима.</p> <p>У звање ванредног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и уметничка дела која представљају самосталан допринос уметности.</p> <p><u>Услови за први избор у звање ванредног професора</u></p> <p>ОБАВЕЗНИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искуство у педагошком раду са студентима, односно, од стране високошколске установе позитивно оцењено, приступно предавање из области за коју се бира, уколико нема педагошко искуство. 2. Позитивна оцена педагошког рада (ако га је било) добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода. 3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије**, од којих најмање три од избора у претходно звање. 4. Менторство на два завршна рада на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити једном репрезентативном референцом* у ужој уметничкој области за коју се бира. <p>ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Стручно-професионални допринос. 6. Допринос академској и широј заједници. 7. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству. <p><u>Услови за сваки следећи избор у звање ванредног професора</u></p> <p>ОБАВЕЗНИ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Искуство у педагошком раду са студентима. 2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног

	<p>протеклог изборног периода.</p> <p>3. Шест репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање две различите категорије**, од којих најмање три у периоду од последњег избора.</p> <p>ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):</p> <p>4. Стручно-професионални допринос.</p> <p>5. Допринос академској и широј заједници.</p> <p>6. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.</p>
<p>Р Е Д О В Н И</p> <p>П Р О Ф Е С О Р</p>	<p><u>Општи услов</u></p> <p>Испуњени услови за избор у звање ванредног професора.</p> <p>У звање редовног професора може бити изабрано лице које поред услова за избор ванредног професора има и већи број научних радова који утичу на развој научне мисли у ужој области објављених у међународним или водећим домаћим часописима, са рецензијама, односно већи број признатих уметничких остварења значајних за развој уметности, већи број научних радова и саопштења изнетих на међународним или домаћим научним скуповима, објављен уџбеник или монографију или оригинално стручно остварење, остварене резултате у развоју научно-наставног подмлатка на факултету, учешће у завршним радовима на специјалистичким и мастер академским студијама.</p> <p>У звање редовног професора из поља уметности може бити изабрано и лице које има високо образовање мастер академских студија и изузетна уметничка дела која су значајно утицала на развој културе и уметности.</p> <p><u>Услови за избор у звање редовног професора</u></p> <p>ОБАВЕЗНИ:</p> <p>1. Искуство у педагошком раду са студентима.</p> <p>2. Позитивна оцена педагошког рада добијена у студентским анкетама током целокупног протеклог изборног периода.</p> <p>3. Девет репрезентативних референци* у ужој уметничкој области за коју се бира, најмање три различите категорије**, од којих најмање три од избора у претходно звање (пожељно је да се бар једна од ових референци односи на објављена теоријска или уџбеничка дела).</p> <p>4. Резултати у развоју уметничког/научног подмлатка на Академији.</p> <p>5. Менторство на шест завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са две репрезентативне референце* у ужој уметничкој области за коју се бира.</p> <p>ИЗБОРНИ (минимално 2 од 3):</p> <p>6. Стручно-професионални допринос.</p> <p>7. Допринос академској и широј заједници.</p> <p>8. Сарадња са другим високошколским, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству.</p>

Напомене:

* Репрезентативне референце за сваку уметничку област наведене су у Стандардима за акредитацију студијских програма.

** Категорије репрезентативних референци дефинисане су у допуни Стандарда за

акредитацију студијских програма, за сваку образовно-уметничку област посебно.

*** Класификацију репрезентативних референци усвојило је Национално акредитационо тело.

Наставник страног језика

Члан 15.

У звање наставника страног језика може бити изабрано лице које испуњава следеће услове:

- стечено високо образовање првог степена академских студија са 240 ЕСПБ или другог степена академских студија;
- објављене стручне радове у одговарајућој области;
- способност за наставни рад;
- остварене активности бар у два од три изборна елемента.

Поступак избора у звања наставника Академије

Члан 16.

Поступак за стицање звања наставника и заснивања радног односа покреће декан. Декан доноси одлуку о расписивању конкурса за избор у звање наставника и заснивање радног односа полазећи од потребе да се наставни процес организује на квалитетан, рационалан и ефикасан начин.

Декан се као орган пословођења стара о исправности и законитости поступка стицања звања наставника и заснивања радног односа на Академији.

Члан 17.

Наставник се бира за ужу област утврђену Статутом Академије. По правилу, наставник се бира за једну ужу област, а може бити биран и за две сродне уже области. Наставник по правилу заснива радни однос са пуним радним временом.

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Драматургија, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Драматургија;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Театрологија, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, уметнички назив доктора уметности;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Филмологија, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, уметнички назив доктор уметности;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Глума, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума или Режија;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Камера, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Камера;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Монтажа, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Режија, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија;

За област *Драмске и аудиовизуелне уметности*, ужа област Продукција, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција;

За област *Музичка уметност*, ужа област Музика, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија; ужа област Музика;

За област *Музичка уметност*, ужа област Музичка продукција, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија; ужа област Музичка продукција;

За област *Примењене уметности и дизајн*, ужа област АВ и инфо технологије, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Камера или Монтажа;

За област *Примењене уметности и дизајн*, ужа област Дигиталне уметности, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Примењених уметности и дизајна;

За област *Примењене уметности и дизајн*, ужа област Фотографија, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Примењених уметности и дизајна; ужа област Фотографија;

За област *Примењене уметности и дизајн*, ужа област Дизајн, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Примењених уметности и дизајна; ужа област Дизајн;

За област *Науке о уметностима*, ужа област Естетика, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, научни назив доктор наука о уметностима;

За област *Науке о уметностима*, ужа област Теорија уметности, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, научни назив доктор наука о уметностима;

За област *Науке о уметностима*, ужа област Историја уметности, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, академски назив доктор наука о уметностима;

За област *Науке о уметностима*, ужа област Методологија, кандидат мора да има стечено завршене академске студије трећег степена, академски назив доктор наука, у пољу друштвено-хуманистичке науке;

За област *Психолошке науке*, ужа област Психологија, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, научни назив доктора наука у области Психолошке науке;

За област *Правне науке*, ужа област Право, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, односно научни назив доктор наука у области Правне науке;

За област *Културолошке науке и комунологија*, ужа област Маркетинг и ПР, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, односно научни назив доктор културолошких наука у области Комунологије;

За област *Техничко-технолошке науке*, ужа област Акустика и озвучавање, кандидат мора да има завршене академске студије трећег степена, научни назив доктор наука у области Електротехника и рачунарство;

За област *Филолошке науке*, ужа област Страни језик, кандидат мора да има високо образовање мастер академских студија у области Филолошких наука.

Члан 18.

Конкурс се објављује у средствима јавног информисања или на интернет страни Академије уметности, који је доступан јавности.

Конкурс садржи: назнаку наставничког звања за који се расписује; број наставника, ужу област за коју се бира; рок за пријављивање и документа која кандидат прилаже као доказ да испуњава услове, које доставља у штампаном и електронском облику.

Члан 19.

По објављивању конкурса, Наставно-уметничко веће Академије именује комисију за припрему извештаја о пријављеним кандидатима (у даљем тексту Правилника: Комисија). По правилу, најмање један члан Комисије није запослен на Академији.

Чланове комисије може да предложи шеф катедре на којој је ужа област за коју је расписан конкурс за избор наставника. Веће може предлог шефа катедре да прихвати или не прихвати.

Чланови комисије из става 1. овог члана именују се из реда наставника исте или сродне уже области за коју се наставник бира, у истом или у вишем звању од звања у које се по конкурс наставник бира.

Комисија припрема извештај по правилу у року од 60 дана од дана истека рока за пријављивање на конкурс.

Члан 20.

Извештај комисије о кандидатима пријављеним на конкурс, са предлогом кандидата за избор у звање, мора садржати све тражене елементе за избор у звање, који морају бити образложени. Чланови комисије за изјашњавају се о квалитету кандидата и испуњености услова за избор у звање у писаној форми и то потврђују својим потписом.

Члан 21.

Извештај комисије о пријављеним кандидатима за избор у звање, ставља се на увид јавности и објављује на званичној интернет страници Академије у року од 15 дана од дана достављања Извештаја, уз поштовање одредби Закона о заштити података о личности.

Члан 22.

Комисија подноси извештај Наставно-уметничком већу Академије са предлогом кандидата који испуњава, односно који успуњавају услов за избор у звање, у складу са расписаним конкурсом.

Ако комисија не предложи ни једног од пријављених кандидата и Наставно-уметничко веће усвоји такав извештај, или ако Наставно-уметничко веће донесе одлуку којом не предлаже ни једног кандидата за избор у звање, Декан расписује нови конкурс.

Члан 23.

Наставно-уметничко веће одлучује о предлогу за избор већином гласова укупног броја чланова који имају право да гласају.

Право да гласа има наставник у истом или вишем звању од звања у које се предложени кандидат бира.

Сматра се пуноважним и глас члана Наставно-уметничког већа који је услед спречености да присуствује седници, дат у писаном облику.

Члан 24.

Академија доставља одлуку о утврђивању предлога за избор у звање и извештај комисије Сенату Универзитета. Избор у наставна звања врши Сенат Универзитета, већином гласова укупног броја чланова који имају право гласа. Одлука Сената Универзитета је коначна.

Члан 25.

Декан Академије закључује уговор о раду са лицем изабраним у звање наставника у складу са Законом и Правилником о раду Академије.

Члан 26.

Правилник о избору у звање наставника Академије ступа на снагу даном доношења, а примењује се и важи за све конкурсе за избор у звања наставника расписане почев од 1. октобра 2016. године.

Члан 27.

Правилник о избору наставника Академије уметности (пречишћен текст) ступа на снагу и примењује се од дана доношења.

Председник Наставно-уметничког већа

Проф. Драгољуб Елчић

КЛАСИФИКАЦИЈА РЕПРЕЗЕНТАТИВНИХ РЕФЕРЕНЦИ (РЕЗУЛТАТА) У ПОЉУ УМЕТНОСТИ ПО ОБРАЗОВНО-УМЕТНИЧКИМ ОБЛАСТИМА СА ОЗНАКАМА РЕЗУЛТАТА

ОБЛАСТ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ	
УМ10	Репрезентативна уметничка делатност
УМ11	<ul style="list-style-type: none"> уметничка дела из области музике изведена на фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству
УМ12	<p>композиторско стваралаштво:</p> <ul style="list-style-type: none"> премијерна презентација дела¹ - симфонијска дела, дела за камерни оркестар, концерти за солисту са симфонијским или камерним оркестром, вокално инструментална дела за солисте и симфонијски или камерни оркестар, опере, ораторијуми, балети, ауторски концерт <p>извођачке уметности:</p> <ul style="list-style-type: none"> премијерно извођење дела², премијерно извођење дела у Србији³ или прво извођење дела⁴ - наступ у својству солисте односно диригента на концерту (дело изведено у целини) са симфонијском или камерним оркестром, наступ у својству солисте односно диригента у вокално-инструменталном делу, наступ у својству диригента хора на целовечерњем концерту, реситал, улога првог фаха у оперској представи, целовечерњи концерт у камерном ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Камерне музике), целовечерњи концерт у цез ансамблу (односи се на наставнике и сараднике који се бирају у ужу област Цез музике).
УМ20	Личне награде и признања
УМ21	<ul style="list-style-type: none"> награде на музичким такмичењима
УМ22	<ul style="list-style-type: none"> награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
УМ30	Педагошка и стручна делатност
УМ31	<ul style="list-style-type: none"> објављен CD (са рецензијом)
УМ32	<ul style="list-style-type: none"> мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству
УМ33	<ul style="list-style-type: none"> учешће у раду жирија на музичким такмичењима националног и међународног карактера
УМ34	<ul style="list-style-type: none"> објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
УМ40	Стручно – уметничка делатност
УМ41	<p>композиторско стваралаштво:</p> <ul style="list-style-type: none"> премијерна презентација дела¹ – композиције које нису обухваћене у УМ12 <p>извођачке уметности:</p> <ul style="list-style-type: none"> премијерно извођење дела² – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12 премијерно извођење дела у Србији³ – наступи на концертима који нису обухваћени у УМ12
УМ42	<p>композиторско стваралаштво:</p> <ul style="list-style-type: none"> остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 <p>извођачке уметности:</p> <ul style="list-style-type: none"> остала јавна извођења референци из категорија УМ 12 и УМ 41 и појединачни наступи на концертима у земљи и иностранству

(1) „Премијерна презентација дела“ (за композицију):

- Прво јавно извођење уметничког дела у јавности.
 - Када је референца ауторски концерт, под „премијерним“ извођењем сматра се искључиво концерт на коме је више од половине композиција по трајању први пут јавно изведено у јавности.
- (2) „Премијерно извођење дела“ (за извођачке уметности):**
- Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које никада пре није изведено у јавности.
- (3) „Премијерно извођење дела у Србији“ (за извођачке уметности):**
- Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које никада пре није јавно изведено у Србији.
- (4) „Прво извођење дела“ (за извођачке уметности):**
- Прво јавно извођење уметничког дела од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу, а које је већ било изведено у јавности.
 - Када је референца целовечерњи концерт, односно реситал, под „првим“ извођењем сматра се искључиво концерт на коме је више од половине композиција по трајању, први пут јавно изведено од стране наставника односно сарадника који пријављује референцу.

ОБЛАСТ ДРАМСКИХ И АУДИОВИЗУЕЛНИХ УМЕТНОСТИ	
УД10	Репрезентативна уметничка делатност
УД11	▪ јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела ¹ на смотрама и фестивалима од међународног значаја у земљи и иностранству
УД12	▪ премијерно или прво јавно извођење, односно, приказивање драмског и аудиовизуелног уметничког дела у земљи и иностранству
УД20	Личне награде и признања
УД21	▪ награде и признања за уметнички допринос у драмском и аудиовизуелном уметничком делу на смотрама и фестивалима у земљи и иностранству
УД22	▪ награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству
УД30	Педагошка и стручна делатност
УД31	▪ комерцијална реализација уметничког дела
УД32	▪ мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству
УД33	▪ учешће у раду жирија на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама и учешће у раду жирија на домаћим и страним конкурсима за пројекте из области драмских и аудиовизуелних уметности, улога селектора на домаћим и страним фестивалима и манифестацијама
УД34	▪ објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)
УМ40	Стручно – уметничка делатност
УД41	▪ ауторски допринос на креирању и организацији фестивала и манифестација из области драмских и аудиовизуелних уметности у земљи и иностранству

- (1) драмска и аудиовизуелна уметничка дела: позоришна представа, филм (играни, документарни, наменски, рекламни), различите телевизијске емисије и видео радови, радио емисије и други радиофонски радови, синкретичке приредбе као и други

пројекти у области драмских и аудиовизуелних уметности.

ОБЛАСТ ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ И ПРИМЕЊЕНИХ УМЕТНОСТИ И ДИЗАЈНА	
УЛ10	Репрезентативна уметничка делатност
УЛ11	<ul style="list-style-type: none"> ▪ јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на самосталним изложбама и манифестацијама¹
УЛ12	<ul style="list-style-type: none"> ▪ јавно излагање, односно, приказивање уметничког дела или пројекта из области дизајна на колективним жирираним изложбама и манифестацијама ▪ учешће у ауторским кустоским изложбама и пројектима ▪ реализација ауторског дела у јавном простору
УЛ20	Личне награде и признања
УЛ21	<ul style="list-style-type: none"> ▪ награде и признања за уметничко дело ▪ награде и признања за уметничко дело на манифестацијама такмичарског карактера ▪ награде и признања за пројекат из области дизајна на манифестацијама такмичарског карактера
УЛ22	<ul style="list-style-type: none"> ▪ награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству²
УЛ30	Педагошка и стручна делатност
УЛ31	<ul style="list-style-type: none"> ▪ комерцијална реализација уметничког дела, решења или пројекта из области дизајна³ ▪ учешће по позиву на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела
УЛ32	<ul style="list-style-type: none"> ▪ мајсторски курсеви, семинари, радионице и јавна предавања у земљи и иностранству
УЛ33	<ul style="list-style-type: none"> ▪ учешће у раду оцењивачких и селекторских жирија на домаћим и страним изложбама и манифестацијама
УЛ34	<ul style="list-style-type: none"> ▪ објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика)

- (1) самостална изложба, позоришна представа (сценографија и костимографија), модна ревија, филм, публикација, сајам (дизајн)
- (2) награде на изложбама, манифестацијама из области дизајна, радови у музејима и колекција
- (3) реализовани идејни пројекат или извођачки пројекат је ауторски или коауторски рад у одређеној ужој области уметности и дизајна реализован у материјалу, производњи, објекту или локацији