



Алфа БК универзитет

Академија уметности

ИЗВЕШТАЈ
о раду

период 01.10.2022. – 01.10.2023.

Београд, јануар 2024.

| | |
|--|-----------|
| Увод | 3 |
| 1. Студијски програми и извођење наставе | |
| 1.1. Глума | 4 |
| 1.2. Фотографија и камера | 6 |
| 1.3. Продукција у уметности имедијима | 14 |
| 1.4. Музичка продукција и дизајн звука | 23 |
| 1.5. Филмска и ТВ режија – модул Режија | 26 |
| 1.6. Филмска и ТВ режија – модул Монтажа | 32 |
| 1.7. Заједнички предмети | 35 |
| 1.8. Мастер студије | 40 |
| 1.9. Просек оцена | 41 |
| 1.10. Дипломирани студенти | 42 |
| 2. Активности Академије, успеси студената | 43 |
| 3. Наставници и сарадници | 68 |
| 4. Истраживачконаучни уметнички рад | 70 |
| 5. Активности професора и сарадника | 70 |
| 6. Ненаставно особље | 91 |
| 7. Простор и наставна средства | 92 |
| 8. Промотивне активности | 92 |

На Академији уметности током наведеног периода (школска 2022/2023. година) наставило се са школовањем младих уметника кроз реализацију акредитованих програма: пет (5) основних академских студија и једног (1) мастер академских студија.

Академија уметности је у шк. 2022/2023. години све студијске програме основних академских студија реализовала у складу са новом акредитацијом: Глума, Продукција у уметности и медијима, Музичка продукција и дизајн звука, Филмска и телевизијска режија и монтажа - модули Режија и Монтажа и Фотографија и камера.

Кроз бројне активности радило се на ширењу, унапређивању и промовисању знања и учења, подстицању и развијању уметничких достигнућа и научних резултата у пољу филмског, телевизијског, сценског стваралаштва и културе и уметности.

Током јесењи и пролећни семестра одвијале су се промотивне активности које су имале за циљ подстицање додатне мотивације средњошколаца за упис на прву годину студија на студијским програмима Академије уметности. Промотивне активности обухватиле су промоцију студијских програма путем презентација и интерактивних дискусија са ученицима.

У прву годину основних академских студија школске 2022/2023. године извршен је упис 73 студента.

Организована је настава на основним академским студијама у пољу Уметности за студенте прве, друге, треће и четврте године студија, на пет студијских програма:

- ГЛУМА
- МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА
- ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА
- ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА – МОДУЛ РЕЖИЈА И МОДУЛ МОНТАЖА
- ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА

Укупан број студената (од прве до четврте године) на основним академским студијама у школској 2022/2023. години: 271 студената.

| г.студија | бр. студената |
|--------------|---------------|
| I | 73 |
| II | 64 |
| III | 75 |
| IV | 59 |
| СВЕГА | 271 |

Академија уметности организује наставу на мастер програму акредитованом 2016. године:

➤ УМЕТНОСТ ДОКУМЕНТАРНИХ ФОРМИ

На мастер академским студијама у шк. 2022/23. године није било уписаних студената.

Академија уметности акредитовала је Установу и све студијске програме основних академских студија (2022) од стране Националног тела за акредитацију Републике Србије.

Академија уметности акредитована је (2008) и реакредитована (2018) од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије за обављање научно-истраживачке делатности у области: хуманистичких наука – драмских и аудиовизуелних уметности, музичке уметности и примењене уметности и дизајна (Решење бр. 660-01-00002/9 од 12.07.2018) – чиме је стекла право на обављање научно-истраживачке делатности од општег интереса.

Свим горе наведеним значајним унапређењима наставног процеса, ове школске године се још више учврстила потреба да Академија уметности са свим својим катедрама и ван наставним особљем стане под један кров. Тиме би се још тешње успоставила сарадња између катедри и подржао тимски рад у свим пројектима. Драмске уметности које изучавају наши студенти и јесу увек тимски подухвати. Наравно ако би се Академија нашла у јединственем простору то би сигурно имало и позитиван финансијски ефекат

Студијски програми и извођење наставе

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ГЛУМА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Ресавска 78
- Балканска 21
- Немањина 28

1. Извођење наставе

| | |
|------------|---|
| I година | Настава је реализована по плану и програму. |
| II година | Настава је реализована по плану и програму. |
| III година | Настава је реализована по плану и програму. |
| IV година | Настава је реализована по плану и програму. |

Студенти усвајају знања уобичајеним ритмом и успехом.

Наставни план по новој акредитацији професори Катедре за глуму ће у потпуности моћи да процене када прва генерација која по њој студира упише IV годину јер је у тој години највећи искорак када студенти добијају неке од стручних предмета.

Оно што се сада истиче као позитивно је чињеница да ће нови програм омогућити бољу сарадњу међу катедрама, због нових предмета који то захтевају, а све то требало би да буде на добробит студената наше Академије јер се повезивањем катедри и они повезују и започињу своје уметничке сарадње.

2. Рад катедре

а) завршне вежбе, пракса и ваннаставне активности

Катедра је одржала све колоквијуме, испитне представе и дипломске представе по предвиђеном плану и програму. Колоквијуми глуме одржани су у вежбаоницама, завршни испити на сценама Атељеа 212, Звездара театра, Народног позоришта, УК Вук, Малог позоришта Душко Радовић, Дорћол плаца и Дечјег културног центра. Колоквијуми / испити из Сценских игара и Сценског покрета одржани су као Јавни часови у балетској сали.

Завршни испити, глума:

- 10.5. 23. Звездара театар, дипломска представа "Зеко, зеко", класа Стојменовић / Ђокић
- 7.6. 23. Народно позориште, сцена Раша Плаовић, III година, класа Стојменовић / Томовић
- 8.6. 23. Атеље 212, сцена Петар Краљ, I година, класа Краљ / Манов
- 19.6. 23. ДКЦ, II година, "Шине", класа Миловановић / Маричић
- 19.6. 23. Мало позориште Душко Радовић, дипломска представа "У песку", класа Стојменовић / Ђокић
- 21.6.23. Атеље 212, I година, класа Станић / Мисирача
- 23.6. 23. ДКЦ, III година, Варагић / Ђукић
- 27.6. 23. Дорћол плац, II година, "Буре барута", класа Нешковић/ Ракочевић
- 28.6. 23. Атеље 212, дипломска представа "Наш разред", класа Милошевић/ Жировић
- 1.7. 23. УК Вук, сцена Култ, дипломска представа "Кући", класа Стојменовић / Ђокић

Обе групе друге године глуме (класе Нешковић / Ракочевић, Миловановић / Маричић) учествовале су у испитним вежбама студената позоришне режије ФДУ.

Обе групе III године учествовале су на Стеријиним позорју младих (класа Варагић / Ђукић са представом "Ђелава певачица" Е. Јонеска, класа Стојменовић/ Томовић са представом "Животињска фарма" Џ.

Орвела)

На II позоришном академском позоришту ПАФ у Бањалуци, Награду за најбољу глумицу добила је Ана Томић за улогу у дипломској представи "Зеко, Зеко" (класа Стојменовић / Ђокић)

б) сарадња са осталим катедрама Академије

Остварена је сарадња са Катедром продукције везана за извођење испита / колоквијума глуме у форми да један студент продукције буде главни координатор и то се показало као успешно.

3. Предлози за унапређење наставе

Унапређење наставе на Катедри за глуму првенствено је везано за услове за рад за потребе извођења колоквијума који се изводе у вежбаоницама. Отворио се већ постојећи проблем опреме, адекватности простора вежбаоница, као и слободних термина. Једина адекватна вежбаоница за јавне колоквијуме је балетска сала која је сада уз редовну наставу и све колоквијуме постала преоптерећена.

Средином децембра 2022. опремљен је новим столицама други спрат у Ресавској, где се одржава настава свих стручних предмета (свих класа глуме) и две групе глуме. Требало би да сукцесивно и остале вежбаонице добијају одговарајуће (дрвене) столице, јер су постојеће дотрајале, а осим што су основна опрема за вежбаонице оне су за студије глуме и сценско помагало - реквизит или сценографија. Такође, потребно је побољшати расвету по вежбаоницама.

Током јесењег семестра грејање на другом спрату Ресавске није било одговарајуће, а у појединим вежбаоницама где је клима извор грејања није се могла постићи нормална температура за рад, што би са закуподавцем требало решити.

Услове за рад студената друге године глуме у класи Миловановић / Маричић потребно је побољшати, у погледу величине простора, вентилације и звучне изолације. Привремено решење нађено је у пролећном семестру, колегијалним договором о подели Зелене сале.

Повећање броја студената по новој акредитацији захтева изналажење нових простора за рад, поготово када се у четвртој години буде реализовала настава стручних предмета.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Балканска 21
- Теразије 28
- Немањина 28

1. Извођење наставе

Током 30 недеља наставе изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

| | |
|------------|---|
| I година | Настава је реализована по плану и програму. |
| II година | Настава је реализована по плану и програму. |
| III година | Настава је реализована по плану и програму. |
| IV година | Настава је реализована по плану и програму. |

- Наставни и продукцијски процес је унапређен реализовањем уговора о пословно техничкој сарадњи са рентал компанијом 3D Videosistem, што је омогућило нашим студентима да током целе године (укључујући и завршне радове) раде са најсавременијом снимајућом и расветном техником. Тако смо унапредили не само технички ниво филмова, већ смо значајно проширили и креативне могућности.
- Наставни процес је унапређен куповином још једног малог теренског 7“ камера монитора. Тако да су обе камере Sony FS7 подједнако опремљене.

1. ГОДИНА

Назив предмета: ОСНОВНЕ СВЕТЛОСНЕ ПОЗИЦИЈЕ

Драшко Плавшић, редовни професор
Матија Муњиза Петровић, уметнички сарадник

У јесењем семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду септембар - децембар 2022. реализована сва предавања и вежбе предвиђене студијским програмом (90 часова).

У пролећном семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду фебруар - мај одржана су реализована сва предавања и вежбе предвиђене студијским програмом (90 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава извршена успешно по плану, уз реализацију свих програмом предвиђених вежби.

Техничка потешкоћа, настала недостатком хемије за развијање на тржишту, као и у фотографској радњи

која врши услуге развијања за Академију, превазиђена је променом медијума на којем се реализује фотографска вежба из другог семестра.

Студентима који, због наведеног проблема, нису били у могућности да полажу испит у јуну, одобрен је нови термин за полагање испита у септембру.

Сви студенти, осим Милана Ивковића (који је обновио годину због неиспуњавања предиспитних обавеза), успешно су завршили предмет ОСП.

- У оквиру предавања, организовали смо гостовање „ЗД“ рентала у циљу упознавања наших студената са радом филмске камере Arriflex 435.
- Посетили смо снимање серије „Од јутра до сутра“ на којем су студенти имали прилике да виде како функционише професионални филмски сет, да се упознају са екипом и њиховим задужењима као и са снимајућом и осветном техником која се користи у реализацији серије.

Назив предмета: **ТЕХНОЛОГИЈА КИНЕМАТОГРАФСKE СЛИКЕ 1**

Драшко Плавшић, редовни професор

У јесењем семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду септембар - децембар 2022.одржана су сва планом предвиђена предавања (30 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава реализована успешно по плану.

Назив предмета: **ТЕХНОЛОГИЈА КИНЕМАТОГРАФСKE СЛИКЕ 2**

Драшко Плавшић, редовни професор

У пролећном семестру, школске 2022/2023.године, у периоду фебруар - мај реализована су сва планом предвиђена предавања (30 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава реализована успешно по плану.

Назив предмета: **ОСНОВЕ СНИМАЊА КАМЕРОМ**

Александар Деспотовић, доцент

Студијски програми: ОАС Глума (IV), ОАС Продукција у уметности и медијима (III), ОАС Музичка продукција и дизајн звука (III)

У јесењем семестру, школске 2022/2023.године, у периоду септембар - децембар 2022. одржана су сва планом предвиђена предавања и вежбе (30 часова).

У пролећном семестру, школске 2022/2023.године, у периоду фебруар - мај одржана су одржана су сва планом предвиђена предавања и вежбе (30 часова).

Настава извршена успешно по плану, уз реализацију свих програмом предвиђених вежби.

Посећеност предавањима је била редовна. Студенти су посебно били заинтересовани за практичан рад на вежбама у студију.

ПРЕДЛОЗИ ЗА ПОБОЉШАЊЕ

Поред постојеће опреме за извођење наставе (камера, статив, напајање, расвета), повремено се јавља потреба и за пратећом опремом, која за потребе вежби не мора бити врхунског квалитета (жичане буџице, репортерски микрофон).

Назив предмета: **ТРАДИЦИОНАЛНИ ПОСТУПЦИ СТВАРАЊА СЛИКЕ**

мр Андријана Пајовић, доцент

стручни сарадник: Ана Миладиновић

У јесењем семестру, школске 2022/2023.године, одржана су сва предавања и вежбе по плану и програму (60 часова) часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Сви студенти, осим Шмигић Никите и Ивковић Милана су са успехом завршили семестар и урадили све предиспитне обавезе.

Стекли су знања и вештине из планираних области.

Из генерације се истичу Тодоровић Анђела и Срећковић Теодор.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

- Студенти су обилазили више изложби са организованим стручним вођењима.
- Организовано заједничко снимање на терену.
- Ради бољег савладавања градива и успешније реализације вежби, прекорачен је број проведених сати са студентима у лабораторији у односу на план.

2. ГОДИНА

Назив предмета: **ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - ДОКУМЕНТАРНЕ ФОРМЕ**

Драшко Плавшић, редовни професор

У пролећном семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду фебруар - мај одржана су сва предавања и вежбе предвиђене наставним планом и програмом (60 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током семестра, реализоване су све планиране тематске јединице и вежбе.

Студенти се истакли сарадњом са студентима друге године режије на реализацији завршних филмова.

Назив предмета: **КАМЕРЕ У СИСТЕМУ**

Александар Деспотовић, доцент

У јесењем семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду септембар - децембар 2022.одржана су сва планом и програмом предвиђена предавања и вежбе (75 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током 15 недеља наставе изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Студенти на предмету Camere у систему активно су учествовали како у предавањима, тако и у практичним вежбама, са наглашеним иницијативама у идејама и раду.

Посебно се истакао студент Лука Владисављевић.

Посећеност предавањима: 100% (ако изузмемо пар оправданих изостанака)

Студенти су били у посету студију РТС-а на Кошутњаку (Студио 9) за време реализације програма редитеља Петра Станојловића. Студенти су показали заинтересованост у обиласку студија, као и јединица режије, контроле камере и тонског студија.

Назив предмета: **ДОКУМЕНТАРИЗАМ У ФОТОГРАФИЈИ 1 И 2**

мр Андријана Пајовић, доцент

У јесењем семестру и пролећном семестру, школске 2022/2023.године, одржана су сва предавања и вежбе по акредитованом плану и програму (120 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, реализоване су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину и урадили све предиспитне обавезе.

Стекли су знања и вештине из планираних области.

Студенти су били редовнији у првом семестру. Други семестар је обиловао изговорима да због предмета камере и ангажовања на сетовима нису у стању све да постигну.

Из генерације се истиче студенткиња Исидора Лазаревић.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

- Студенти су обилазили више изложби са организованим стручним вођењима.
- Гостујући аутори: Владимир Миливојевић – Буги, Зоран Јовановић Мачак.
- Организована четири додатна термина за консултације.

3. ГОДИНА

Назив предмета: **ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - РЕКЛАМНЕ ФОРМЕ И КРАТКОМЕТРАЖНЕ ИГРАНЕ ФОРМЕ**

Миодраг Трајковић, доцент

У јесењем семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду септембар - децембар 2022.одржана су сва предавања и вежбе предвиђена акредитованим студијским програмом (60 часова).

У пролећном семестру, шк. 2022/2023.године, у периоду фебруар - мај одржана су сва предавања и вежбе (60 часова). Термини у време државних празника, у потпуности су надокнађени.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину. Урадили су све задате радове и са успехом положили завршне испите.

У јесењем семестру су изучавали рекламне форме и развили способности и вештине у креативном решавању проблема везаних за фотографију ради уклапања у сложене захтеве рекламних спотова. У пролећном семестру су стицали сазнања за снимање краткометражних играних форми и развијали способност и вештине у креативном решавању проблема везаних за снимање у ентеријеру, екстеријеру као и у студију.

4. ГОДИНА

Назив предмета: **ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - ДУГОМЕТРАЖНЕ ИГРАНЕ ФОРМЕ 1 и 2**

Миодраг Трајковић , доцент

мр Матија Муњиза Петровић, уметнички сарадник

У јесењем семестру, шк. 2022/2023.године, одржана су сва планом и програмом предвиђена предавања и вежбе (120 часова).

У пролећном семестру, шк. 2022/2023.године, одржана су сва предавања и вежбе предвиђена планом и програмом (120 часова). Термини за време државних празника су у потпуности надокнађени.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину.

Стекли су знања и вештина у креативном раду на филмској и телевизијској фотографији, посебно у сегменту дугометражних играних форми филма и телевизије.

Читава генерација је веома успешна, Лука Обрачевић је освојио прву награду у студентској селекцији на сниматељском фестивалу „Слика у покрету“ 2023. за краткометражни филм: "Куда идеш", Андреја Игњатовић ради на Sky TV, Ксенија Јаничијевић на Прва ТВ (и Б92), Мартин Стаменковић је имао већ неколико самосталних изложби, Зорана Мандић је током лета радила на Црногорској телевизији.

Назив предмета: **САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ФОТОГРАФИЈЕ 1 и 2**

мр Андријана Пајовић

У јесењем и пролећном семестру, шк. 2022/2023.године, одржана су сва планом и програмом предвиђена предавања и вежбе (150 часова).

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину и урадили све предиспитне обавезе.

Стекли су знања и вештине из планираних области.

Читава генерација је успешна, посебно се издваја Лука Обрачевић као студент који је био најотворенији за теорије и концепте савремене уметности.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

- Студенти су обилазили више изложби са организованим стручним вођењима.
- Обилазак изложбе: Фестивал С.У.Т.Р.А., најстарији фестивал у Србији који се бави повезаношћу науке, уметности и технологије. Истраживање се бави људском егзистенцијом у виртуелним просторима интернета.
- Обилазак галерија у оквиру манифестације: Октобарски салон
- Град: место идентитета, изложба дела из колекције Музеја савремене уметности, Музеј савремене уметности.
- Посета Јесењој изложби која је најстарија УЛУС-ова изложба (1928) и најстарија изложба у региону, под називом ФЛАМИНГОВ ЦВЕТ ИЛИ АНТУРИЈУМ, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“
- Гостујућа уметница: Катарина Радовић, представљање портфолија и разговор о концептима и начину рада.
- Гостујући предавач Ранко Трифковић, тема NFT, AI у уметности.

Стручна вођења и посете музејима и галеријама организована за студенте Катедре за Фотографију и камеру (које су неретко посећивали и студенти других катедри Академије уметности). Стручно вођење проф. мр. Андријана Пајовић и асистент Ива Антовић

- Музеја науке и технике, изложба Фестивала С.У.Т.Р.А. (Спој Уметности, Технологије, Разноврсног и Аутентичног).

Студенти четврте године Катедре за Фотографију и камеру Академије уметности посетили су Музеј Науке и технике у октобру месецу. Посета је обухватала стручно вођење кустоса и аутора фестивала Ивана Станића, који их је провео кроз изложбу Фестивала С.У.Т.Р.А. (Спој Уметности, Технологије, Разноврсног и Аутентичног).

У оквиру посете, студенти су имали прилику да виде радове уметника и истраживача који користе елементе савремене уметности, науке и иновативних технологија. Изложени радови обухватили су различите уметничке стратегије, укључујући уметност звука, уметност уређаја, интерактивну, интраактивну, хаптичку, роботску и хибридну уметност.

Посета Музеју Науке и технике и Фестивалу С.У.Т.Р.А. пружила је студентима драгоцену искуство упознавања са суштинским везама између уметности, науке и технологије, те истраживање нових перспектива и идеја које су неопходне за развој савременог друштва.

Договорено је потписивање уговора о сарадњи са Музејом науке и технике. Ова иницијатива отвара врата за креативну и образовну размену између две институције, обогаћујући искуства и могућности за све учеснике.

- Музеј савремене уметности у Београду , изложба "Град: место идентитета"

Студенти четврте године Катедре за Фотографију и камеру посетили су Музеј савремене уметности у Београду како би присуствовали изложби под називом "Град: место идентитета". Изложба проблематизује начине посматрања урбане средине као места континуираног обликовања идентитета, укључујући основне и уметничке димензије. Кустоски тим се фокусира на антрополошку и културолошку анализу дела из колекције, омогућавајући двоструко посматрање теме.

Ова посета је омогућила студентима да се упусте у анализу уметничких дела која тематизују идентитет у контексту града, нудећи им увид у различите перспективе уметника на процесе обликовања идентитета у урбаном окружењу.

- Галерија Подрум, "На вези, безвезе" аутора Игора Симића

Игор Симић је студентима четврте године Фотографије и камере представио своје уметничко истраживање које је започео током двомесечног карантина и ванредног стања изазваног пандемијом 2020. године. На разнобојном канцеларијском папиру, аутор је штампао свој живот и интеракције на интернету, интервенишући цртежом.

Посета изложби пружила је студентима увид у савремене уметничке праксе и технике и разумевање савремених уметничких израза.

- Галерија Артгет, изложба "Лесковачки готик. Рајски врт"

Са студентима четврте године Катедре за Фотографију и камеру посетили смо изложбу "Лесковачки готик. Рајски врт" у Галерији Артгет. Ова самостална изложба Јоване Димитријевић представља изразито субјективну перцепцију уметнице која активношћу и љубављу приступа околини у којој делује.

Ова посета представља важан допринос студентском уметничком образовању, обогаћујући их историјским и контекстуалним разумевањем изложеног материјала и подстичући их на дискусију и интеракцију са уметничким директором.

- Ликовна галерија Културног цетра Београд, изложба "Критичари су изабрали 2023: Од/До УЖИВАЊА"

Студенти четврте године Катедре за Фотографију и камеру посетили су изложбу "Критичари су изабрали 2023: Од/До УЖИВАЊА" у Ликовној галерији Културног цетра Београд. Ова изложба, чија је кустоскиња Маја Станковић, историчарка уметности, представила је радове различитих уметника и уметница који су изазивали највеће интересовање код публике.

Ове посете су студентима омогућиле дубље разумевање концептуалних и изражајних аспеката изложених радова, с обзиром да изложба провоцира и поставља питања о природи уживања у данашњем друштву, његовој вези са савременим облицима моћи и капитализма, као и о многим другим аспектима који дефинишу савремено искуство уживања.

Ова студентска посета представља важан допринос њиховом уметничком образовању, отварајући дијалог и размењујући искуства са савременим уметничким изразом.

ДИПЛОМСКИ РАДОВИ

Током школске године дипломирали су Немања Стојковић и Александар Ангеловски.

ВАННАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ

- Студенти су гостовали и скупљали практична сазнања из области кинематографске слике у великим студијама и на теренским снимањима продукцијске куће „Смарт медија“ на снимањима серија “Коло среће”
- Организована је посета и боравак на снимању ТВ серије Авионџије. Студенти су се упознали са снимањем серије која је у потпуности снимана у студију, у изграђеном објекту: авиону (као главном сценографском објекту). Могли су да виде како се снима са три камере и на који начин се креира слика у ограниченом простору. Неки од њих су добили прилику и да самостално сниме неке сцене као камера оператери. На сету су се упознали са свршеним студентима камере Академије уметности - Владимиром Арсенијевићем, Маријом Антић, Милицом Максић и Ђином Минић, као и са бившим студентима са катедре режије и продукције.
- 15. маја посетили “Cineplanet” рентал опреме у ком су могли уживо да виде и пробају најновију сниматељску опрему, камере, сценску технику, расвету и да сазнају како се води рентал.
- Студенти су вођени у Нови Сад на Сниматељски филмски фестивал: Слика у покрету 2022. Поред упознавања са актулним играним филмовима могли су да погледају и селекцију студентских филмова. Такође су одржана и два Master class предавања Милорада Чолаковића и Ђорђа Арамбашића. У организацији фестивала је била и промоција филмске технике. Студенти су могли да виде најновије камере, објективе, Технокран, Russan Arm возило, нова расветна тела (Rosco DMG Dash), Trinity Steadcam...

УСПЕШНОСТ НОВЕ АКРЕДИТАЦИЈЕ

- Новим предметом „Увод у културу и уметности“ успели смо код студената прве године да направимо велики искорак од средњешколског менталитета ка развијању способности критичког мишљења.
- Нова акредитација, потврђује усаглашеност наставног програма са савременим трендовима, како технолошким, тако и уметничким.

3. АКТИВНОСТИ КАТЕДРЕ

Изложба фотографија у оквиру манифестације Арт финале, као групна изложба у новом простору Југословенске Кинотеке. Овом приликом су приказани и завршни филмови студената режије којима су и студенти Фотографије и камере дали свој велики допринос. Тако смо на најбољи начин презентовали фотографске и филмске радове студената Академије уметности.

4. ПРЕДЛОЗИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ

- Обавезно наставити праксу групних обилазака (корисно за све катедре), стручно вођење кроз изложбене поставке са професорима.

- Наставити сарадњу са агенцијом “Fashion Selection”.
- Студенти свих студијских програма требало би да имају заједничке вежбе попут: Потера, Мизанкадар, Четири особе око стола, То је нешто од чега не треба одустати, ради интензивирања међукатедарске сарадње.
- Успоставити сарадњу са са установом културе СКЦ, везано за њихове изложбене просторе.
- Интензивирати набавку нових књига за библиотеку, као и дигиталне литературе.
- Унапредити снимање филмова (завршни заједнички пројекти свих катедри), ангажовањем полутеретног возила у периоду од априла до јула месеца.
- Наставити са праксом ангажовања професионалног расветљивача у пролећном семестру.
- Набавка новог светломера.

ПРЕДЛОЗИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ РАДА УСТАНОВЕ:

- Направити студентске легитимације ИД картице
- Доделити свим студентима и професорима школску е-маил адресу imeprezime@akademijaumetnosti.edu.rs како би, између осталог, били у могућности да остварују студентске попусте на оригиналне професионалне софтвере неопходне за рад.
- Успех нове акредитације и престижне резултате које је Академија остварила, требало би искористити за придобијање одговарајућих фондова, стипендија, као и за сарадњу са међународним институцијама, факултетима, гостовањима предавача и др.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Теразије 28
- Немањина 28

1. Извођење наставе

- настава је обављена по планираном распореду и календару рада за школску 2022/2023. годину
- реализовани испити свим испитним роковима
- изведене су планиране вежбе из филмске продукције, обављена је пракса за позоришну, ТВ продукцију и продукцију у уметности и медијима
- просечна посећеност предавања студената ПУМ – 65 %

Катедра ПУМ се од 2017. припремала за наставни план и програм који је започео у новом акредитационом циклусу, тако да је прва година започела студије по новом наставном плану који је у потпуности реализован.

Приметно је одсуство студената са предавања услед професионалне ангажованости, посебно студената треће и четврте године студија. И поред уведених казнених бодова (за сваки неоправдан недолазак студент добије негативни бод) који знатно утичу на укупан збир бодова, студенти се већином опредељују за професионални ангажман, без обзира на умањење бодова што резултира смањењу финалне оцене.

Филмска продукција

Настава у шк. 2022/2023. години је релизована у потпуности.

Студенти су показали заинтересованост за исказивање мишљења и учешће у раду.

Студенти прве године су редовно пратили наставу и били посвећени на предавањима, на другој години одређени број студената није био редован, али су и они били веома ангажовани када су на часу. Својим ангажманом посебно су се истакли студенти треће године. Као и ранијих година, студенти четврте године су у мањој мери присутни на часовима, најчешће због учешћа на пројектима ван факултета.

Студенти прве године су са веома добрим успехом испунили своје предиспитне обавезе које се односе на израду и одбрану семинарских радова (просечна оцена 8,2). Такође су били ревносни у изради месечних задатака. У раду на заједничким пројектима, три од четири екипе су показале изузетно залагање и са успехом извршили постављене задатке.

Студенти друге године предиспитне обавезе су извршили у предвиђеном року и показали одличан успех (просечна оцена 9,1). На настави су били веома активни. Заједничке пројекте, односно свој део посла, урадили су веома добро.

Своје предиспитне обавезе један број студентата треће године испунио је у предвиђеном року, веома добро (просечна оцена 8,1). Студенти који су редовно похађали наставу били су активни и заинтересовани и према показаном на испиту веома добро су савладали градиво.

Студенти четврте године своје предиспитне обавезе испунили су веома добро. Када је реч о пројектима који су рађени као део предмета, највећи број пројеката (10 од 12) рађен у фазама, на часу, онако како је планирано. Сви студенти су са успехом одбранили своје пројекте (просечна оцена 8,6).

Студенти прве године завршили су 4 предвиђена пројекта, студенти друге године урадили су 10 заједничких пројеката, а студенти треће године 6 пројеката.

Продукција у уметности и медијима

Настава у оба семестра шк. 2022/2023. године релизована је по предвиђеном плану и програму.

Студенти прве године, који слушају предмет Продукција у култури 1, показали су велико интересовање за област пројектног менаџмента у култури коју смо изучавали у јесењем семестру. Студент Јулијан Вања Лучанин је иницирао реализацију позоришне представе, у сопственој режији, са студентима Катедре за глуму у подели, и у продукцији Академије уметности Београд, и организацији студената Катедре за продукцију у уметности и медијима. Жеља студената је да се представа премијерно изведе у оквиру АРТ Финала.

Студент Китановски Матеј је покренуо развој пројекта подкаст програма под радним називом "Културела". Студенти су показали интересовање да буду упућени у шири списак препоручене литературе из области менаџмента у култури, који им је достављен за све четири године студија. Студенти су веома активни и креативни у реализацији вежби и решавању задатака.

Реализоване су три наставне вежбе у јесењем семестру ("Изложбе и трибине", са циљем упознавања са галеријском и трибинском понудом у нашој средини; "Пројекти у култури: фестивали и анимација", и на крају "Организација концерата", обе вежбе са циљем истраживања културне сцене и продукционих потенцијала у нашој средини. Просечан одзив студената је 70,75%, просечна оцена на вежбама је 9,5.

Током пролећног семестра реализоване су три наставне вежбе ("Комуникација у продукцији", са циљем разумевања карактеристика пројеката у култури; "Модели пројеката у култури", са циљем усвајања знања о елементима техничке спецификације пројекта; "Unique selling point", са циљем профилисања разлика и сличности пројеката у култури). Просечна оцена на вежбама је 9,5.

Студенти који слушају предмет Продукција у уметности и медијима, студиозно су приступили менаџменту установа културе и уметничких организација, који се изучава на другој години студија. Благовремено су добили Упутство за реализацију стратешког плана, са свим неопходним табелама. Спровели су деск истраживање уметничких организација које су активне на домаћој културној сцени, да би могли да направе избор организације у којој ће обавити истраживање и за коју ће написати стратешки план.

Студенткиња Катедре за продукцију у уметности и медијима, Катарина Соле, иницирала је и заједно са двоје студената са Катедре за режију и Катедре за камеру, приступила развоју пројекта Фестивала студентског филма, који планира да реализује у независној продукцији и у партнерству са матичним факултетом, као и са другим уметничким високим школама.

У јесењем семестру реализоване су следеће наставне вежбе: "Израда истраживачког упитника", са циљем припреме за интервју са менаџерима уметничких организација и установа културе; "Интервју са менаџерима установа културе или уметничких организација"; "Избор стратегија према циљевима", са циљем увода у израду стратешког плана; "Стратешки план", са циљем упознавања са делатношћу установа културе и уметничких организација које су истраживане, као и са специфичностима менаџмента ових организација, и применом стратешког менаџмента у пракси. Просечан одзив студената је 59%, просечна оцена на вежбама у јесењем семестру је 9,3.

Спој теоријског знања и практичног рада у оквиру предмета Продукција у уметности и медијима, код студената друге године изазива одређену пажњу и суздржаност, док се не овлада градивом. Иако метод рада подразумева једнако и учење кроз студије случаја и дискусије, студенти су врло стидљиви у постављању питања. Ова несигурност се обично превазилази након реализације истраживачког интервјуа, који студенти спроводе са менаџерима у установама културе и уметничким организацијама према унапред разрађеном упитнику. Током пролећног семестра реализоване су три наставне вежбе ("Стратешко планирање - циљано деловање", са циљем разумевања појма "сценарија будућности"; "Мисија организације", са циљем усвајања знања о области деловања и разлозима деловања; "Визија организације", са циљем усвајања знања о мапама деловања и позиционирању организације). Просечна оцена на вежбама у пролећном семестру је 9,7.

Предмет Продукција у уметности и медијима 1 на трећој години студија, који се бави теоријом културне политике, сваке године буди велико интересовање студената, пошто отвара питања у вези са јавним практичним културним политикама у свету и подиже ниво разумевања значаја бављења уметношћу и културом код студената. Пошто је приметно недовољно предзнање из историје и опште информисаности, које би требало да је стечено у средњој школи, за бављење важним питањима, као што су питања културног идентитета, међународне културне сарадње и културне дипломатије, редовна настава је допуњена одласком на филмске пројекције и трибине. С тим у вези, студенти су у овом семестру имали прилику да разговарају са историчаром уметности и филмским редитељем Гораном Радовановићем након пројекције документарног филма "Чекајући Хандкеа", бившим новинаром Франс Преса и филмски редитељем Борисом Митићем након пројекције документарног филма "Унмик Титаник", и филмском редитељком Соњом Благојевић након пројекције документарног филма "Косма" (студенти су присуствовали пројекцијама заједно са предметним професором).

У јесењем семестру реализоване су следеће вежбе: "Кључни актери јавне практичне културне политике у домену кинематографије у Републици Србији", затим анализа исте теме у домену културе по избору студената (културно наслеђе, уметничко стваралаштво, издаваштво...), затим израда нацрта самосталног

истраживања у домену јавне практичне културне политике, и израда, презентовање и одбрана истраживачких задатака на једну од следеће две теме: Анализа јавне практичне културне политике земље по избору, или Компаративна анализа јавне практичне културне политике две земље по избору у домену културе, такође, по избору. Просечна оцена на вежбама је 9,00.

Током пролећног семестра реализоване су три наставне вежбе ("Инструменти културне политике", са циљем разумевања усмереног деловања државе у области културе; "Јавна практична политика у Републици Србији", и "Транзициони модели културне политике", са циљем стицања знања о изазовима планирања културног развоја у земљи и региону). Просечна оцена на вежбама је 9,1.

Студенти четврте године, који слушају предмет Пројекат у уметности и медијима - Култура, имали су задатак да раде на развоју оригиналног пројекта у култури. Студенткиња Ивона Џудовић се издвојила из групе реализацијом задатака у задатим роковима, а студенти Милица Обреновић и Никола Павловић амбицијом да развију пројекат који ће да помогне остеливним групама (деци београдских "Свратишта").

Студенти редовно похађају наставу, дисциплиновани су на часовима и активни. Активност на часу се у пракси показује да зависи у великом проценту од тога да ли је студент у претходном периоду имао континуитет у раду. Студенти који су у континуитету укључени у наставни процес, бирају да седе у предњим клупама, активно се укључују и дискусије на настави и имају жељу да продубе своја знања постављајући питања за време наставе, долазећи на консултације код предметног професора и слично. У жељи да се анимирају и мање ангажовани студенти, понекад се организују, седењем у круг, дебате на одређене, теме, примењујући принципе стваралачких радионица у настави и издајући студентима истраживачке задатке. Правилник о долажењу на наставу који је предочен студентима на почетку године, значајно је допринео да студенти долазе редовно на наставу.

У јесењем семестру реализоване су следеће вежбе: "Нацрт истраживачког рада" - упознавање са методологијом научног истраживања; "Посматрање - као техника емпиријског истраживања"; "Артефакт анализа"; презентација и одбрана оригиналних пројеката у култури. Просечан одзив студената је 76%, а просечна оцена на вежбама је 9,5. У пролећном семестру реализоване су три вежбе ("Кратак опис пројекта", "Избор места и времена организације пројекта", "Дефинисање циљева", све три са циљем усвајање вештина пројектовања у култури и писања пројекта). Просечна оцена на вежбама је 8,8.

Студенти све четири године продукције били су на предавању "Буџет по мери филмског пројекта" одржаном у оквиру фестивала Америчког независног филма, и на напред поменутих филмским пројекцијама и трибинама у Дому омладине Београда на којима су говорили историчар уметности и редитељ Горан Радовановић, новинар и редитељ Борис Митић и редитељка Соња Благојевић.

Општи утисак рада са четвртом годином студија (предмет Пројекат у уметности и медијима – Култура) је одсуство креативности, недостатак реално утемељених амбиција и неспремност на тежак и посвећен рад, код већине студената. Због ангажмана на професионалним пројектима, велике су осцилације у посећености наставе на месечном нивоу. Међутим, студенти који имају искуство у пракси показују веће самопуздање у изради обавезних пројектних задатака, и одважују се на већи степен креативности у конципирању и планирању. На жалост, нико од студената није био заинтересован да се са израђеним студијама пројеката аплицира за средства и да се изведу у току школске године.

- Пракса

Теоријски обраду трибина и филмских пројекција, као основних облика у култури, допунили смо посетом пројекцији филма "Звезда је рођена" и присуством трибинском програму Док Цинема ДОБ на којем је о раду на поменутом филму говорила Вања Ковачевић, редитељка, монтажерка, и главна актерка филма. Тема трибине је била "Мета-филм као редитељско-продукцијски изазов".

Теоријску обраду анимационих пројеката у култури, допунили смо волонтирањем и учешћем на филмским радионицама на Мартовском фестивалу - учешће на филмским радионицама (Радионица за дебитанте & Радионица експерименталног филма). У периоду 29.03.2023. -01.04.2023. на фестивалу су волонтирали Матковић Милош и Јована Стјепановић, док су пројекте развијали следећи студенти продукције Никола Павловић, Немања Бајагић и Таша Просен, заједно са студентима режије са наше Академије. Овом приликом за развој пројекта "Grand Jette" финска национална телевизија ULE доделила је награду Таши Просен и редитељу са којим ова студенткиња продукције АУ БГ сарађује на поменутом пројекту.

Позоришна продукција

План и програм наставе у потпуности је реализован у шк. 2022/2023. години.

Реализовано је гостовање редитеља Александра Волића на предавањима са темом – Продукција новог позоришног пројекта. Редитељ, који има иза себе велики број реализованих пројеката, у интерактивном односу са студентима врло креативно је приказивао процес продукције представе. Утисак студената је био врло позитиван.

Студенти прве године извршавали су своје обавезе углавном 100%, тј. ангажовање је било добро. Током године, код студената друге године опадало је интересовање и ангажовање, каснили су на предавања и постајали све нередовнији.

Предиспитне обавезе су реализоване у складу са наставним планом. Семинарски радови, задаци и колоквијуми су успешно реализовани.

Просечна оцена је изнад 9, након добијања рада, враћају се са примедбама и сугестијама за дораду.

Током јесењег семестра студенти су учествовали у реализацији испитних радње Катедре за глуму:

Друга година

Организатори: Владислав Марковић и Павле Савичић

Помоћни организатори: Даница Јефтић и Јана Шантрић

Реализовали су следеће испитне радње:

Класа Милица Краљ/Паулина Манов - 24.12 - прва година

Класа Тихомир Станић/Марко Мисирача - 25.12 - прва година

Класа Небојша Миловановић/Јана Маричић - 22.12 - друга година

Класа Милан Нешковић/Никола Ракочевић -27.12 - друга година

Класа Предраг Стојменовић/Борка Томовић - 28.12 - трећа година

Класа Драгана Варагић/Жељко Ђукић - 21.12. - трећа година

Трећа година

Марија Алексић

Представа "Организам", изведена је у следећим терминима:

Дом културе "Студентски град" - 25.10. и 07.11.

Градско позориште Јагодина - 15.12.

Фестивал Пантомиме и монодраме - 11 – 14. октобар

хост за главни жири

Четврта година

Организатор: Марта Микић

Класа Драгана Варагић/Жељко Ђукић - 21.12. – трећа година

Студенти су све обавезе око испитних радњи реализовали врло успешно.

Општи утисак је да студенти који су редовно долазили на предавања су успешно савладавали градива, што се показало и на резултатима колоквијума.

Предиспитне обавезе у јесењем семестру реализоване су у складу са наставним планом.

Семинарски радови, задаци и колоквијуми су успешно реализовани. Просечна оцена – 9.

У пролећном семестру студенти су учествовали су у процесу реализацији испитних радње Катедре за глуму као и на пракси у позоришним пројектима:

ПРВА ГОДИНА

Марија Миленковић - Асистент продукције позоришне представе „ Миленијум“, Народно позориште у Београду

ДРУГА ГОДИНА

1. Аиша Омерчић – Дах театар, организатор фестивала

2. Михајло Јововић - Продуцент позорисне представе “Зеко Зеко”;

- Инспицијент позорисне представе “Зена Мога Муза”;

- Инспицијент позорисне представе “Архангелов војник”;

- Инспицијент позорисне представе “Седми Дан”

3. Даница Јевтић – Асистент продукције позоришне представе „ Рибарске свађе“, Народно позориште

4. Јана Шантрић - Асистент продукције позоришне представе „ Рибарске свађе“, Народно позориште

5. Јелена Тодоровић - Асистент продукције у Народном позоришту на представи " Наш разред" ;
Радила организацију и режију дјечјег мјузикла „Ариел“

6. Павле Савичић – Продуцент позоришне представе „ Животињска фарма“, Академија уметности;

- Продуцент на позоришном фестивалу Стеријино позорје за представу „ Животињска фарма“

- Организатор испитне представе „Приче“ студената прве године глуме Академије уметности

7. Владислав Марковић – Продуцент позоришне представе „ Ђелава певачица“, Академија уметности;

- Продуцент на позоришном фестивалу Стеријино позорје за представу „ Ђелава певачица“

- Организатор испитне представе „Приче“ студената прве године глуме Академије уметности

ТРЕЋА ГОДИНА

Марија Алексић-Продуцент представа “Организам”, Културни центар Студентски град
7 извођења у Београду и по градовима Србије (Нови Сад, Свилајнац, Сокобања, Пожега, Зрењанин)

- Ангажована у Народном позористу као Продуцент у Опери
- Дипломска представа студената са Академије уметности у класи професора Бојана Жировића
- Организатор на БЕЛЕФУ

Реализована су два гостујућа предавања:

Весна Станковић, глумица и редитељка, тема: Продукција самосталних пројеката.

Барбара Толевска, продуценткиња, тема: Продукција представа на искуству Дrame Народног позоришта у Београду.

Утисак студената је био врло позитиван.

Продукција у електронским медијима

Предавања у јесењем семестру обављена по плану и програму:

- обављена пракса на РТС, ТВ НОВА С, РТВ ПИНК за II г на тему – технолошки начини у ТВ продукцији и III г на тему – технолошки процес производње и емитовања ТВ програма
- неколико студената је професионално ангажовано на снимању ТВ серије, као и на реализацији појединачних емисија у медијским и продуцентским кућама у Београду
- урађено три практична задатка за сваку годину студија (4 године x 3 задатка = 12 задатака) у којем су студенти показали колико су савладали теорију и како су је применили у пракси, на задацима који симулирају реалне професионалне ситуације:

I година

- задатак 1: написати пословно писмо
- задатак 2: пронаћи објекат у Трсту за снимање задате ТВ емисије
- задатак 3: план транспорта и смештаја екипе за Трст

II година

- задатак 1: креативна анализа ТВ емисије
- задатак 2: утврдити технолошке начине задате ТВ емисије
- задатак 3: директан пренос са РК

III година

- задатак 1: навести потребне припреме на задатом примеру
- задатак 2: пројектовати оперативни план реализације на задатом примеру
- задатак 3: навести буџетске линије на задатом примеру

IV година

- задатак 1: пројектовати техничку базу на задатом примеру
- задатак 2: пројектовати радни простор на задатом примеру
- задатак 3: пројектовати кадровску базу на задатом примеру

Пролећни семестар

Настава се одвијала по распореду, плану и програму за пролећни семестар

- обављени планирани месечни задаци, семестрални колоквијуми и семинарски
- реализована пракса на ТВ станицама (РТС, ПИНК) по плану у програму (сем НОВА С услед болести домаћина)

Ангажовање студената

I г. – 60 % приступа изради месечних задатака; 80 % заинтересовано за посету ТВ центрима; нису активни на часу (већина седи и слуша или гледа у мобилне телефоне)

II г. – 70 % приступа изради месечних задатака; 70 % заинтересовано за праксу на ТВ; активни су на часу, постављају питања и траже појашњења уз изношење свог мишљења

III г. – 15 % приступа изради месечних задатака; 10 % заинтересовану за праксу на ТВ; пасивни су на предавањима, сем кад смо радили буџетирање – ту су имали већу концентracију и тражили су појашњења за све што им није било јасно (претпостављам да је због колоквијума од којег им зависи година, пошто је предмет на III г главни предмет по старој акредитацији)

IV г. – 10 % приступа изради месечних задатака; нико није изразио жељу за праксу на некој ТВ емисији; нису били активни у припреми пројеката које бране на крају године па смо имали одбрану свих радова последњи час предавања

Похађање наставе у просеку износи 63,5 % што је изузетно слаба посећеност. Студенти су освојили већи број негативних бодова услед неоправданог изостанка. Мањи број оправданих односи се на одсуство услед болести (тог дана се лоше осећају) или услед ангажовања на професионалним пројектима (већином III и IV г)

Савладавање градива

Изненађујуће је да студенти III и IV г забораве основне ствари из II г (технолошке начине ТВ продукције и технолошки процес производњеи емитовања), као да то уче само због испита а не зато што ће им требати у професионалном животу. Такође, приметно је да кад им се запрети губљењем године, озбиљно приступају градиву и успешно га савладавају (доказ је колоквијум из буџетирања на III г). Зато се инсистира на месечним задацима, с тим што је проблем да их они избегавају чак и поред негативних бодова.

Пракса

Студентима се нуди да обаве посету ТВ станицама (I година), да упознају радне позиције студија и режије (II година) и да прођу продукцију ТВ вести или дневника од редакцијског састанка до емитовања (III година).

Студенти I г били су на ТВ Пинк, РТС али су одбили да оду на ТВ НОВА С у другом термину јер је први отказан услед болести домаћина; студенти II г. били су на РТС и РТВ Пинк, а студенти III г. били су на РТС .

Од пре неколико година студенти се пријављују за праксу јер се показало да нису сви заинтересовани за исту. У току су преговори за обављање праксе и на УНА ТВ.

Предлози

Потребно је да сви професори примењују иста правила у вези посећености наставе. Само заједничким и јединственим мерама можемо подићи ниво дисциплине на завиднији ниво. Важно је да се студенти држе реда, рокова и преузетих обавеза како би по завршетку студија могли руководити продукцијским екипама.

Троје студената треће године обнавља годину.

2. Рад катедре

Катедри ПУМ придружио се нови колега Никола Пантелић који је изабран у звању доцента за област – Позоришна продукција.

Предлози за побољшање

1. Потребно је да се сви професори на катедри ПУМ придржавају правила у вези са присуством на предавањима уз консеквенце у случају непоштовања истих:

Оправдани изостанци дефинише предметни професор на основу информације од стране студента о појединачном изостанку; оправдани изостанак од више дана студент регулише достављањем писаног оправдања представнику катедре ПУМ који потом обавештава све професоре матичних предмета; за оправдани изостанак студент не добија бодове (ни позитивне, ни негативне)

Дозвољено је три неоправдана изостанка са предавања у једном семестру; сваки наредни неоправдани изостанак вреднује се са (-1) 1 негативним бодом.

Предметни професор је дужан током семестра да редовно информисе студенте о стању њихових појединачних бодова.

Студенти су обавезни да присуствују предавањима, а уколико се ангажују на пројектима изван АУ имају право на три неоправдана као и сви студенти, њихова је одлука да ли желе да студирају или не. Студенти који раде могу се обратити декану АУ и поднети молбу за оправдано одсуство.

2. Ако студијском програму Глума треба помоћ у сфери продукције која је у складу са наставним планом предмета Позоришна продукција, реализација вежби ће се одвијати у симулацији професионалних односа. У супротном, катедра ПУМ неће делегирати своје студенте за реализацију испитних представа Глуме. Потребно је да се наши студенти удруже са студентима Катедре за глуму, уз логистичку подршку професора обе катедре, у циљу реализације заједничке позоришне продукције и обезбеђивања наставка њеног животног циклуса након премијере. Такође, један од циљева ове активности је и подизање видљивости наших студената и образовног рада Академије уметности, те стварање могућности за професионалану афирмацију.

3. Потребно је да се од стране Студентске службе редовно ажурирају и Катедри ПУМ благовремено доставе све информације о статусу студената на свакој години као и списак студента који су изборили изборне предмете.

4. Катедра ПУМ размотриће све иницијативе и предлоге око сарадње и учешћа у потенцијалним манифестацијама - по утврђеном протоколу катедре ПУМ и на основу истог

донети одговарајућу одлуку, а на основу благовремено достављеног писаног захтева који се упућује електронским путем представнику катедре, као и образложене улоге и начина ангажовања наших студената: прецизног описа послова на којима се студент ангажује; броја потребних студената; времена ангажовања (укупно и дневно ангажовање) са наведеним датумима; начина и услова ангажовања (волонтерски рад, хонорарни, уговор о делу); ко и како обезбеђује транспорт, исхрану и смештај ангажованих (у случају да се догађај реализује изван Београда); ко је одговорно лице (послодавац) који даје задатке, инструкције, упутства ангажованим студентима; предлога уговора о сарадњи између наручиоца и Академије уметности; предлога појединачних уговора о ангажовању наших студената; обавезног издавања појединачне потврде о учешћу студента у пројекту по завршетку истог Катедре даје сагласност о могућем учешћу студената ПУМ.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Балканска 21
- Немањина 28

1. Извођење наставе

Прва година

Школска 2022/2023. година је прва година новог акредитационог циклуса, која је увек изазов за професоре зато што је потребно применити измене у току планирања и реализације студијског програма. Иако прва година нове акредитације има више предмета од претходне, настава је неометано текла и реализована је по плану и програму. У односу на претходни наставни програм стручни предмети прве године су непромењени у погледу броја док је повећан обим предмета теоријско-уметничких и музичко-теоријских. Ове предмете је било неопходно увести због специфичног ширег образовања студената у односу на уметничке области којима ће се бавити. Поред редовних предавања и вежби студенти прве године, студенти су снимали позоришне представе својих колега као и филмове у другом семестру.

Друга година

Предавања и вежбе су урађене по плану и програму. Једине потешкоће у настави биле су техничке природе, имали смо проблем са рачунарима који су професори превазилазили користећи своје. Тај проблем је отклоњен набавком новог рачунара. Пошто у другој години крећу на вежбама стручних предмета озбиљнија снимања, професори и студенти често због потребе самог снимања остају дуже на настави, како би све вежбе биле успешно и бескомпромисно реализоване. Пошто смо опремљени новом техником у виду микрофона и остале аудио опреме, у реализовању вежби није било никаквих проблема. Студенти поред редовних вежби учествују у снимањима филмова друге године као и у постпродукцији звука филмова прве и друге године, као и вежбе снимања у систему камера.

Трећа година

Настава је успешно реализована по плану и програму. Иако су у трећој години једне од најкомплекснијих вежби на катедри, све су успешно урађене. Филмови су успешно снимљени, постоји мали проблем са

постпродукцијом звука филмова пошто је изузетно кратко време за рад студената дизајна звука, често се мења монтажа филма у току рада на дизајну звука, што представља проблем, па као резултат постпродукција звука не буде увек урађена на завидном нивоу.

Четврта година

Сва предавања и вежбе су успешно завршени по плану и програму. Поред предавања и вежби студенти четврте године крећу да бирају теме и да раде на својим дипломским радовима за шта су потребни додатни термини у студију, као и консултације са менторима, што се без проблема реализује.

2. Мишљење о успешности студената у усвајању нових знања

Иако се суочавамо са изазовом општег тренда опадања концентрације међу студентима, са задовољством истичемо да су студенти Академије уметности у Београду постигли изузетно успешне резултате током школске 2022/2023. Њихова висока постигнућа говоре о изузетном залагању и труду студената, као и ефикасности наставног процеса на Академији.

Ова позитивна слика успеха може се тумачити као резултат иновативних приступа настави, додатне подршке професора и ангажовања ученика у процесу учења. Очигледно је да су се наставници и ученици заједнички суочили са изазовима савременог окружења за учење, прилагодили се новим трендовима и постигли изузетне резултате.

Важно је нагласити да ови успеси не само да показују изузетност студената Академије уметности, већ указују и на способност институције да се прилагоди променама и изгради подстицајно окружење за учење. Заједнички напор студената и наставног особља чини Академију уметности у Београду местом високих академских достигнућа.

Поред тога што готово сви дипломирани студенти раде у својој струци многи се одлучују да наставе своје школовање у иностранству. Један од репрезентативних примера је студенткиња четврте године Тијана Бекчић која успела да упише мастер на најпрестижнијем факултету за музичку продукцију, са пуном стипендијом - „*Berklee College of Music*“. Након Тијаниног успеха многи студенти жели да наставе школовање у овој престижној установи.

3. Мишљење професора о успешности нове акредитације

Иако је још рано доносити закључке о успешности нове акредитације, истичемо позитиван утисак студената и наставника на увођење нових предмета. Прва година студија пружа темељнија знања у односу на концепт претходне акредитације. Наставници преносе да су закључили у разговору са студентима да је њихово задовољство новом акредитацијим велико. Оно што је нова акредитација омогућила је већа сарадња између катедри, наравно да постоји период прилагођавања на нове околности, али професори чине све да се транзиција са једне на другу акредитацију не осети. Професори ће наставити да послушју мишљења и потребе студената у циљу решавања и спречавања евентуалних проблема који могу настати, као и побољшања и унапређења предавања и вежби у оквиру нове акредитације.

4. Рад катедре

а) Завршне вежбе, пракса и ваннаставне активности

Наш програм карактеришу редовне и систематске наставне активности. Велики је значај завршних вежби, практичне примене знања и ваннаставних активности које су дале значајан допринос укупном академском искуству наших студената.

Завршне вежбе представљају врхунац едукације, пружајући студентима могућност примене теоријских знања у реалним ситуацијама. Наш фокус на овај аспект програма био је изузетно пажљив, осигуравајући да студенти имају прилику не само да примене научене концепте, већ и да креирају и реализују сопствене аудио пројекте.

Пракса је кључни део нашег приступа образовању. Нудимо могућности за стицање практичних вештина кроз приказ стварних индустријских пројеката, омогућавајући студентима да директно искусе динамику професионалног окружења. Поред тога, ваннаставне активности представљају додатни стуб развоја ученика. Различити културни догађаји, радионице и семинари пружају додатне могућности за обуку и умрежавање, доприносећи ширем хоризонту њиховог уметничког израза. Поносни смо и на чињеницу да студенти других факултета зову наше студенте да раде на њиховим вежбама и завршним радовима. Многи наши студенти већ од треће године бивају ангажовани на професионалним пројектима. Професори су им увек доступни, било да се ради о вежбама за факултета или професионалном ангажовању студената, да им помогну саветом.

У изазовним периодима, постигли смо изузетне резултате у организацији и реализацији завршних вежби. Ученици су показали висок степен успеха, са ентузијазмом и посвећеношћу креирали и снимали вежбе. Овај успех додатно наглашава посвећеност нашег програма развоју практичних вештина и креативног потенцијала ученика.

У наредном периоду планирамо даље унапређење праксе и ваннаставних активности, пружајући студентима још шире и разноврсније могућности за професионални и лични развој. Добро заокружено образовање које обухвата теоријске концепте, практичне вештине и уметнички израз остаје кључни циљ нашег програма музичке продукције и дизајна звука.

б) Сарадња са осталим катедрама Академије

Сарадња са осталим катедрама је на добром нивоу. Јављају се периодични проблеми у комуникацији на организационом нивоу у оквиру извођења заједничких вежби, то није проблем у комуникацији између професора, већ студената. Још један од проблема јесу кратки рокови који се дају нашим студентима за постпродукцију звука на студентским филмовима. Професори константно покушавају да ове проблеме са њима превазидју помажући им у организациј, инсистирајући на састанцима екипа, прављење тематских састанака где би се говорило само о звуку на конкретном филму или неком другом аспекту снимања. У сваком случају сарадња измеђи катедри је на много вишем нивоу него претходних година и професори раде на константном унапређивању.

5. Предлози за унапређење наставе

Катедра музичке продукције и дизајне звука је претходних година обновила опрему. У наредном периоду потребно је набављање једног Мекинтош рачунара за студио звука и дела опреме за снимање звука на сету.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА - модул Режија

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Теразије 28
- Немањина 28

1. Извођење наставе

- предавања стручних предмета одвијају се у просторијама АУ (Маршала Бирјугова 12). Студио са условима за извођење како филмских тако и тв вежби. Поседује пројектор, рачунар, две табле. Довољан број расветних тела за извођење вежби. Две учионице поседују сва потребна наставна средства (плазма ТВ, табла, рачунар)
- настава је обављена по планираном распореду и календару рада за школску 2021/2022. годину
- реализоване све планиране вежбе
- на основу резултата колоквијума и завршних радова, закључује се да су студенти успешно овладали наставним програмом

2. Активности катедре - РЕАЛИЗОВАНА ПРЕДАВАЊА, КОЛОКВИЈУМИ, ВЕЖБЕ, ПРАКСА

Прва година:

Предмет: Филмска режија 1

Дејан Петровић, редовни професор / Војин Васовић, доцент

Током предавања и вежби, студенти су гледали кратке игране, анимиране и документарне филмове. Кроз разговор о филмовима које су гледали, студенти су утврђивали пређено градиво током предавања, али и упознати са основама сценарија и драматургије.

Истовремено са наставним јединицама, студенти су стечено знање примењивали кроз “недељне задатке” (редитељске и сценаристичке задатке), које су реализовали у паровима, између термина предавања и вежби, а које су анализирали са асистентом у термину вежби.

У току семестра, кроз консултације студенти су разрађивали и снимили 3 снимајуће монтажне вежбе, примењујући стечена знања у првом семестру.

Реализоване су следеће вежбе:

1. Радни процес
2. Партија карата
3. Потера

Посећеност предавања и вежби од стране студената режије је задовољавајућа. Сви су имали предвиђен број термина предавања и вежби, осим 2 студента монтаже који си имали више од три неоправдана изостанка.

Такође, у оквиру задатака, требало је да студенти истраже филмски фестивал, погледају и напишу анализу погледаних филмова. Студенти су посетили:

- Фестивал ауторског филма
- Филмски фестивал Слободна зона

Студенти су током вежби сарађивали са студентима са осталих студијских програма.

Предмет: Телевизијска режија 1:

Данило Пашкван, редовни професор

План наставе је реализован у пројектованом капацитету а постављени циљеви су остварени.

Имајући у виду унапређење актуелних стандарда и потребе студента у савременом медијском окружењу, током реализације наставног плана предвиђене су (и имплементирани) модификације које су учињене на задовољство студената а искуство у примени предметних модификација ће чинити део нове едукационе платформе у наступајућем периоду.

Стандардизоване евалуационе и методе праћење напретка студената су примењене и у овој школској години. Резултати су на нивоу или нешто изнад резултата студената у претходним школским годинама.

Посећеност предавањима је била одлична (ређе задовољавајућа).

Редовне консултације током предавања и у посебно предвиђеним терминима су резултирале сигнификантним унапређењем знања и компетенција студената.

Примећена је лимитирана заинтересованост студената за проучавање предметне стручне литературе због чега је током наставног процеса инсистирано на темељној анализи стручних аспеката феномена редитељског поступка на телевизији кроз примере.

Током школске године студенти су боравили на телевизијама (укључујући и телевизије са националним фреквенцијама) у склопу реализације професионалне праксе.

Методика наставе је прилагођена потребама студената и савременим едукативним праксама. Уважавајући различита интересовања и афинитете појединих студената кроз наставни процес су примењени издиференцирани приступи како би се потенцијали сваког студента реализовали.

Посебна пажња је посвећена новим аспектима дигиталне писмености у 21 веку укључујући и дискусије на тему домета вештачке интелигенције у креативном процесу.

Током рада са студентима иницирана је флексибилна и отворена комуникација као аутентични простор интензивне размене како сугеришу и сазнања из области управљања знањем.

Коначно, може са задовољством констатовати да је током предметне школске године на предмету ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА 1 створено подстицајно академско окружење за темељни развој компетенција студената из предметне области.

Друга година:

Предмет: Режија документарних форми

Дејан Петровић, редовни професор

У складу са предвиђеним планом и програмом реализоване су наставне јединице у оквиру којих су студенти упознати са режијом документарних форми. Уз менторски рад професора, реализоване су следеће вежбе: Поетски документарни филм (завршни рад), Утврђени град, Портрет и Комбинација архивског и снимљеног материјала.

Напомена: сваки студент завршава три рада (заокружена монтажно - портрет, архивски филм и комбинацију архивског и снимљеног материјала – одбрана вежби је изведена у фебруару месецу. Завршни рад у јуну).

У оквиру термина вежби и предавања студенти су имали прилу да погледају око 50 документарних филмова који прате тематске јединице и радили су анализу истих.

Просечна посећеност настави 92%

Предмет: Филмска режија 2 – елементи рада редитеља (јесењи семестар)

У току јесењег семестра школске 2022/2023 године у потпуности је испуњен предвиђени план предавања за предмет Филмска режија 2.

Наставне области обухваћене планом обухватају следеће целине:

- Режија дијалošких сцена са две и више лица у сцени. Мизансцен у дијалošкој сцени и кадрирање статичних дијалošких сцена. Грађење ритма у дијалošким сценама.
- Припрема и режија акционих сцена. Рад редитеља са кореографом борби и кадрирање акционих сцена.
- Покрет камере: правила и употреба покрета камере; спољашња и унутрашња мотивација за покрет камере; покрет камере у режији дијалošких и акционих сцена.
- Ритам и темпо: третман времена на филму и његова употреба у грађењу ритма филма.
- Монтажна секвенца, њено коришћење у кинематографији и њена драматуршка функција.

Посећеност настави је била на високом нивоу. Истовремено, урађене су припреме за две вежбе које су студенти реализовали током ове школске године:

Дијалог три особе, по задатом тексту. Студентима је понуђено да бирају између четири текста, а они се опредељују за један како би кроз праксу применили знање које им је пренето у оквиру теоријских предавања.

Истовремено, започели смо рад на сценаријима за кратке, петоминутне филмове који ће уједно бити и завршне испитне вежбе. Посебно се истакао студент Марко Вукотић, који је већ сада, далеко пре рока, веома близу готовог сценарија за завршни филм и већ је почео да га припрема и редитељски и продукцијски.

У пролећном семестру реализоване су вежбе: Дијалošка сцена три особе и Завршна вежба – кратки играни филм.

Трећа година

Предмет: Дугометражни играни филм

Иван Пешукић, редовни професор / Владимир Петровић, уметнички сарадник

У току јесењег семестра школске 2022/2023. године на предмету Филмска режија – дугометражни играни филм у потпуности је испуњен предвиђени план предавања и вежби.

Настава у јесењем семестру била је фокусирана на структуру целовечерњег играног филма, посматрану из драматуршког и редитељског угла.

Посећеност настави је била на веома високом нивоу. Ради се о веома посвећеној генерацији и студентима који су веома активни, како на часовима, тако и што се тиче задатака који се извршавају ван наставе. Посебно треба похвалити њихову радозналост, али и амбициозност са којом приступају вежбама.

Паралелно са теоријским предавањима, све време смо креативно радили на сценаријима који су послужили као основа за завршне испитне вежбе. План је испуњен и у том смислу, па су сви студенти дошли до комплетних прича (сценоследа и сторилајнова) који су у пролећном семестру претворени у сценарије и припремљени продукцијски и редитељски за реализацију.

Током пролећног семестра реализоване су две вежбе у форми кратког играног филма.

Вежбе

Пројекција и анализа неких од најзначајних наслова историје кинематографије са фокусом на структуру дугометражног играног филма из аспекта драматургије и режије, као и типологије филмских жанрова. Аналитички приступ у поставци структуре приче смо касније применили и у креативном раду на сценаријима за завршне испитне филмове.

Сви студенти су дошли до заокружених прича, а неки су поставили и детаљан сценослед са прецизним визуелним референцама и јасним драматуршким и редитељским смерницама за даљи рад на сценарију. Сценарији су реализовани почетком пролећног семестра како би се посветили детаљној редитељској и продукционој разради и припреми за реализацију.

Утисак је да се ради о веома посвећеној и амбициозној генерацији студената који међусобно јако добро функционишу. Подржавају и допуњују једни друге у обављању задатака током наставних вежби, као и у обављању задатака који се извршавају ван наставе.

2. РЕЖИЈА КРАТКИХ ФОРМИ (јесењи семестар)

У потпуности реализован план и програм рада. Савладана је пре свега драматургија кратког метра, која кроз наставни процес треће године студија представља припрему за други семестар и завршну испитну вежбу из кратког играног филма и из главног предмета ДУГОМЕТРАЖНИ ИГРАНИ ФИЛМ.

Просечна посећеност 79%

Предмет: Филмска режија – жанрови (пролећни семестар)

Данило Бећковић, доцент

План предавања и активности за јесењи семестар школске године 2022/23, што се тиче предмета Филмска режија – играна структура и филмски жанрови, испуњен у целости.

Наставни план обухвата теоријска и историјска предавања о жанровима, то јест бави се најпре уопштеном теоријом жанра, а потом и појединачном анализом жанрова, што укључује њихов историјат, теме, типологију и иконографију, уз коришћење примера из репрезентативних филмова, односно и пројекцију репрезентативних остварења за сваки жанр понаособ.

Циљ предавање је упознавање студената са особеностима различитих жанрова и њихово оспособљавање за рад у различитим оквирима. Теоријска предавања служе као основа помоћу које ће студенти израдити завршне испитне вежбе из овог предмета. Студенти су имали задатак да кроз ту вежбу покажу колико су разумели жанровске конвенције и приступе, те да одаберу текст ком ће током редитељске обраде *променити жанр*.

Посећеност настави и активност на часовима су били веома високи. У питању је генерација високо мотивисаних студената који су активни како током наставе, тако и у испуњавању свих осталих задатака који се постављају пред њих.

Предмет: ТВ драма, ТВ филм и ТВ серија – режија драмских форми

Данило Пашкван, ванредни професор

Наставни план је реализован према предвиђеном програму.

Планирање циљева реализације наставног процеса и организација наставе су са успехом спроведени у целости. Унапређена је прецизност мерљивих циљева образовања.

Ограничено прилагођавање метода наставе са циљем унапређења наставног процеса је настављено и током ове школске године. Савремене методолошке иновације су постале интегрални део планског прилагођавања. Такође, настављен је рад на индивидуализованом приступу у консултативној методологији.

Посебна пажња је посвећена афирмацији интерактивног приступа у реализацији плана наставе.

Стандардизоване евалуационе и методе праћење напретка студената су примењене и у овој школској години. Резултати су на нивоу или нешто испод резултата студената у претходним школским годинама.

Посећеност предавањима је била задовољавајућа до одличне.

Редовне консултације током предавања и у посебно предвиђеним терминима су резултирале значајним унапређењем компетенција студената.

Анализа као метод проучавања редитељског рада у играним структурама на телевизији је унапређена кроз дискусију као метод развоја критичког мишљења.

Предмет: Режија програма уживо

Иван Пешукић, редовни професор

План и програм реализован у потпуности. Практичне вежбе реализоване по програму.

Методолошки процеси унапређени као и анализа кроз иновативне примере како доноси тренд праћења техничко технолошке иновације.

Присуство настави добро.

Редовне консултације усклађене са програмом наставе реализоване и дале резултата у савлађивању наставних јединица.

Предлог мера за побољшање:

Неопходан систем камера на академији ради унапређивања плана и програма.

Четврта година

Предмет: Дугометражни документарни филм

Иван Пешукић, редовни професор

План и програм реализован у потпуности. Практичне вежбе реализоване по програму.

Методолошки процеси унапређени као и анализа кроз иновативне примере како доноси тренд праћења техничко технолошке иновације.

Присуство настави добро .

Редовне консултације усклађене са програмом наставе реализоване и дале резултата у савлађивању наставних јединица.

Предмет: Филмска режија – савремени филмски и дигитални медији

Данило Бећковић, доцент

Заједнички предмет са студенте катедри Глуме (четврта година), Музичке продукције и дизајна звука (трећа година), Продукције у уметности и медијима (трећа година) и Фотографије и камере (трећа година).

План наставе је потпуно испуњен.

Циљ овог предмета је усвајање основних појмова и знања о савременој кинематографији, пре свега када говоримо о филмским жанровима и стиловима. Неопходно је да студенти са различитих смерова савладају ово градиво како би у будућем професионалном животу умели да препознају задатке који се постављају пред њих и на исте адекватно одговоре.

Предавања се одржавају у комбинацији теоријске наставе (појам стила, појам жанра, односно њихов историјат, типологија, иконографија, тематика) са великим бројем примера из парадигматичних филмских остварења.

Присуство настави је било задовољавајуће, на нивоу претходних година. Са друге стране, они студенти који редовно присуствују настави показују велику заинтересованост и активно учествују у раду на часовима.

Примећено је да студенти са слабијим познавањем историје филма теже прихватају градиво.

1. Рад катедре

Посећеност на предавањима била је одлична као и број реализованих вежби и завршних филмова.

Примењене су стандардизоване евалуационе и методе праћење напретка студената. Резултати су на нивоу или нешто изнад резултата студената у претходним школским годинама.

Сарадња са осталим катедрама у заједничким вежбама остварена по плану и програму, резултирала је повећањем интерактивности.

Поред предавања одржане су консултације са студентима на свим предметима, нарочито у пролећном семестру, када је неопходно консултативно праћење и припреме завршног филма.

Техничка опремљеност на задовољавајућем нивоу.

Током школске године студенти су боравили на телевизијама (укључујући и телевизије са националним фреквенцијама) у склопу реализације професионалне праксе. Студенти су распоређивани да по плану да присуствују директним преносима у професионалним условима концертних и музичких емисија. Студентима је омогућено да самостално режирају по једну емисију квиза на телевизијској станици у професионалним условима

Настава је одржана и усклађена са захтевима силабуса, комуникација са сарадницима и студентима као и са свим катедрама у реализацији вежби, апсолутно задовољавајућа.

Катедра је извела 46 завршних филмова, 32 снимајуће вежбе као колоквијум и 15 вежби рекламних форми и 11 дипломских филмова.

2. Мере за унапређење наставе

Неопходна набавка два фото апарата за вежбе прве и друге године унутар катедре. Апарати 4K резолуције могу служити и као додаток на завршним вежбама као друга камера, што је некада неопходно на документарним филмовима друге године.

Такође, потребна је набавка телевизијског система камера јер по ново акредитованом студијском програму су предвиђене вежбе од прве до четврте године за предмет Телевизијска режија.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА - модул Монтажа

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Теразије 28 (Бела сала, са условима за монтажу аудиовизуелних вежби, поседује пројектор, 8 РС рачунара)
- Немањина 28

1. Извођење наставе

Настава је изведена по планираном распореду и календару рада за школску 2022/2023. годину. Реализоване су све планиране вежбе.

На основу резултата колоквијума и завршних радова закључује се да су студенти успешно савладали наставни програм.

Прва година:

1. ДИГИТАЛНА МОНТАЖА 1
2. ДИГИТАЛНА МОНТАЖА 2
3. ОСНОВЕ ФТВ МОНТАЖЕ

Милена Предић, ванредни професор / Александар Лазаревић, уметнички сарадник

У складу са предвиђеним планом и програмом реализоване су све наставне јединице у оквиру којих су студенти упознати са драматуршким и естетичким основима филмске и телевизијске монтаже и занатско-техничком изведбом у компјутерским програмима (Адобе Премиере Про) за монтажу. Студенти су кроз низ монтажних вежби: ТВ вест, музички интермецо, кратка тв репортажа, реализовали су филмску етиду, свој кратки играни филм, који су самостално осмислили, написали синопсис, сценарио, књигу снимања, а потом снимали, измонтирали и урадили дизајн звука. Студенти су у оквиру предавања погледали бројне инсерте из ремек дела светске кинематографије. Писали су самосталне анализе и излагали на часовима.

Просечна посећеност наставе 95%

4. ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИЈЕ ФТВ МОНТАЖЕ

Александар Поповић, редовни професор / Немања Бабић, доцент

Предвиђени наставни план и програм је реализован у целини. Студенти су се упознали и савладали основе технологије фтв монтаже – од историјског развоја филмске траке и уређаја за монтажу, преко фаза у снимању и постпродукцији филма до појаве телевизије и упознавања са техничким карактеристикама тв слике, тв система и сигнала и поступцима у симултаној електронској монтажи

Просечна посећеност наставе 80%

2. Друга година:

1. МОНТАЖА КРАТКИХ ДОКУМЕНТАРНИХ ФОРМИ

Милена Предић, ванредни професор / Александар Лазаревић, уметнички сарадник

У складу са предвиђеним планом и програмом реализоване су наставне јединице у оквиру којих су студенти упознати са естетиком документарног реализма и основним моделима документаристичке репрезентације. Уз менторски рад професора, реализоване су следеће вежбе:

- 3 документарне репортаже
- Биографија
- Документарне вежбе и филмови студената режије

У оквиру термина вежби и предавања студенти су имали прилику да погледају инсерте и/или целе филмове кључних аутора документарне форме и урадили су анализе одређених.

Просечна посећеност наставе 75%

2. МОНТАЖА КРАТКИХ ИГРАНИХ ФОРМИ

Александар Поповић, редовни професор / Александар Лазаревић, уметнички сарадник

Наставни план и програм је у потпуности реализован. Студенти су урадили монтажу 9 кратких играних сцена из задатог сировог материјала кроз које су показали разумевање монтажних континуитета и једноставнијих дијалогских поставки 2, 3 и више ликова. Самостално су монтирали испитне вежбе и филмове колега са модула фтв режије.

Просечна посећеност наставе 87%

3. ДИГИТАЛНА МОНТАЖА 3

4. ДИГИТАЛНА МОНТАЖА 4

Немања Бабић, доцент

Предмети су у потпуности реализовани по наставном плану и програму. Студенти су кроз низ практичних вежби у потпуности овладали основним и напредним алаткама за рад са растерском графиком у програму Adobe Photoshор и рад 2D анимацијом у програму Adobe After Effects.

Просечна посећеност наставе 82%

Трећа година:

1. МОНТАЖА ДУГИХ ФОРМИ 1

2. МОНТАЖА ДУГИХ ФОРМИ 2

Милена Предић, ванредни професор / Александар Поповић, редовни професор

У складу са предвиђеним планом и програмом реализоване су све наставне јединице и вежбе. Студенти су измонтирали преко 12 комплексних играних сцена и играних секвенци из задатог материјала. Поред вежби из матичних предмета радили су као монтажери на филмовима колега са модула ФТВ режија.

Просечна посећеност наставе 90%

3. ДИГИТАЛНА МОНТАЖА 5

Немања Бабић, доцент

У потпуности реализован план и програм рада. Савладан је пре свега рад у Mac OS X окружењу, као и основне и напредне алатке за рад у програмима за нелинеарну монтажу Avid Media Komposer и Final Cut Pro.

Просечна посећеност наставе 81%

4. МОНТАЖА ЗВУКА НА ФИЛМУ И ТВ

Милена Предић, ванредни професор

У потпуности реализован план и програм предавања и вежби. Студенти су савладали основне принципе драматуршке успоставе звука у аудиовизуелном делу. Кроз четири вежбе, уз менторски рад са професором, прошли су кроз читав процес одабира елемената звучне слике, њиховог односа прама задатој слици и значења која успостављају.

Просечна посећеност наставе 79%

Четврта година:

1. МОНТАЖА ИГРАНОГ ФИЛМА 1

2. МОНТАЖА ИГРАНОГ ФИЛМА 2

Александар Поповић, редовни професор / Милена Предић, ванредни професор

У потпуности реализован наставни план и програм. Студенти кроз наставне јединице, конкретне филмске примере и самосталну монтажу две епизоде игрane тв серије пролазе кроз све сегменте монтаже и драматуршке управе најкомплексније филмске форме – дугометражне игрane структуре.

Просечна посећеност наставе 89%

3. ВИЗУЕЛНИ ЕФЕКТИ И ДИГИТАЛНА ПОСТПРОДУКЦИЈА

Иван Чолић, хонорарни сарадник

У складу са предвиђеним планом и програмом реализоване су све наставне јединице кроз које су студенти упознати са апликацијама, могућностима и креативним решењима које нуде визуелни ефекти примењени на поље филма, телевизије и интернет платформи.

Просечна посећеност наставе 71%

Предлози за унапређење наставе

Будући да основна делатност за коју се оспособљавају студенти модула Монтаже подразумева коришћење високотехнолошких средстава за практично извођење радова као и рад на заједничком вежбама осталих студијских модула било би упутно да се у наредном периоду, у складу са могућностима, модернизује технолошка база куповином одговарајућих рачунара и софтвера.

ЗАЈЕДНИЧКИ ПРЕДМЕТИ

1. Извођење наставе

ОАС Увод у културу и уметности

Сви студијски програми (I)

Програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова у потпуности реализован у тиму од 3 предметна наставника.

Увођењем и реализацијом наставног предмета Увод у културу и уметности учињен је велики заокрет код студената прве године свих студијских програма АУ, од средњошколске праксе простог репродуковања знања ка развијању способности критичког мишљења.

Имплементиране промене и унапређења увеле позитивне резултате. Евидентно је да су академске активности, обим наставе и интеракција са студентима постигли висок ниво задовољства и ефикасности. Нови приступи у настави доприносе ефикаснијем усвајању знања и бољем разумевању градива. Такође, активности које су спроведене током овог периода, укључујући уметничке догађаје, посете музејима, галеријама и стручна вођења, додатно су обогатиле искуство студената (преглед, у прилогу Извештаја).

ОАС Енглески језик 1

др Драгослава Мићовић, ванр. проф.

Сви студијски програми (I)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Енглески језик 2

др Драгослава Мићовић, ванр. проф.

Сви студијски програми (I)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Енглески језик 3

др Драгослава Мићовић, ванр. проф.

Сви студијски програми (II)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Енглески језик 4

др Драгослава Мићовић, ванр. проф.

Сви студијски програми (II)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Херменеутика ликовних уметности 1

др Бранка Гугољ, ванр. проф. / Ива Антовић, асистент

ПУМ (I), ФК (I), МПДЗ (II), ФТВРМ (II), Г (III)

Програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова у потпуности реализован у тиму од 2 предметна наставника.

ОАС Херменеутика ликовних уметности 2

др Бранка Гугољ, ванр. проф. / Ива Антовић, асистент

ПУМ (I), ФК (I), МПДЗ (II), ФТВРМ (II), Г (III)

Програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова у потпуности реализован у тиму од 2 предметна наставника.

ОАС Увод у естетику

др Милан Радовановић, доцент

ПУМ (II), ФТВРМ (III), ФК (III), МПДЗ (III), Г (IV)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Естетика

др Милан Радовановић, доцент

ПУМ (II), ФТВРМ (III), ФК (III), МПДЗ (III), Г (IV)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Теорија уметности и медија

др Милан Радовановић, доцент

МПДЗ (II), ФК (II), ФТВРМ (IV)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 4+1 часа.

ОАС Читање слике

др Милан Радовановић, доцент / Ива Антовић, асистент

ПУМ (I), Г (I), ФК (II)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 3+2 часа.

ОАС Теорије медијских утицаја

др Милан Радовановић, доцент

Г (II)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Историја српске кинематографије

др Светлана Безданов Гостимир, ред. проф.
ФТВРМ (I), МПДЗ (I), ПУМ (II)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+3 часа.

ОАС Филмска и ТВ критика

др Светлана Безданов Гостимир, ред. проф.
ФТВРМ (IV)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Историја светске кинематографије

др Светлана Безданов Гостимир, ред. проф.
ФТВРМ (I), МПДЗ (I), ФК (II), ПУМ (III)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+3 часа.

ОАС Теорија филма

др Светлана Безданов Гостимир, ред. проф.
ФТВРМ (IV), ПУМ (IV), ФК (IV)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+2 часа.

ОАС Медијске иконе

др Светлана Безданов Гостимир, ред. проф.
ПУМ (I)

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+0 часова.

ОАС Право заштите интелектуалне својине

др Момир Граховац, ред. проф.
Сви студијски програми (IV)

ОАС Основе сценографије и костима

мр Марина Вукасовић Меденица, доцент
ФТВРМ (III), ФК (IV)

Програм наставе је у потпуности реализован у оквиру фонда од 2+0 часова недељно.

ОАС Историја светске драме и позоришта

мр Спасоје Миловановић, доцент
Г (I), ПУМ (I)

Програм наставе је у потпуности реализован у оквиру фонда од 3+1 часова недељно.

ОАС Историја српске драме и позоришта

мр Спасоје Миловановић, доцент
Г (I), ПУМ (I)

Програм наставе је у потпуности реализован у оквиру фонда од 3+0 часова недељно.

ОАС Савремене тенденције у светској драми и позоришту

мр Спасоје Миловановић, доцент
Г (II), ПУМ (II)

Програм наставе је у потпуности реализован у оквиру фонда од 3+3 часова недељно.

ОАС Савремене тенденције у светској драми и позоришту

мр Спасоје Миловановић, доцент

Г (II), ПУМ (II)

Програм наставе је у потпуности реализован у оквиру фонда од 2+2 часова недељно.

МАС Методологија истраживачког рада

УДФ

У потпуности реализован програм силабуса са седмичним фондом од 2+2 часа.

За све наставне предмете одржан је планиран број часова предавања/вежби са седмичним фондом наведеним у књигама предмета акредитованих студијских програма. Сви термини током празника и оправданог одсуства наставника и/или студената надокнађени су припремама за обраду/апсолвирање предвиђених наставних садржаја за: колоквијуме, семинаре, писане радове и креативне радионице.

Реализација наставе обухватила је и посете музејима, позориштима и сродним установама, као и значајним догађајима из културе и уметности, где су студенти тематски истраживали планиране аспекте наставних садржаја. Наведене посјете нису замјена за редовне наставне активности, често ни дио формалних силабуса, већ додатни напор у обогаћивању студентског искуства, уважавајући изражено интересовање студената.

Успешност студената у усвајању нових знања очитује се у (већ раније достављеним) евиденцијама присуства настави и стечених предиспитних постигнућа, као и испита са високом стопом пролазности.

Бољем савладавању градива и успеху студената у процесу учења, обогаћивању образовног искуства, омогућивању напредног разумевања и апликације теоријских садржаја, посебан допринос је остварен:

- индивидуалном консултативном наставом
- семинарским радовима који су имали карактер индивидуалног рада уз менторство
- организовањем дебата и дискусија
- обогаћивањем литературе видео записима, 'документарцима' и фото грађом
- додатним изворима информација и визуелним материјалима
- инструисањем критичког односа према псеудо-вредностима у уметности
- мултимедијалним приступом који подстиче усмеравање на практичну примену концепата
- подстицањем развоја самопоуздања у реализацији ауторских подухвата (креативних, тимских презентација радионица/минијатура)
- функционалним повезивањем знања стечених кроз друге наставне предмете (нпр. историја уметности са развојем театра кроз историју цивилизације – сценски простор и костим кроз призму развоја драматургије, књижевности, ликовних и примењених уметности... као и компарацијом екранизованих великих драмских текстова кроз историју кинематографије

Успешност нове акредитације у оквиру ТУ и ДХ наставних предмета биће евидентна тек у актуелној/текућој 2023/2024 школској години.

2. Рад Катедре

Катедра за Историју и теорију АУ обухвата наставне предмете који углавном немају завршне вежбе, праксу и ваннаставне активности.

“Студенти имају обавезе због којих није могуће да се мимо часа организујемо за више ваннаставних сусрета. За сада су наше ваннаставне активности могуће само увече као одлазак на позоришну представу или комуникација мејловима поводом њихових задатака” (Вукасовић Меденица, М.)

Сарадња са осталим катедрама АУ је само понекад невидљива, а задовољавајућа – на шта посебно упућују:

- изузетни исходи наставног предмета Увод у културу и уметности – на самом увођењу у студије (И семестар) сви студијски програми укључени у наставу, а проверени на каснијим годинама студија – који сведоче о синергији између различитих области уметности, чиме се постиже интеграција знања из различитих дисциплина опште културе (Радовановић, М. / Безданов Гостимир, С. / Љесар, И.)
- реализација силабуса Читање слике – анализа извештаја показује систематски приступ сарадњи, што доприноси интеграцији знања из различитих области; студенти се активно укључују у уметничке догађаје, музејске и галеријске посете, као и предавања и вежбе, што доприноси богатству њиховог искуства (Радовановић, М. / Љесар, И., Плавшић, Д.)
- најуспешнији ауторски прилози студената у креативним радионицама и мињатурама Историје светске кинематографије, Историје српске кинематографије, Теорије филма (Безданов Гостимир, С.)
- истакнута ванредно добра сарадња са катедрама Глуме и Продукције у уметности и медијима, како на нивоу поштовања планираних наставних активности, тако и на сарадњи са професорима и предавачима (Миловановић, С.)
- сарадња са различитим институцијама културе, као и интеракција са разноврсним уметничким делима, омогућиле су студентима да стварају дубље увиде и развијају критички однос према уметничким изразима (Љесар, И. / Радовановић, М.)

Међукатедарска координација је јасно идентификована кроз бројне активности, што усмерава студенте ка дубљем разумевању уметничких процеса и контекста.

Посете музејима, галеријским просторима, догађајима из културе и уметности пружиле су прилику за међусобно повезивање студената различитих катедри, потичући тако размјену идеја и искустава. Учествовање у оваквим активностима показало се као изузетно корисно за њихову умјетничку праксу и стваралачки развој.

3. Предлози за унапређење наставе

Настава се одржава у оптималним условима – простор и наставна средства у потпуности усклађени са захтевима силабуса, као и одабраних облика и метода рада. Комуникација са студентима веома успешна. Сарадња са наставницима и ненаставним особљем у академском ангажману изврсна.

Напомене и предлози:

- имајући у виду важност и обим грађе предмета Херменеутика ликовних уметности – а самим тим изазове с којима се сусрећемо у реализацији обимног двосеместралног курса – очекујемо да се (у оквиру следеће акредитације предвиди) реформише структура предмета како би била обезбеђена адекватна обрада материјала. Конкретно предлажемо продужење трајања предмета Херменеутика ликовних уметности 1 и Херменеутика ликовних уметности 2 на по два семестра сваки. Оваква модификација обезбедила би студентима додатно време за дубље и систематско усвајање комплексне грађе која је представљена кроз ова два предмета. Предложена измена има за циљ олакшање учења, стимулисање дубљег разумевања и осигуравање квалитетне припреме студената у области херменеутике ликовних уметности. Додатно, оваква структурна промена побољшаће и дугорочни ефекат на студенте и омогућити боље усмеравање и усмеравање тема. Овакво ажурирање у структури предмета је предложено у светлу потребе за бољим усклађивањем између обима грађе и доступног времена за њену реализацију, што би допринело подизању квалитета образовног процеса. (Гугољ, Б. / Љесар, И.)

- у складу са Статутом и Пословником о раду, те другим законским актима, омогућити надокнаде часова и током викенда – посебно имајући у виду учестале изостанке студената Глуме на предавањима у данима који претходе њиховим јавним испитима (Миловановић, С.)
- повећати фонд часова, што би омогућило више рада „на терену”, у виду посета филмских сетова, позоришта, изложби, као и сусрета кроз разговоре са реномираним ауторима из домена сценографије и костима (Вукасовић Меденица, М.)

Активности стручних вођења и посјета музејима, галеријама и догађајима не обухватају искључиво студенте који су положили предмете у оквиру чијих силабуса се организују ова вођења . Напротив, примијетили смо да неријетко имамо изузетно висок одазив студената који немају наведене предмете у свом програму, а такође смо свјedoци присуства студената са других факултета.

Ово указује на општу заинтересованост студената за културна дешавања, без обзира на њихову формалну повезаност с одређеним предметима или факултетима. Оваква отвореност и међуфакултетска размјена кључна је за обогаћивање студентског искуства и рада на њиховом умјетничком развоју. Самим тим, оваквим посјетама омогућавамо студентима да добију увид у широк спектар умјетничких пракси и стилова, често надмашујући границе специфичних курикулума.

КАТЕДРА ЗА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Током периода обухваћеног Извештајем, настава на мастер академским студијама није реализована.

Наставни план и програм МА Уметност документарних форми иновиран је у складу са захтевима стандарда и предат у новом акредитационом циклусу. Рецензентска комисија оценила је са просечном оценом 9,2 испуњеност свих 14 стандарда и очекујемо позитивно Решење Националног тела за акредитацију у наредном периоду.

ПРОСЕК ОЦЕНА

- сви предмети за сваки студијски програм по години -

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|-------------------|------------|----------------|
| ГЛУМА | I | 8.97 |
| | II | 8.89 |
| | III | 9.09 |
| | IV | 9.09 |

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|--|------------|----------------|
| ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА | I | 8.48 |
| | II | 8.42 |
| | III | 8.48 |
| | IV | 8.45 |

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|--|------------|----------------|
| МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА | I | 8.45 |
| | II | 8.55 |
| | III | 8.74 |
| | IV | |

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|-----------------------------|------------|----------------|
| ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА | I | 8.68 |
| | II | 8.48 |
| | III | 8.68 |
| | IV | 8.66 |

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|--|------------|----------------|
| ФТВ РЕЖИЈА И МОНТАЖА модул РЕЖИЈА | I | 8.78 |
| | II | 8.76 |
| | III | 8.57 |
| | IV | 8.79 |

| Студијски програм | година | просечна оцена |
|---|------------|----------------|
| ФТВ РЕЖИЈА И МОНТАЖА модул МОНТАЖА | I | |
| | II | |
| | III | |
| | IV | |

На основним академским студијама дипломирало је **41** студент.

| Студијски програм | р. бр | Име и презиме | |
|--|-----------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Глума | 1. | Андреј Јемцов | |
| | 2. | Марко Милошевић | |
| | 3. | Јован Петровић | |
| | 4. | Ана Погорелић | |
| | 5. | Невена Илић | |
| | 6. | Вељко Стевановић | |
| | 7. | Наташа Миовчић | |
| | 8. | Саша Нићифоровић | |
| | 9. | Предраг Васић | |
| | 10. | Драгана Пантић | |
| | 11. | Маја Шумоња | |
| | 12. | Нина Мартиновић | |
| | 13. | Марија Лијешевић | |
| | 14. | Анђелка Петровић | |
| | 15. | Андрија Динић | |
| | 16. | Димитрије Стајић | |
| | 17. | Сара Павловић | |
| | 18. | Катарина Вељковић | |
| | 19. | Иван Благојевић | |
| | 20. | Милица Ђуричковић | |
| | 21. | Урош Кончар | |
| Продукција у уметности и медијима | 1. | Јулија Лола Станковић | |
| | 2. | Александра Бркић | |
| | 3. | Јована Николић | |
| | 4. | Мартина Врањић | |
| | 5. | Александра Чекада | |
| Музичка продукција и дизајн звука | 1. | Витор Рогић | |
| | 2. | Павле Савић | |
| | 3. | Дени Мујезиновић | |
| | 4. | Богдан Стојиљковић | |
| | 5. | Тијана Бекчић | |
| | 6. | Филип Димитријевић | |
| | 7. | Растко Томић | |
| Филмска и ТВ режија и монтажа – модул Режија | 1. | Лана Кордеж | |
| | 2. | Никола Гачпар | |
| | 3. | Викторија Самарџић | |
| | 4. | Дарко Соковић | |
| | 5. | Нина Јовановић | |
| Филмска и ТВ режија и монтажа – модул Монтажа | 1. | Алекса Миросављевић | |
| | Фотографија и камера | 1. | Никола Лукић |
| | Филмска и ТВ камера | 1. | Александар Ангеловски |
| УКУПНО: | | 41 | |

На

мастер академским студијама дипломирало је 3 студента.

СЕПТЕМБАР 2022.**СТУДЕНТИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ СЕРИЈИ “У КЛИНЧУ” НА РТС 1**

Нова домаћа серија „У клинчу“, пред телевизијском публиком наћи ће се од 29. августа 2022. године, сваког радног дана у 20 часова, на Првом програму Радио телевизије Србије.

Идејни творац и један од сценариста серије је Михајло Аврамовић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду, који је оценио да серија представља освежење на нашим екранима и да је реч о, за њега, потпуно другачијем пројекту. Режију овог пројекта потписује Данило Бећковић, наш професор режије, а директор фотографије била је Бојана Андрић, дипл. филмска и телевизијска сниматељка наше Академије. У главној глумачкој подели су и наша три студента глуме, Ђорђе Мишина, Анита Огњановић и Ивана Зечевић.

НОВА НАГРАДА ЗА ДИПЛОМСКИ ФИЛМ “САМИ ЗАЈЕДНО” АГЛАЈЕ ФИЛИПОВИЋ НА ФЕСТИВАЛУ У ИТАЛИЈИ

„Not Film Fest“ – филмски фестивал у Италији прогласио је „Сами заједно“, дипломски филм Аглаје Филиповић, дипл. редитељке Академије уметности у Београду, за најбољи студентски филм фестивала.

ФИЛМ “ДЕЛОВИ ТЕЛА” СВЕТИСЛАВА ДРАГОМИРОВИЋА ОСВОЈИО ДВЕ НАГРАДЕ НА ФЕСТИВАЛУ У ХРВАТскоЈ

“Делови тела” – краткометражни играни филм по сценарију и у режији Светислава Драгомировића, нашег дипломанта катедре режије, освојио је Награде за најбољи играни филм и најбољу фотографију на Стар Филм Фестивалу у Сиску, у Хрватској.

Главну женску улогу тумачи Анита Огњановић, наша студенткиња ИВ године глуме. У филму игра и наша професорка глуме Драгана Варагић, као и Небојша Рако, дипл. глумац Академије. Као директор фотографије на овом филму потписује се Страхиња Павловић, наш дип. филмски и телевизијски сниматељ, монтажер филма је Немања Милојевић, дипл. монтажер Академије, док је за снимање звука био задужен Иван Булбук, наш дипл. музички продуцент и дизајнер звука. Асистент редитеља био је Немања Лазић, апсолвент режије.

ПРЕМИЈЕРА ФИЛМА “СВЕТА ПЕТКА-КРСТ У ПУСТИЊИ” ХАЦИ АЛЕКСАНДРА ЂУРОВИЋА 06. СЕПТЕМБРА 2022.

Дуго очекивани дугометражни играни филм "Света Петка - Крст у пустињи", Хаџи-Александра Ђуровића, нашег дипломираног редитеља и некадашњег асистента на катреди за ТВ режију, премијерно ће бити представљен београдској публици 06. септембра 2022, у МТС дворани, у 20 часова. Филм о животу најпоштованије Светитељке Православља настао је по бестселер роману "Петкана" (2001.) Љиљане Хабјановић Ђуровић, која је и сценариста филма уз редитеља Хаџи-Александра Ђуровића.

На овом пројекту радило је неколико дипломираних студената Академије Уметности у Београду. Једну од носећих улога имала је Милица Стефановић, наша дипл. глумица, а у глумачкој подели су и Маријана (Дугалић) Лабус, Јелена Велковски и Драгана (Ненадић) Петровић. Глас лику Анђела у филму даје наш студент 4. године глуме Стефан Јевтовић. Помоћници режије били су Млађен Минић и Растко Тадић, а

асистенти режије Стефан Красић и Немања Младеновић, наши дипл. редитељи. Организацију у Србији потписују Марија Мијин и Андријана Зукић, наше дипл. продуценткиње, сниматељ звука био је Иван Булбук, наш дипл. музички продуцент, а миксер и супервизор звука филма је Роланд Вајс, некадашњи професор Академије Уметности.

ДИПЛОМЦИ И АПСОЛВЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ СЕРИЈИ “ОД ЈУТРА ДО СУТРА” НА ТВ ПРВА

Нова теленовела „Од јутра до сутра“ почела је са емитовањем на ТВ Прва, радним данима од 21 час.

Ражију и продукцију потписују дипл. редитељке Академије уметности у Београду, Александра Елчић и Светлана Дрињаковић, а један од директора фотографије био је наш професор камере Драшко Плавшић. У бројној глумачкој екпини нашли су се и наши дип. глумци и апсолвенти глуме: Ива Штрљић, Урош Јовчић, Миљан Давидовић, Милан Калинић, Милорад Дамјановић, Мирјана Ђурђевић, Марко Милошевић и Димитрије Стајић.

ПЕТАР АРСИЋ ДОБИО УЛОГУ У АМЕРИЧКОМ ХОРОРУ “SUBSPICIES BLOOD RACE”

Већ дуги низ година иностране продукције активно раде и снимају на српском тржишту светски познате филмове и тв серије. То даје могућност нашим глумцима и осталим радницима филмске индустрије могућност да уколико су заиста талентовани и образовани, раде са иностраним екипама и узму учешћа у њиховим продуцентским подухватима.

Петар Арсић, дип. глумац Академије уметности у Београду управо снима један такав пројекат. Он је добио улогу Мариуса у америчком хорору „Subspices blood race“, који се тренутно снима у Србији. Реч је о преquelу успешног серијала вампирских филмова из 90-тих година и биће доступан на Амазон Приме платформи.

СТУДЕНТИ ФОТОГРАФИЈЕ И КАМЕРЕ НА СВЕТСКОМ БИЈЕНАЛУ СТУДЕНТСКЕ ФОТОГРАФИЈЕ – BEST OF 2022.

У Новом Саду - Европској престоници културе завршена је изложба „Светско бијенале студентске фотографије – Best of 2022“, од 1. до 4. септембра у Дистрикту, на отвореном. Своје радове изложили су и студенти катедре за Фотографију и камеру Академије уметности у Београду: Ружица Пешић, Марина Илић, Петар Јовановић и Ана Достанић.

Светска изложба студентске фотографије током година израсла је у важну платформу за размену идеја и међукултуралних сусрета. Данас је то водећа манифестација у региону која промовише достигнућа домаћих и страних студената у области фотографије. На овој изложби учествују студенти из 36 земаља, укључујући и Србију.

МИЛА КОВАЧИЋ У БРИСЕЛУ БИЛА МОНТАЖЕР МАТЕРИЈАЛА INTERNATIONAL SPORTS SCHOOL FEDERATION

Наша студенткиња IV године Филмске и телевизијске монтаже Мила Ковачић боравила је у Бриселу на позив International Sports School Fedaration и радила на монтажи видео материјала за ову организацију. Мила је била члан делегације младих из 14 земаља који је радио на значају и едукацији девојчица за бављењем спортом.

ЛУНА ПИЛИЋ ПОБЕДНИЦА 9. ФЕСТИВАЛА “ДАНИ ДАНИЛА ЛАЗОВИЋА” У ПРИБОЈУ

По оцени стручног жирија победница у казивању поезије девог фестивала „Дани Данила Лазовића“ је Луна Пилић из Сплита, студенткиња ИВ године глуме Академија уметности из Београда, у класи проф. Иве Милошевић и Бојана Жировића.

Луна је говорила песму „Јубави“, Слободанке Бобе Ђудерије, познате сплитске песникиње. Победница је истакла да се први пут такмичи на фестивалу ове врсте, а говорећи о песми коју је одабрала, Луна је истакла да је желела да донесе комад Сплита и комад мора у Прибој. Победница је освојила награду „Повеља Данило Лазовић“ и новчани део награде коју јој је уручио председник општине Прибој, Лазар Рвовић.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ФИЛМУ “МРАК” СРПСКОМ КАНДИДАТУ ЗА НАГРАДУ ОСКАР

Селекциона комисија Филмског центра Србије (ФЦС) за избор српског кандидата за награду Оскар донела је одлуку да филм “Мрак” Душана Милића буде представник Србије у трци за 95. доделу награда Америчке академије филмске уметности и науке, у категорији за најбољи међународни филм.

Продукцију филма “Мрак” потписује Снежана ван Хоувелинген, дипл. Продуценткиња у уметности и медијима Академије уметности у Београду. Први асистент редитеља био је Горан Станковић, наш дипл. редитељ, а у сектору звука радио је Владимир Керкез, дипл. музички продуцент и дизајнер звука наше Академије. Једну од улога тумачи и наш професор глуме Никола Ракочевић.

ОКТОБАР 2022.

НАГРАДА ПРЕДРАГУ ГРУЈИЋУ НА 23. “ЛУТ ФЕСТУ” У ИСТОЧНОМ САРАЈЕВУ

Представа “Дечак и месец” Народног позоришта “Тоша Јовановић” из Зрењанина на 23. Међународном фестивалу професионалних луткарских позоришта за децу “ЛУТ фест” у Источном Сарајеву, освојила је четири награде од којих и главну – Гран при фестивала, скулптуру Златну аниму.

Дипл. глумцу Академије уметности у Београду, Предрагу Грујићу, додељена је награда за анимацију и глуму, за улоге Вука и месеца.

НЕНАДУ ПИРНАТУ И ИСИДОРИ СИМИЈОНОВИЋ “ЗЛЕТНЕ АНТЕНЕ” НА 12. ФЕСТИВАЛУ ДРАМА И СЕРИЈА

У београдском Дому омладине доделом награда Златна антена затворен је 12. ФЕДИС – Међународни фестивал драма и серија. Најбоља домаћа играна телевизијска серија за сезону 2021/2022 је „Црна свадба”, а награду Златна антена за најбољу монтажу ове серије добио је Ненад Пирнат, наш дипл. филмски и телевизијски монтажер. Исидора Симијонович, дипл. глумица Академије уметности у Београду је добитница награде за најбољу епизодну глумицу за улогу у серији “Време зла”.

Фестивал драма и серија ФЕДИС, први је фестивал ТВ драма и серија у Европи и једини на територији југоисточне Европе.

ПРОФ. МИЛАНУ НЕШКОВИЋУ НАГРАДА НА ВРШАЧКОЈ ПОЗОРИШНОЈ ЈЕСЕНИ 2022.

Жири Међународног фестивала класике „Вршачка позоришна јесен” који је одржан од 25. септембра до 1. октобра 2022. у Народног позоришту „Стерија” у Вршцу, под слоганом „Сведочанство времена”, доделио је Награду за инвентивно тумачење класике, Милану Нешковићу, професору катедре Глума, Академије уметности у Београду.

Ова специјална награда припала је Милану Нешковићу за режију представе “Месец дана на селу”, у извођењу Ужичког народног позоришта.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ ПРЕДСТАВИ “ДЕЦА” ОТВОРИЛИ НОВУ СЕЗОНУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

Прва премијера Народног позоришта у Београду, "Деца" у овој сезони, одржана је у 08. октобра 2022., у 19.30 часова, на великој сцени националног театра.

У глумачкој подели нашле су се и дипл. глумице Академије уметности у Београду, Теодора Спаравало, Сузана Лукић, Јелена Благојевић и професорка Драгана Варагић.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ФИЛМУ “ТРАГ ДИВЉАЧИ” ПО МОТИВИМА ПРОЗЕ ПРОФ. ЖИВОЈИНА ЖИКЕ ПАВЛОВИЋА

„Траг дивљачи“ је филмско остварење које је своју премијеру имало 03. октобра 2022., у МТС дворани. Продукцију овог филма потписује Милош Аврамовић, дипл. филмски редитељ Академије уметности у Београду, а директор фотографије била је Бојана Андрић, наша дип. филмска и телевизијска сниматељка.

Две улоге поверене су и нашим дипл. глумцима Миливоју Станимировићу и Бојану Хлишићу.

Прича је настала по мотивима прозе Живојина Жике Павловића, једног од наших најзначајнијих књижевних и филмских аутора и једног од оснивача и професора катедре за Филмску режију Академије уметности у Београду.

НАГРАДА ЗА “СВЕТА ПЕТКА-КРСТ У ПУСТИЊИ” ХАЦИ АЛЕКСАНДРА ЂУРОВИЋА НА 10. ISFMF

На 10. јубиларном International Sound and Film Music Festival, који је ове године одржан од 7-9. октобра 2022. године, у Самобору, редитељу Хаџи-Александру Ђуровићу уручена је награда Cristal Pine Award за најбољи филм и две номинације у категоријама за најбољу музику. Филм "Света Петка - Крст у пустињи" је једини из региона међу номинованима, поред филмова из Америке, Британије, Аустрије и Норвешке. ISFMF је један од три најзначајнија светска фестивала посвећена звуку и филмској музици, на који је ове године је стигло рекордних 1095 пријава из 77 земаља.

Филм “Света Петка – крст у пустињи” је мао светску премијеру на фестивалу у Москви. За месец дана приказивања у Србији и региону погледало га је 65.000 људи.

НОВА НАГРАДА ЗА „САМИ ЗАЈЕДНО“ АГЛАЈЕ ФИЛИПОВИЋ НА ФИЛМСКОМ ФЕСТИВАЛУ У МАЂАРСКОЈ

„Сами заједно“, дипломски филм Аглаје Филиповић, дипл. филмске и телевизијске редитељке Академије уметности у Београду, добио је још једну награду.

Овога пута Аглаја је награђена на Alexandre Trauner Art/Film Festivalu у Сзолноку у Мађарској.

МИЉАН ГОГИЋ ДИРЕКТОР ФИЛМА “УСТА ПУНА ЗЕМЉЕ” ПУРИШЕ ЂОРЂЕВИЋА

Публика до краја године са нестрпљењем очекује нови филм “Уста пуна земље”, Младомира Пурише Ђорђевића. Директор филма је Миљан Гогич, дипл. продуцент у уметности и медијима Академије уметности у Београду. Управо је то разлог због којег Миљан за Вијести.ме истиче да “Када добијете

прилику да радите на таквом делу, не размишљате о проблемима и изазовима, већ вам се упале додатни мотори који учине и дају вам снагу да то спроведете. Тек када се заврши снимање, схватите да сте управо урадили антологијску ствар”.

Реч је о адаптацији култног романа “Уста пуна земље” Бранимира Шћепановића, која говори о човековом животу, опраштању од истог, постојању, смрти, друштву, менталитету и свету уопште.

Поред филма “Уста пуна земље”, наш продуцент Миљан Гоговић говорио је и о Међународном филмском фестивалу Фортеца у Перасту где је ове године био члан жирија.

Комплетан интервју прочитајте на <https://www.vijesti.me/kultura/623406/kad-radite-na-remek-djelu-upale-se-dodatni-motori>

ДИПЛОМЦИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ ФИЛМУ “КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА”

Дебитантско остварење редитељке Сандре Митровић "Комедија на три спрата" прати живот, анегдоте и авантуре неколико различитих породица у београдској згради, чије су судбине на комичне начине испреплетене. Филм је окупио изузетну глумачку екипу у којој су и дипл. глумци Академије уметности у Београду, Миљан Давидовић и Миливоје Станимировић.

Монтажу филма потписује Александар Попвић, наш проф. филмске и телевизијске монтаже. У продукционом тиму био је Никола Пантелић, наш дип. продуцент у уметности и медијима, а у сектору звука Владимир Керкез, наш дип. музички продуцент и дизајнер звука, а сада и доцент на истоименој катедри Академије уметности у Београду.

ДИПЛОМЦИ, СТУДЕНТИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У МЈУЗИКЛУ “ЦРНИ ЛЕПТИР” ПОЗОРИШТА НА ТЕРАЗИЈАМА

Након иностраних мјузикала који су се у претходним сезонама нашли на сцени Позоришта на Теразијама и пројеката који су музичку подлогу пронашли у домаћим ствараоцима, мјузикл “Црни лептир” према тексту нашег проф. Спасоја Ж. Миловановића премијерно је изведен 28. и 29. октобра 2022. године у београдском Позоришту на Теразијама. Мјузикл који је рађен на музичкој подлози коју чине дела једног од најаутентичнијих рок бендова са ових простора - ЈУ групе употпунила је глумачка екипа у којој су играли дипломирани глумци и студенти глуме Академије уметности у Београду: Ведран Боровчанин, Арсеније Тубић, Милан Босиљчић, Кристина Кика Јовановић, Милан Антонић, Катарина Јовановић и Александар Глигорић.

МАРКО ШАНТИЋ РЕДИТЕЉ ИЗ СЛОВЕНИЈЕ ГОСТОВАО НА АКАДЕМИЈИ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

У четвртак, 6. октобра 2022., студентима Академије уметности у Београду, одржана је пројекција кратких играних филмова Сретан пут Недиме и Марко, редитеља Марка Шантића. Након пројекције наш гост из Словеније заједно са директором фотографије Иваном Задром, разговарао је са студентима и професорима о процесу рада на филму, разлици између кратког играног и дугометражног филма, студирања и филмској пракси.

Марко Шантић је студије режије завршио у Љубљани, где тренутно живи и ради. Представник је врло успешне генерације словеначких младих редитеља.

УСПЕСИ СТУДЕНАТА, ДИПЛОМАЦА И ПРОФЕСОРА

ДИПЛОМЦИ, СТУДЕНТИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У МЈУЗИКЛУ “ЦРНИ ЛЕПТИР” ПОЗОРИШТА НА ТЕРАЗИЈАМА

Мјузикл “Црни лептир” према тексту нашег проф. Спасоја Ж. Миловановића премијерно је изведен 28. и 29. октобра 2022. године у београдском Позоришту на Теразијама.

Мјузикл који је рађен на музичкој подлози коју чине дела једног од најаутентичнијих рок бендова са ових простора - ЈУ групе употпунила је глумачка екипа у којој су играли дипломирани глумци и студенти глуме Академије уметности у Београду: Ведран Боровчанин, Арсеније Тубић, Милан Босиљчић, Кристина Кика Јовановић, Милан Антонић, Катарина Јовановић и Александар Глигорић.

КОМЕДИЈА “ЏЕМ ОД КАВИЈАРА” У РЕЖИЈИ ИВИЦЕ ВИДАНОВИЋА У БИОСКОПИМА

“Џем од кавијара” је нови филм дипл. редитеља Академије уметности у Београду, Ивице Видановића, који је публика премијерно одгледала 29. 10. 2022., у МТС дворани. Главна улога поверена је нашој дипл. глумици Јелици Ковачевић, а у филму игра и Марко Гверо, дипл.глумац Академије.

“Џем од кавијара” је маестрална комедија о мушко-женским односима, са некада топлим, а некада урнебесним приступом.

ТРИ ПРЕДСТАВЕ ПРОФЕСОРА КАТЕДРЕ ГЛУМЕ НА 27.ЈУГОСЛОВЕНСКОМ ПОЗОРИШНОМ ФЕСТИВАЛУ У УЖИЦУ

27. Југословенски позоришни фестивал БЕЗ ПРЕВОДА почео је 01.11. и трајаће до 07. новембра 2022. у Ужицу. Током седам фестивалских дана изводе се и три представе у режији професора катедре глуме Академије уметности у Београду.

01. 11. игра РОЛЕРКОСТЕР, Атељеа 212, у режији проф. Милице Краљ, 04.11 игра МЕСЕЦ (ДАНА) НА СЕЛУ, НП Ужице, у режији проф. Милана Нешковића, 05.11. игра ЈУГОСЛАВИЈА, МОЈА ОТАЏБИНА, Позоришта Приједор-Гледалишче Копер, у режији проф. Марка Мисираче.

НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ГЛУМИЦУ ПРОФ. ДРАГАНИ ВАРАГИЋ НА ФЕСТИВАЛУ У БАЊА ЛУЦИ

Стручни жири Међународног фестивала глумца “ЗАПЛЕТ 14 “у Бања Луци, награду за најбољу глумицу фестивала доделио је нашој професорки глуме Драгани Варагић, за улогу у представи “Наш син”, Патрика Лазића. “Желим пре свега да се захвалим жирију и Фестивалу, глумцима су најдраже награде са глумачких фестивала. Ова награда ми је јос и дража јер смо играли пред фантастичном и инспиративном публиком. Хвала још једном и на награди и на дивном гостопримству”, изјавила је проф. Варагић.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У НОВОЈ СЕРИЈИ „БУНАР“

Нова драмска серија "Бунар", по сценарију Игора Ђорђевића, кренула је са емитовањем 05. новембра, на телевизији Суперстар. "Бунар" је драма егзистенцијализма, о професору филозофије који тражи смисао повратком у родно шумадијско село, после догађаја који му руши целокупан живот.

Милица Гојковић, Ненад Окановић, Мина Николић, Милица Стефановић и Дејан Тончић су дипл.глумци Академије који играју у новој дрмској серији коју гледамо викендом од 21 час.

ТЕОДОРУ ВИНЧИЋУ НАГРАДА „АРДАЛИОН“ ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА

Наш млади и талентовани глумац Теодор Винчић наставља да ниже успехе. На Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, награда АРДАЛИОН ЗА НАЈБОЉЕГ МЛАДОГ ГЛУМЦА и награда Политике „АВДО МУЈЧИНОВИЋ“, додељена му је улогу Робота Шиле у представи „Ролеркостер“ , у извођењу Атељеа 212.

Награде су Теодору дељене за аутентичан, студиозан и експресиван глумачки приступ – стоји у образложењу жирија.

ФИЛМ „ВЕРА“ О СРПСКОЈ ШПИЈУНКИ ПРЕМИЈЕРНО 10. НОВЕМБРА У АРЕНИ СІNEPLEX

Свечана премијера филма “Вера” биће одржана у четвртак, 10. новембра 2022. године, у биоскопу Арена Сіneplex. Филм “Вера” је инспирисан истинитом причом о Вери Пешић, шпијунки из времена Другог светског рата, коју су неки називали “српска Мата Хари”.

У глумачкој екипи су наши професори глуме Тихомир Станић и Бојан Жировић, наши дипломци Андреј Јемцов и Давор Перуновић, а у сектору камере Владимир Арсенијевић, дипл. филмски и телевизијски сниматељ Академије уметности у Београду, који је на овом пројекту био ангажован као стеадицам оператор.

ТРИ НАГРАДЕ НА ФЕСТИВАЛУ У АУСТРАЛИЈИ ЗА ФИЛМ “СВЕТА ПЕТКА-КРСТ У ПУСТИЊИ” ХАЏИ АЛЕКСАНДРА ЂУРОВИЋА

На управо завршеном „ByzanFest-u“ у Мелбурну, у Аустралији, међународном филмском фестивалу посвећеном православном филму, дугометражни играни филм "Света Петка - Крст у пустињи" Хаџи-Александра Ђуровића, дипл. редитеља Академије уметности у Београду, освојио је три главне награде у категорији играних филмова:

- Divine Lantern Podcast’s Award за Најбољу фотографију
- College of St Constantine’s Award за Најбољу режију и
- University of Saint Katherine’s Award за Најбољи филм

Филм је 27.10.2022. отворио овогодишњи фестивал, а због великог интересовања имао је чак две распродане пројекције.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ ХУМОРИСТИЧКОЈ СЕРИЈИ “ПОПАДИЈА” НА ТВ ПРВА

Нова хумористичка серија „Попадија“ премијерно је почела емитовање 18. новембра 2022., на ТВ Прва, од 22 часа. Серија прати атракти играли су и дипломце Академије, Сузана Лукић и Александар Димитријевић.

“FINE LINE FILM FESTIVAL” 19. И 20. НОВЕМБРА 2022.

“FINE LINE FILM FESTIVAL” је нови филмски фестивал који су осмислили, покренули и који реализују студенти и дипломци Академије уметности у Београду: Аглаја Филиповић, Викторија Самарџић, Марко Глушич и Милица Баждар.

Одабрани филмови из читавог света међу којима је и филм наших студената режије “Женоловци”, Александра Ивановића, Лазара Алексића и Мирзе Абдагића, приказани су у такмичарском програму Фестивала, у суботу, 19. 12. 2022., у Дворани културног центра Београда, од 20 часова.

Q&A разговор са ауторима филмова 20. 12. 2022. у “Полету” у Цетињској 15, као и сам програм Фестивала водила је наша дипл. глумица и сарадница у настави Гордана Ђокић.

ДВЕ НАГРАДЕ ЗА ФИЛМ НАТАЛИЈЕ АВРАМОВИЋ “ПРОЛЕЋНА ПЕСМА” НА ФЕСТИВАЛУ „CINE ART“ НА КИПРУ

Српски дугометражни играни филм “Пролећна песма” Наталије Аврамовић, дипл. редитељке Академије уметности у Београду, освојио је две награде на Међународном филмском фестивалу “Cine Art”, у Никозији, на Кипру. Филм је награђен за режију и главну глумицу.

Сценаристкиња “Пролећне песме” је др Љубинка Стојановић, наша дипл. драматуршкиња и професорка ФТВ сценарија.

ПРОДУЦЕНТИ И ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ФИЛМУ “ДА ЛИ СТЕ ВИДЕЛИ ОВУ ЖЕНУ?” ОД ВЕНЕЦИЈЕ ДО ФАФ-а 2022.

Након светске премијере у Венецији остварење “Да ли сте видели ову жену” Д. Зорића и М. Глушчевића пред београдском публиком пемиијерно је приказано 26. новембра 2022. у оквиру такмичарског програма 28. Фестивала ауторског филма.

Једну од улога тумачи наша дипл. глумица Исидора Симијонович, а у продукцију овог филма потписују наши дип. продуценти Чарна Вучинић и Дамјан Кнежевић. Као менаџер локација радио је наш студент треће године Продукције у уметности и медијима Лука Несторовић.

На овогодишњем 28. ФАФ-у /Фестивалу ауторског филма/, Гранд Прих "Александар Саша Петровић" за најбољи филм примила је управо наша дипл. продуценткиња Чарна Вучинић.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У СЕРИЈИ “ЈЕДНЕ ЛЕТЊЕ НОЋИ” НА ТВ НОВА С

Серија по роману Мир –Јам „Једне летње ноћи“, почела је са приказивањем на ТВ Нова С, 28. новембра 2022. године, од 21.30 часова.

У глумачкој екипи играју дипл. глумци Академије уметности у Београду: Бојан Перић, Тијана Чуровић, Љубомир Булајић и Ивана Кнежевић. Један од директора фотографије био је Дарко Станојев, наш дип. филмски и телевизијски сниматељ. Дизајн звука потписује и Небојша Зорић, дипл. музички продуцент и дизајнер звука Академије уметности, а за визуелне ефекте био је задужен Бориша Симовић, наш дипл. редитељ.

ГОСТОВАЊЕ РЕДИТЕЉКЕ КОРИНЕ ШВИНГРУБЕР ИЛИЋ НА АКАДЕМИЈИ 02. 11.2022.

У среду, 02.11.2022., у Белој сали Академије уметности у Београду, (Теразије 28) одржана је пројекција кратког документарног филма “All Inclusive”, швајцарске редитељке Корине Швингрубер Илић.

Овај филм стручна јавност сматра једним од најуспешнијих кратких документарца, који је освојио бројне награде и приказан на најзначајнијим фестивалима у свету (Venice International Film Festival, Toronto International Film Festival, Sundance Film Festival, DOK Leipzig, IDFA ...). Након пројекције, са нашим

студентима о филму су разговарали Корине Швингрубер Илић, редитељка филма и Никола Илић, директор фотографије.

АКАДЕМИЈА ПОТПИСАЛА МЕМОРАНДУМ О ПОСЛОВНОЈ САРАДЊИ СА 3D VIDEO SYSTEMS

Академија уметности у Београду потписала је 08. новембра 2022. године, Меморандум о пословно-техничкој сарадњи у продукцији студентских испитних филмова са једном од најстаријих и најзначајнијих рентал компанија на нашем тржишту -3D VIDEO SYSTEMS. Испред Академије уметности Меморандум је потписао наш декан проф. Драган Елчић, а испред 3D Video Systems-а г. Милутин Јаковљевић, директор.

Техничком подршком редовној настави 3D Video Systems постао је партнер Академији уметности у Београду, а у циљу унапређења културних, уметничких и образовних активности из области драмских и аудиовизуелних уметности.

Нашим студентима за реализацију испитних задатака биће омогућено коришћење свих врста потребне техничке опреме за продукцију филмова, што подразумева опрему за снимање слике, осветлу, сценску технику за снимање и сву потребну пратећу опрему.

ГОСТОВАЊЕ ДИПЛ. РЕДИТЕЉКЕ АКАДЕМИЈЕ НАТАЛИЈЕ АВРАМОВИЋ И ПРОЈЕКЦИЈА ФИЛМА “ПРОЛЕЋНА ПЕСМА”

Вишенаграђивани филм наше дипл. редитељке Наталије Аврамовић „Пролећна песма“ приказан је студентима Академије уметности у Београду, у петак, 25. 11. 2022. године, у Студију ТВ режије, Теразије 28, у 14.30 часова. Позивамо заинтересоване студенте да присуствују пројекцији, након које ће бити организован Q&A са екипом, редитељком и главном глумицом.

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ ОБЕЛЕЖИЛА КРСНУ СЛАВУ – СВЕТОГ ЈОВАНА ЗЛАТОУСТОГ

Академија уметности у Београду обележила је крсну славу, Светог Јована Златоустог, 26. новембра 2022..

У присуству руководства Академије, професора и пријатеља, сечење славског колача обавио је Владика Стефан, викар Његове Светости Патријарха српског г. Порфирија, у просторијама Академије уметности, у Немањиној 28, у 12 часова, уз присуство оца Милана из Вазнесењске цркве.

ДЕЦЕМБАР 2022.

ПРОФ. МИЛАН НЕШКОВИЋ СЕЛЕКТОР ПОЗОРИШНИХ ДАНА “КУСТЕНДОРФ ПРЕДСТАВЕ” У ДРВЕНГРАДУ

Позоришни дан под називом „Кустендорф представе“ одржавани су 10. децембра 2022., у Дрвенграду, на Мокрој Гори и представљају скраћену верзију фестивала „Позоришни Кустендорф“, који није одржан претходне две године.

Селектор фестивала и редитељ Милан Нешковић, професор катедре Глума Академије уметности у Београду одабрао је две представе. На програму је била „Врпца“, ауторски пројекат Александре Арезановић и представа “Кус петлић”, Народног позоришта Суботица, у право у режији Милана Нешковића, која је освојила више од двадесет најпрестижнијих награда на бројним фестивалима. Међу њима су награде Стеријиног позорја, Фестивала професионалних позоришта Војводине, Међународног фестивала 46. Дани сатире Фадила Хаџића у Загребу и друге.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ ХУМОРИСТИЧКОЈ СЕРИЈИ “ШЕТЊА СА ЛАВОМ”

Нова хумористичка серија “Шетња са лавом” емитоваће се на Суперстар ТВ, од 17. децембра 2022. године, викендом од 21 час. У глумачкој екипи су наши дип. глумци Стефан Бундало и Марко Гверо, као и наш професор глуме Тихомир Станић.

Режију потписује Филип Чоловић, наш дип. редитељ, а извршни продуцент је Александра Филиповић, дипл. Продуценткиња у уметности и медијима Академије уметности у Београду. Монтажер серије био је Бојан Филиповић, дипл. филмски и телевизијски монтажер наше Академије.

МИЛИЦА СОЛДАТОВИЋ МИКИЋ РЕДИТЕЉКА НАСТУПА СРПСКЕ ПРЕДСТАВНИЦЕ НА “JUNIOR EUROVISION 2022”

Јубиларна 20. "Дечја песма Евровизије", на којој су се такмичи млади певачи из 16 земаља, одржала се у 11. децембра 2022., у Јеревану, главном граду Јерменије. Србију је представља Катарина Савић са песмом "Свет без граница".

Режију наступа наше представнице на “Јуниор Евровисион 2022.”, потписује Милица Солдатовић Микић, дипл. редитељка Академије уметности у Београду.

ИЗОЖБА ПРОФ. МР АНДРИЈАНЕ ПАЈОВИЋ „СЛИКЕ СТРАХА МОДЕРНЕ ВИРЦИНЕ“ У ГАЛЕРИЈИ АТРИЈУМ

У уторак, 20. децембра 2022., у Галерији “Атријум”, Библиотеке града Београда отворена је изложба „Слике страха модерне вирцине“ ауторке мр Андријане Пајовић, професорке фотографије Академије уметности у Београду. Андријана Пајовић је докторанткиња на Факултету примењених уметности у Београду. Основне студије завршила је на Академија уметности у Београду, на катедри за Фотографију. Члан је УЛУС-а од 2014.године. Додатно се усавршавала на студијским програмима у Француској, Немачкој,Турској и Албанији. Излагала је на самосталним и групним изложбама у земљи и иностранству.

ТРИ НАГРАЂЕНА ФИЛМА СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА ФЕСТИВАЛУ „ПРВИ КАДАР 2022.“

Жири 16. Међународног филмског фестивала “ПРВИ КАДАР” у саставу: проф. Драган Елчић - председник, Срђан Савић и Хаџи- Александар Ђуровић - чланови, донео је једногласно одлуке о овогодишњим наградама:

КАПИЈА ЗВОРНИКА ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ додељена је за два филма међу којима је филм „ПРИЛАГОЂЕНИ”, редитеља Дејана Петровића, дипл. редитеља и професора на Академији уметности у Београду!

ПЕЧАТ КНЕЗА ПАВЛА РАДЕНОВИЋА ЗА НАЈБОЉИ ФИЛМ У СЕЛЕКЦИЈИ „ТВ У ФОКУСУ” додељена је филму „ВОЈНИЧКЕ ЉУБАВИ ЗАУВЕК”, Жељка Мирковића, дипл. редитеља Академије уметности у Београду!

ФИЛМСКУ КЛАПА ЗА НАЈБОЉИ СТУДЕНТСКИ ДОКУМЕНТАРНИ ФИЛМ У СЕЛЕКЦИЈИ „НОВИ ПОГЛЕДИ” однео је филм: „ПРОЛЕЋЕ”, Виктора Хорвата, студента ИВ године катедре за Филмску и телевизијску режију, Академије уметности у Београду.

ГОДИШЊА НАГРАДА ПОЗОРИШТА НА ТЕРАЗИЈАМА 2022. У РУКАМА КРИСТИНЕ КИКЕ ЈОВАНОВИЋ

Традиционалном доделом годишњих награда, признања и награде за глумачку бравуру „Јанош Тот“, 23. децембра 2022. године, свечано је обележен Дан Позоришта на Теразијама.

Добитница Годишње награде за 2022. годину је Кристина Јовановић, драмска уметница, дипл. глумица Академије уметности у Београду, за улогу Петре Манојловић, у мјузиклу “Црни лептир”.

ИСИДОРА СИМИЈОНОВИЋ ПОСТАЛА СТАЛНА ЧЛАНИЦА АНСАМБЛА БЕОГРАДСКОГ ДРАМСКОГ ПОЗОРИШТА

Крајем претходне 2022. године Београдско драмско позориште је за нову чланицу свог ансамбла примило Исидору Симијонову, дипл. глумицу Академије уметности у Београду.

Исидора Симијонову је дипломирала на катедри за Глуму, у класи проф. Мирјане Карановић.

НАЈБОЉА ПРОФЕСИОНАЛНА ОПРЕМА АРРИ НА ЧАСОВИМА КАТЕДРЕ ЗА ФОТОГРАФИЈУ И КАМЕРУ

Како се то ради у најбољим филмским школама на свету, тако и студенти Академије уметности у Београду на својим часовима имају прилику да раде на најбољој и најпрофесионалнијој опреми која се користи у свету филмске и ТВ индустрије.

ARRI опрема је на располагању нашим студентима катедре за Фотографију и камеру у сарадњи са партнером Академије, 3D Видео Системс. Студенти на часовима и вежбама имају прилику да се упознају и да раде са камерама и расветом коју користе највеће светске телевизијске и филмске куће, студији и продукције.

СТУДЕНТИ ФОТОГРАФИЈЕ И КАМЕРЕ СЕ УПОЗНАЛИ ЗА ФИЛМСКОМ КАМЕРОМ ARRIFLEX 435

У оквиру предмета Основне светлосне позиције студенти катедре за Фотографију и камеру имали су прилику да се упознају и раде са филмском камером Arriflex 435. Врхунску опрему Академија уметности у Београду обезбеђује својим студентима у сарадњи са партнером 3D Video Systems.

Arriflex 435 је филмска камера која се највише и најчешће користи за специјалне ефекте, снимање реклама и комерцијалних садржаја који подразумевају ефектна снимања која немају синхрони звук.

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ 21. ДЕЦЕМБРА У АТЕЉЕУ 212 – КЛАСА ПРОФ. Д. ВАРАГИЋ/Ж. ЂУКИЋ

Испит студената III године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Драгане Варагић и Жељка Ђукића, одржан је 21. децембра 2022. године, на сцени “Петар Краљ”, Атељеа 212, у 17 часова. Улоге: Теодора МИКЛУШЕВ, Марија СТОЈАНОВИЋ, Кристина ПАУНОВИЋ, Теодора ТОЈАГИЋ, Алекса АРСЕНОВИЋ, Кристина МИЛЕШЕВИЋ, Стеван СМИЉАНИЋ, Владан ЧАЛИЈА, Арсеније БЕРИЋ и Јован ПЕТРОВИЋ.

Програм: Антика, Семјуел Бекет и Ежен Јонеско “Ђелава певачица”.

КОЛОКВИЈУМ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ 22. ДЕЦЕМБРА 2022. – КЛАСА ПРОФ. Ј. МАРИЧИЋ/Н. МИЛОВАНОВИЋ

Колоквијум студената II године глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Јане Маричић и Небојше Миловановића одржан је 22. децембар 2022., у Учионици, ул. Ресавска 78, у 19 часова.

Програм: Монолози /Исповести, Сцене и Имитације. Улоге: Драгана Николић, Владимир Жежељ, Милена Вуковић, Ања Катић, Јован Станковић, Вучен Вук Пећанац, Бојана Манојловић, Виктор Лукић, Далибор Шишковић и Страхиња Поповић.

КОЛОКВИЈУМ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ 24.12.2022. – КЛАСА ПРОФ. М. КРАЉ/ П. МАНОВ ЂУРЂЕВИЋ

Колоквијум студената I године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Милице Краљ и Паулине Манов Ђурђевић, одржан је у Балетској сали, ул. Ресавска 78, 24. децембра 2022. године, у 17 и 20 часова. Програм: ЧЕКАЊЕ ЗА ПРИЈЕМНИ, ЏИБЕРИШ ЏОГИНГ, вежба импровизације, ЦИРКУС, МАРИОНЕТЕ, ЖИВОТИЊЕ и ОРКЕСТАР.

Улоге: Љиљана Словић, Миа Продић, Николина Поповић, Драган Весић, Немања Павловић, Тамара Јакуш, Анђела Јанковић, Матија Гредић, Никола Нинковић, Исидора Лаловић и Немања Микић.

КОЛОКВИЈУМ I ГОДИНЕ ГЛУМЕ 25. ДЕЦЕМБРА 2022. – КЛАСА ПРОФ. Т. СТАНИЋ/М.МИСИРАЧА

Колоквијум студената I године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Тихомира Станића и Марка Мисираче, одржан је 25. децембра 2022., у 17 часова, у Балетској сали, ул. Ресавска 78. Програм: песме „Ово сам ја“, радње у континуитету са препреком, две радње у сукобу (Шта ти је – Ништа), две радње у сукоб (На ливерпулски начин) и Бајка „Златна гуска“.

Улоге: Милица Костић, Наталија Спасова, Страхиња Марсенић, Страхиња Мићовић, Исидора Зечевић, Исидора Павловић, Лука Ковачевић, Милорад Лазовић, Јована Дамјановић, Тијана Славковић, Стефан Радосављевић и Урош Најкић.

КОЛОКВИЈУМ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ 27. ДЕЦЕМБРА – КЛАСА ПРОФ. М. НЕШКОВИЋ/Н. РАКОЧЕВИЋ

Колоквијум студената II године катедре Глуме у класи проф. Милана Нешковића и Небојше ракочевића, одржан је 27. децембра 2022. године, у учионици, ул. Ресавска 78, у 17 часова.

Улоге: Дина Вучај, Јелена Благојевић, Ведран Боровчанин, Теодора Сићовић, Душан Павић, Анђела Алавиревић, Александра Мараш, Андреј Сушањ, Ања Арнаутовић и Лазар Николић.

ИСПИТ III ГОДИНЕ ГЛУМЕ 28. ДЕЦЕМБРА- КЛАСА ПРОФ. П. СТОЈМеновић/Б. ТОМОВИЋ

Испитна представа студената III године Глуме у класи проф. Предрага Стојменовића и Борке Томовић одиграна је у среду, 28. 12.2022. године, у Учионици, ул. Ресавска 87, у 18 часова.

Улоге: Лука Стевић, Ирена Тепшић, Теодора Њагомир, Марта Кљајић, Будимир Стошић, Ника Матушић, Данило Милић, Ања Радовановић, Ива Петронијевић, Тоња Гаћина, Анисја Стојковић, Никола Ристић, Леа Савин и Стефан Минић.

СТУДЕНТИ ФОТОГРАФИЈЕ И КАМЕРЕ СЕ УПОЗНАЛИ ЗА ФИЛМСКОМ КАМЕРОМ ARRIFLEX 435

У оквиру предмета Основне светлосне позиције студенти катедре за Фотографију и камеру имали су прилику да се упознају и раде са филмском камером Arriflex 435. Врхунску опрему Академија уметности у Београду обезбеђује својим студентима у сарадњи са партнером 3D Video Systems.

Arriflex 435 је филмска камера која се највише и најчешће користи за специјалне ефекте, снимање реклама и комерцијалних садржаја који подразумевају ефектна снимања која немају синхрони звук.

ЈАНУАР 2023.

II МЕСТО ЗА ФИЛМ СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА ТАКМИЧЕЊУ “СРЕАТЕ ЈОУР ФИЛМ”

"Create your film" је први видео регионални конкурс на којем је екипа наших дипломаца освојила друго место са филмом који је као један од најбољих одговорио на тему "Моје омиљено место у 36 сати". У тиму који је награђен били су Петар Арсић, наш дипл. глумац, Владимир Арсенијевић, дипл. филмски и телевизијски сниматељ Академије уметности у Београду и Марко Глушич, наш апсолвент катедре за Филмску и телевизијску режију.

Крајем децембра 2022., у МТС Дворани у Београду одржана је церемонију проглашења најбољег филма до 3 минута. На сам конкурс одазвао се велики број тимова од којих је стручни жири изабрао 69 који су ушли у даље такмичење.

“ПОЗОРИШТЕ ОДАВНО НИЈЕ МЕСТО СТРОГО ОГРАНИЧЕНИХ ДИСЦИПЛИНА” – КАЖЕ НАШ ДРАМАТУРГ ДИМИТРИЈЕ КОКАНОВ

О статусу драмског текста и драматургије на нашој позоришној сцени за портал “Хоћу позориште” говорио је дипл. драматург Академије уметности у Београду, драмски писац, сценариста и драматург Атељеа 212, Димитрије Коканов. Читав интервју можете прочитати на <https://hocupozoriste.rs/intervjui/dimitrije-kokanov-pozoriste-odavno-nije-mesto-strogo-ogranicenih-disciplina>

ПРЕМИЈЕРА ФИЛМА “ОЛУЈА” МИЛОША РАДУНОВИЋА 17. ЈАНУАРА 2023.

Филм „Олуја“ по сценарију и у режији нашег дипл. редитеља Милоша Радуновића, биће премијерно приказан у уторак, 17. јануара 2023. године, у МТС Дворани, у 20 часова и у Синеplex биоскопу у ТЦ „Галерија“, у 21 час. “Олуја” је прича о догађајима који су претходили агресији, али и током саме агресије хрватско-муслиманских снага уз помоћ НАТО-а на РСК у августу 1995. године. Тада је са подручја Северне Далмације, Лике, Кордуна и Баније са вековних огњишта прогнано најмање 250 хиљада Срба. Ова операција носила је шифровано име "Олуја".

Једну од улога тумачи наш дипл. глумац Јаков Јевтовић, а монтажу овог пројекта потписује Ареф Зааби, дипл. филмски и телевизијски монтажер Академије уметности у Београду.

У сектору камере радио је дипл. филмски и телевизијски сниматељ Академије, Владимир Весковић, а асистент редитеља био је Иван Денић, наш дипл. филмски и телевизијски редитељ.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ СЕРИЈИ “ЛАКО ЈЕ РАЛЕТУ” НА РТС 1

Од 30. јануара 2023. године премијерно на првом програму Радио телевизије Србије почиње са емитовањем нова серија “Лако је Ралету”, која представља адаптацију популарног америчког ситкома “Сви воле Рејмонда”.

Монтажу овог пројекта потписује Ареф Зааби, дипл. филмски и телевизијски монтажер Академије уметности у Београду, а иза камере био је Дарко Станојев, наш дип. филмски и телевизијски сниматељ. Директор серије је Јована Мијовић, наша дип. продуценткиња у уметности и медијима.

ФЕБРУАР 2023.

СТУДЕНТИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ ФИЛМУ „УСЕКОВАЊЕ“

Премијера филма „Усековање“ у којем играју студенти и професор Академије уметности у Београду премијерно је приказана 07. фебруара 2023. у МТС Дворани у Београду од 20 часова, а сутрадан, 08. фебруара 2023., у Areni Cineplex у Новом Саду од 20 часова.

У глумачкој екипи налазе се Александра Балмазовић, наша дипл. глумица, Анита Огњановић, наша студенткиња године глуме и Бојан Жировић, наш професор глуме.

ДИПЛОМЦИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У ШЕСТОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ „УБИЦЕ МОГ ОЦА“ НА СУПЕРСТАР ТВ

Шеста сезона криминалистичке телевизијске серије „Убице мог оца“ почела је 18. фебруара 2023. године и траје до 26. марта, на Суперстар ТВ, од 21 час. Са новим главним ликовима, кроз различите догађаје, а на крају и злочин, инспектори роне кроз лажи манипулатора откривајући и сурови свет зеленаша, који је неминовно и повезан са животом патолошких коцкара.

У нових 12 епизода играју дипломци Академије уметности у Београду: Славен Дошло, Марко Гверо, Александар Димитријевић, Јелена Благојевић и Дамјан Кецојевић, као и наши професори Тихомир Станић и Милица Јанкетић.

МАРКУ ГВЕРУ НАГРАДА ЗА УМЕТНИЧКО ДОСТИГЊЕ НА РОЂЕНДАН БДП-а

Београдско драмско позориште прославило је 76. рођендан традиционалном доделом награда, а признање за уметничко достигнуће је између осталих понео и Марко Гверо, дипл. глумац Академије уметности у Београду, за улогу у представи „Божанствена комедија“, редитеља Франка Касторфа.

ЉУБОМИР РИСТИЋ АНГАЖОВАН У „БУФФ“ ТЕАТРУ У САНКТ ПЕТЕРСБУРГУ

Љубомир Ристић, дипл. глумац Академије уметности у Београду ангажован је у позоришту у Санкт Петербургу у Русији. Љубомир је запослен у Санкт Петербуршком државном музичко - драмском театру „БУФФ“, где тренутно игра два пројекта. Улогу Валентина Капулета игра у представи „Љубав, вирус, Верона“, редитељке Нике Козоровицке, а лик Велимира тумачи у представи „Др. филозофије“, Бранислава Нушића, редитеља Михаила Љвововича Смирнова.

Наш дипл. глумац каже да је у припреми и нови пројекта у овом позоришту, а то је мјузикл „Петер Пан“, у којем ће тумачити улогу Кукиног првог официра.

Љубомир је дао велики интервју порталу <http://rg.ru> и говорио о томе како је српски глумац и бивши кошаркаш заиграо у Санкт петербуршком театру. <https://rg.ru/2023/02/10/reg-szfo/kak-serbskij-akter-i-basketbolist-liubomir-ristich-popal-v-truppu-peterburgskogo-teatra.html>

„ЈУЖНИ ВЕТАР: НА ГРАНИЦИ“ МИЛОША АВРАМОВИЋА НА РТС1

Нова сезона серије „Јужни ветар: На граници“ стигла је пред ТВ гледаоце. Остварење дипл. редитеља Академије уметности у Београду Милоша Аврамовића, које је до сада обарало рекорде гледаности, у наставку окупља звезде од Србије и региона, преко Москве до Холивуда.

Један од редитеља је и Данило Бећковић, наш. професор филмске режије, док монтажу овог пројекта потписују Милена Предић, дипл. филмска и телевизијска монтажерка Академије уметности у Београду и наша професорка ФТВ монтаже, Александар Поповић, наш проф. ФТВ монтаже и Бојан Косовић, дипл. ФТВ монтажер наше Академије.

Камера оператери били су Немања Стојковић и Лука Владисављевић, дипл. филмски и телевизијски сниматељи наше Академије, а улоге су поверене нашим глумцима Милице Гојковић која игра две улоге, Александру Глигорићу, Александру Стојковићу, Лазару Миљковићу, Петру Милићевићу, Милице Мајкић, Славену Дошу, Бојану Хлишићу, Ненаду Савићу и Луки Севићу.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ПРВОЈ АУДИО ДРАМИ НА ОВИМ ПРОСТОРИМА “ОПСЕСИЈА”

Студенти III године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Драгане Варагић и Жељка Ђукића, Теодора Миклушев, Арсеније Берић и Алекса Арсеновић, учествовали су у изради прве аудио драме у нашеј земљи у сарадњи са колегама са Факултета драмских уметности.

Нови популарни жанр – аудио серија “Опсесија”, представља специфичан начин преношења атмосфере и дочаравања радње коју ће слушаоци пратити кроз главну јунакињу док истражује околности смрти своје пријатељице. “Опсесија” интигира, подиже свест о проблемима младих и покреће питања за која се друштво бори да добије одговоре.

МАРТ 2023.

“УСТА ПУНА ЗЕМЉЕ” НАГРАЂЕН НА 51. ФЕСТ-у – ДИРЕКТОР ФИЛМА НАШ ДИПЛ. ПРОДУЦЕНТ МИЉАН ГОГИЋ

"Уста пуна земље" Пурише Ђорђевића ја филм који је 05 .марта 2023. затворио овогодишњи 51. Међународни филмски фестивал ФЕСТ 2023. Филм је приказан у МТС дворани и доделом награда проглашен за најбољи српски филм на овом фестивалу.

Директор филма био је Миљан Гогич је наш дипл. Продуцент у уметности и медијима.

СТУДЕНТИ ГЛУМЕ У НОВОМ СПОТУ СВЕТСКИ ПОЗНАТОГ БЕНДА GORILLAZ

Ања Радовановић, Анисја Стојковић и Тодор Трифуновић су наши студенти ИИИ и ИВ године глуме који су учествовали у реализацији новог спота светски познатог бенда GORILLAZ. Акробатске вештине које су савладали на часовима Акробатике код проф. Марије Косић, а које су искористили у реализацији овог спота претворене су у анимацију која обилази свет.

Gorillaz је енглески бенд светског реномеа познат по својим анимираним спотовима.

НЕМАЊА МИХАЈЛОВИЋ КОМПОНОВАО И ДИЗАЈНИРАО МУЗИКУ ЗА ФИЛМ „ТРОЈЕ“ НА ФЕСТ-у

Немања Михајовић, апсолвент Музичке продукције и дизајна звука Академије уметности у Београду компоновао је музику и дизајнирао звук за филм "Троје", који је био на програму ФЕСТ-а, 01., 02. и 03. марта 2023. Две улоге у овом филму поверене су и нашим дипл.глумцима Дамјану Кецојевићу и Дејану Тончићу.

ВЕЛИКА ПРЕМИЈЕРА „ИВАНОВ“ А. П. ЧЕХОВА У РЕЖИЈИ ПРОФ. ЖЕЉКА ЂУКИЋА У НП РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ У БАЊА ЛУЦИ

Маестрална премијера Чеховљевог „Иванова“ у режији нашег професора Жељка Ђукића, изведена је у петак, 10. марта 2023. године, на сцени Народног позоришта Републике Српске у Бања Луци.

Велика сала НПРС била је до краја испуњена и дан раније, на претпремијери, као и у суботу вече, током прве репризе Чеховљевог класика. Иванов је у овој верзији више мушкарац раздрт унутрашњом тескобом, него интелектуалац растрзан етичким дилемама. Више мученик и љубавник него филозоф.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ СЕРИЈИ „ЗАКОПАНЕ ТАЈНЕ“

У новом телевизијском остварењу које представља спој ТВ новеле и породичне серије “Закопане тајне”, своје улоге имају и дипл. глумци Академије уметности у Београду. Широм региона, на ТВ Пинк, радним данима у 21 час у бројној глумачкој екипи налазе се и Снежана Јерemiћ Нешковић, Лазар Дубовац, Бојан Хлишч и Катарина Јовановић.

Одабрана глумачка екипа тумачи спектар необичних, интригантних, али и духовитих и допадљивих ликова. Теме којима се бави су пре свега љубав, али и освета, пријатељство, издаја, судар богатог и сиромашног света и изневерена очекивања.

МУЗИЧКИ ПРОДУЦЕНТ РАСТКО ТОМИЋ МЕЂУ 10 НАЈУТИЦАЈНИЈИХ НА БАЛКАНУ –

Растко Томић дипл. музички продуцент и дизајнер звука Академије уметности у Београду изабран је за једног од десет најперспективнијих младих професионалаца у музичкој индустрији на просторима бивше Југославије. Изабран је од стране регионалне иницијативе New Faces 2023.

NEW FACES 2023 по први пут је одабрала десет перспективних младих музичких професионалаца (млађих од 30 година) који су активно укључени у музичку индустрију региона бивше Југославије. Одабраних десет, међу којима је и наш Растко Томић, су већ остварили велики утицај у свом локалном и ширем музичком окружењу и веома су мотивисани у свом раду, који већ даје резултате.

ГЛУМИЦЕ АКАДЕМИЈЕ У ПРЕМИЈЕРИ ПРЕДСТАВЕ “ОТАЦ” АТЕЉЕА 212 НА СВЕТСКИ ДАН ПОЗОРИШТА

На Светки дан позоришта, 27. март, у Атељеу 212, на Сцени "Мира Траиловић" премијерно је изведена представа "Отац", Флоријана Зелера, аутора кога светска критика сматра једним од најузбудљивијих драмских писаца нашег времена. Женске улоге у предсави маестрално су по мишљењу публике тумачиле дипл. глумице Академије уметности у Београду Хана Селимовић и Исидора Симијоновић, као и наша професорка глуме Драгана Варагић.

Редитељ представе је Паоло Мађели који, који је после паузе од 35 година, поново режирао у Позоришту Атеље 212.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ ПРЕМИЈЕРНО У ФИЛМУ “МУЊЕ ОПЕТ“

Свечана премијера дугоочекиваног наставка култне комедије Раше Андрића "Муње" под називом "Муње опет" одржана је у великој сали "МТС дворане", у среду, 29. марта 2023. године.

За премијеру је владало огромно интересовање публике која је овацијама дочекала филмску екипу по завршетку пројекције.

Једну од главних женских улога тумачила је и овај пут Маја Манџука, дипл. глумица Академије уметности у Београду, док су остале улоге биле поверене нашим дипл. глумцима Стефану Бундалу и Мирјани Ђурђевић, и нашој апсолвенткињи глуме, популарној Ивани Зечевић.

СТУДЕНТИ III И IV ГОДИНЕ АКАДЕМИЈЕ У ПОСЕТИ “АТОМИС” СТУДИЈУ У БЕОГРАДУ

У оквиру предмета “Телевизијска режија програма уживо” студенти III и IV године катедре за Филмску и телевизијску режију, монтажу и фотографију и камеру посетили су “Atomic Visuas Support” студио и компанију која се бави пружањем услуга у сфери аудио и видео продукције, уз комплетну техничку подршку, попут мултимедиалних догађаја, промоција, конференција, конгреса, корпоративних догађаја, модних ревија, концерта, фестивала и спортских манифестација.

Студенти су имали прилику да се упознају са најсавременијом опремом и иновативним, и ефикасним решењима, попут инсталираног система СТИПЕ на ред камери и постпродукције која овај систем прати. Ментор: проф. Иван Пешукић.

АПРИЛ 2023.

НАГРАДА НА МАРТОВСКОМ ФЕСТИВАЛУ СТУДЕНТИМА АКАДЕМИЈЕ

Од изабраних 9 пројеката играног и документарног филма, коју су заједно реализовали домаћи експерти Андријана Стојковић и Јована Николић у сарадњи са Сари Воланен, уредницом New Cinema слота на финском јавном медијском сервису, додељене су две награде.

YLE награду у виду консултација у развоју пројекта, са могућношћу пре-буа, доделила је Сари Воланен у име финског јавног медијског сервиса за пројекат "Grand Jette", редитељу Андрији Каленићу и продуценткињи Таши Просен, студентима друге године ФТВ режије и Продукције у уметности и медијима, Академије уметности у Београду.

Компанија Living Pictures доделила је награду за колоркорекцију и постпродукцију Ненаду Пржуљу, нашем студенту II године Продукције, за филм “Мој црвени филм”.

ГЛУМЦИ, РЕДИТЕЉИ И СНИМАТЕЉИ АКАДЕМИЈЕ У ДРУГОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ “У КЛИНЧУ” НА РТС 1

Од четвртак, 30. марта 2023., публика поново може да ужива у наставку своје омиљене серије „У клинчу“, чија друга сезона обећава нове заплете, у нових 30 епизода. Творци серије обећавају да ће нова сезона бити још динамичнија, да све ликове чекају нове препреке, посебно главног глумца, који неће знати да се извуче из љубавног троугла.

И у другом наставку неке од кључних улога поверене су студентима глуме Академије уметности у Београду, Ђорђу Мишини, Ивани Зечевић и Анити Огњановић.

Извршни продуцент и идејни творац ове серије је Милош Аврамовић, наш дипл. редитељ, а један од редитеља серијала је Данило Бећковић, наш професор филмске режије.

Директор фотографије је Бојана Андрић, дипл. ФТВ сниматељка наше Академије.

ФИЛМ КОЈИ СУ ПРОДУЦИРАЛИ НАШИ ДИПЛОМЦИ У МОМА МУЗЕЈУ И ЛИНКОЛН ЦЕНТРУ У ЊУЈОРКУ

Филм „Да ли сте видели ову жену“ који су продуцирали Чарна Вучинић и Дамјан Кнежевић, дипл. продуценти Академије уметности у Београду, имаће америчку премијеру на престижном фестивалу New Дирецторс/Нew Филмс у Њујорку. Пројекције ће бити одржане у четвртак, 06. априла, у Музеју модерне уметности у Њујорку, МоМА, у 20.45 часова и у петак, 07. априла 2023., у Walter Reade Theater (Lincoln Center), у 18 часова.

Чарна Вучинић, продуценткиња филма је поводом америчке премијере рекла: “Велика нам је част што ће филм из Србије бити приказан у Музеју модерне уметности (МоМА) у Њујорку, у избору најбољих дебитантских остварења из целог света. Ово је веома значајно достигнуће за целокупну домаћу кинематографију, а очекујемо да ће отворити врата и за даљу дистрибуцију филма у Америци”.

АНИ БАРТОЛИ ГЛАВНА УЛОГА У СЕРИЈИ “БРАК МРАК” НА ТВ Б92

“Брак мрак” је хумористички ситком који кроз бројне заплете свакодневно доноси гледаоцима много смеха и забаве радним данима на ТВ Б92 у 15:30 часова.

Главна женска улога поверена је Ани Бартоли, дипл. глумици и доценткињи Академије уметности у Београду. У организацији серије учествовао је и Млађан Црквењаш, наш мастер студент.

ДИПЛОМЦИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У ТРЕЋОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ “КАМИОНЦИЈЕ Д.О.О.”

Трећа сезона хумористичке серије „Камионције д.о.о.“ почела је са емитовањем 08. априла 2023. године на првом програму Радио телевизије Србије.

И ову, нову сезону редитељски потписује Филип Чоловић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду, а монтажу Бојан Филиповић, наш дипл. ФТВ монтажер. Главне улоге тумаче наши професори глуме Тихомир Санић и Паулина Манов, а у глумачкој подели нашли су се и овај пут наш дипл. глумац Марко Гверо и Небојша Миловановић, такође, наш професор глуме.

ДИПЛИПЛОМЦИ И СТУДЕНТИ ПРЕМИЈЕРНО У ПРЕДСТАВИ „НАШ РАЗРЕД“ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА У БЕОГРАДУ

Представа "Наш разред", по тексту Тадеуша Слобођанека, у адаптацији и режији Татјане Мандић Ригонат, изведена је премијерно 09. априла 2023., на малој сцени "Раша Плаовић" у Народном позоришту у Београду. Главне женске улоге поверене су Сузани Лукић, нашој дип. глумици и Јелени Благојевић, студенткињи II године глуме Академије уметности у Београду. У организацији ове представе учествовала је и Јелена Тодоровић, наша студенткиња II године Продукције у уметности и медијима.

Реч је о познатом вишеструко награђиваном комаду савременог пољског аутора, чији је значај потврђен кроз многе поставке на сценама широм Европе и света, а драма се први пут изводи у Београду и Србији.

ДР УМ. АНЂЕЛКО БЕРОШ ПРЕДАВАЧ НА 19. INTERNATIONAL FESTIVAL OF MAKING THEATRE У АТИНИ

Наш дипл. глумац и професор, др ум. Анђеко Берош, одабран је као један о предавача на 19. International Festival of Making Theatre , у јулу 2023. године, у Атини, колевци театра.

Фестивал ће бити одржан од 03. до 08. јула, а Анђелко ће држати радионице из обласи сценског покрета под називом “Дај форму машти”, три дана, међу предавачима из читавог света.

Током трајање фестивала и креативне интеракције, позоришни ствараоци имаће прилику да поделе и упознају се са новим методама и идејама у областима глуме, покрета и гласа.

МАЈ 2023.

GRAND PRIX – BEST FEATURE FILM ЗА ХАЦИ АЛЕКСАНДРА ЂУРОВИЋА У БУДИМПЕШТИ

Филм нашег дипл. редитеља Хаџи Александра Ђуровића “Света Петка – Крст у пустињи”, освојио је Grand Prix и проглашен је најбољим филмом на Budapest Movie Award..

Филм о животу најпоштованије Светитељке Православља настао је по бестселер роману “Петкана” (2001.), Љиљане Хабјановић Ђуровић, која је и сценариста филма уз редитеља Хаџи-Александра Ђуровића. Глумачка и ауторска екипа је мешовита и чине је српски и јордански уметници. На овом пројекту радило је неколико дипломираних студената Академије Уметности у Београду.

СЕРИЈА “НЕМИРНИ” У РЕЖИЈИ ДАРКА НИКОЛИЋА НА ПРВА ТВ

За све љубитеље трилера и фантастике, нова серија “Немирни” почиње свој живот понедељком, од 15. маја 2023., на Првој телевизији, у 21.15 часова.

Режију нове серије на нашим малим екранима потписује Дарко Николић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду. Асистент редитеља био је Предраг Мијин, наш дип. продуцент, а у глумачкој екипи нашли су се и наши дип. глумци Игор Бенчина, Марко Гверо, Дејан Тончић, Вања Јовановић и Дамјан Кецојевић.

ТИЈАНА БЕКЧИЋ ДОБИТНИЦА СТУПЕНДИЈЕ ЗА МАСТЕР СТУДИЈЕ НА BERKLEE COLLEGE OF MUSIC

Наша студенткиња четврте године Музичке продукције и дизајна звука Тијана Бекчић добитница је стипендије за једногодишње Мастер студије на Berklee College of Music, Valencia Campus на програму Музичке продукције, технологија и иновација.

Стпендија на Берклее мастеру је огроман успех за младе музичаре, коју успевају да упишу само најбољи студенти из читавог света, са великим знањем и талентом, које је својим радом управо и показала наша Тијана Бекчић.

ДИПЛОМСКА ПРЕДСТАВА „ЗЕКО ЗЕКО“ 10. МАЈА У „ЗВЕЗДАРА ТЕАТРУ“

Дипломска представа „ЗЕКО ЗЕКО“, Колин Серо, студента четврте године глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Предрага Стојменовића и Гордане Ђокић, одриграна је у среду, 10. маја 2023., у Звездара театру, у 20 часова. Играју: Милица Гицић, Ана Томић, Никола Ристић, Никола Петровић, Јанко Ковачевић, Маша Родић, Теодора Алексић, Андрија Шушић, Ивана Васиљковић, Александар Ранковић, Предраг Васић, Даница Шербеџија, Јована Поповић. Асистент редитеља: Јанко Ковачевић. Продуцент: Михајло Јововић.

ДВЕ ПРЕДСТАВЕ АКАДЕМИЈЕ НА СТЕРИЈИНОМ ПОЗОРЈУ МЛАДИХ У НОВОМ САДУ 29. И 31. МАЈА

На овогодишњем Стеријином позорју младих Академија уметности у Београду представила са две испитне представе студената глуме треће године.

“Ђелава певачица” Ежена Јонескоа је испитна представа у класи проф. Драгане Варагић и Жељка Ђукића, одиграна је 29. маја 2023. године, у Културном центру Новог Сада, у 20 часова.

На Камерној сцени Српског народног позоришта Нови Сад у оквиру Стеријиног позорја младих, 31. маја 2023. године, у 20 часова своју испитну представу “Животињска фарма”, Џорџа Орвела, одиграли су студенти III године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Предрага Стојменовића и Борке Томовић.

ЈУН 2023.

ФИЛМОВИ РЕДИТЕЉА АКАДЕМИЈЕ НА „ЗЛАТНОМ ВИТЕЗУ“ – ХАЏИ АЛЕКСАНДРУ ЂУРОВИЋУ „ЗЛАТНА ДИПЛОМА“

На 32. Међународном филмском фестивалу "Златни Витез", одржаном у граду Грозни (Чеченска Република, Русија), филмови студената Академије Уметности у Београду, остварили су значајне резултате.

Филм "Света Петка - Крст у пустињи", Хаџи Александра Ђуровића, нашег дипл. редитеља, добитник је признања "Златна диплома".

У селекцији дугометражних играних филмских остварења приказан је и филм "Олуја", нашег дипл. редитеља Милоша Радуновића. У селекцији дугометражних документарних филмова наш представник био је филм "Војничке љубави заувек", Жељка Мирковић, такође дипл. редитеља Академије уметности у Београду. У селекцији студентских филмова приказани су филмови наших студената друге године филмске и телевизијске режије: "Агапе", Јоване Пејовић и "Нада", Милоша Живановића. Хаџи-Александар Ђуровић био је међу члановима жирија у категорији студентски филм.

ИСПИТНИ ФИЛМ “ДА САРО“ УРОША КРУЉА НА STUDENT WORLD IMPACT FESTIVAL У САД

Завршни кратки играни филм прве године режије „Да Саро“, Уроша Круља, нашег студента II године катедре за Филмску и телевизијску режију, нашао се у номинацији за награду за најбољи филм на Student World Impact Festival у Сједињеним Америчким Државама.

Урошев филм прошао је у званичну селекцију у конкуренцији 14 хиљада филмова из 120 земља широм света. Student World Impact Festival је један од навећих студентских фестивала филма на свету и овлашћени је дистрибутер Амазон Приме Видео.

У реализацији овог филма учествовали су наши студенти осталих катедри: главна улога: Петра Марјановић; продукција: Јана Шантрић и Даница Јевтић; директорка фотографије: Катарина Пурешић; дизајн звука: Огњен Видаковић, Бориш Милевски и Ђорђе Станковић.

НОВА НАГРАДА ЗА ФИЛМ ХАЏИ-АЛЕКСАНДРА ЂУРОВИЋА У РУСИЈИ И ПРЕМИЈЕРА У ЈОРДАНУ

На јубиларном 10. међународном Забаикалском филмском фестивалу у Чити, филм "Света Петка - Крст у пустињи", Хаџи – Александра Ђуровића, нашег дипл. редитеља, освојио је награду за најбољи сценарио.

Ђуровић се на церемонији затварања и доделе награда обратио видео поруком, рекавши да је ово прва награда за сценарио за овај филм и да му је веома драго што је филм са тако специфичном

драматуршком конструкцијом и са мало дијалога добио управо ово признање. У конкуренцији се нашло осам филмова из Русије, Кине, Бразила, Турске, Немачке, Јужне Кореје, Француске и Србије.

ИВАН ЂОРЂЕВИЋ ИМЕНОВАН ЗА ВД УПРАВНИКА НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА “СТЕРИЈА” У ВРШЦУ

Скупштина Града Вршца донела је одлуку да за вршиоца дужности управника Народног позоришта „Стерија“ именује првака овог позоришта Ивана Ђорђевића, који је већ успешно руководио вршачким театром. Иван Ђорђевић је глуму је дипломирао глуму на Академији уметности у Београду, у класи професора Ивана Бекјарева 1999. године. На Факултету драмских уметности у Београду завршио је постдипломске студије и стекао звање мастер теоретичар драмских уметности, медија и културе.

ТЕОДОРУ ВИНЧИЋУ СПЕЦИЈАЛНА НАГРАДА НА 25. ТЕАТАР ФЕСТУ “ПЕТАР КОЧИЋ” У БАЊА ЛУЦИ

На 25. Театар фесту “Петар кочић” у Бања Луци, жири у саставу Душко Љуштина, Наташа Иванчевић и Ана Тасић, доделио је Теодору Винчићу, нашем апсолвенту глуме награду за специјални допринос сценској игри, за улогу робота у представи „Ролеркостер“, у режији проф. Милице Краљ, а у извођењу Атељеа 212. Теодор је награду добио “због несвакидашње убедљиве изражајности, изграђене на једнолично ритуалним, понављајућим, специфично крутим покретима који аутентично представљају одраз вештачке интелигенције, физички, али и миметички веома експресивно”, каже се у образложењу награде.

ИСПИТНИ ФИЛМОВИ ПРВЕ И ДРУГЕ ГОДИНЕ ФТВ РЕЖИЈЕ 01, 02. и 03. ЈУНА 2023.

Испитни филмови студената I године катедре за Филмску и телевизијску режију приказани су 01. јуна 2023. године, у Плавој сали /Немањина 28/, у 11 часова.

- Марко Вукотић – “Низак Ударац”, Станко Паљић – “Биће све у реду”, Ника Хорват Сушањ – “Guilt Trip”, Сара Колар – “Kids Don't Pay”

Испитни кратке документарне филмове студената друге године катедре за Филмску и телевизијску режију приказани су 02. и 03. јуна 2023. године, у Плавој сали /Немањина 28/, у 11 часова.

- Урош Круљ – “Полазак”, Јована Пејовић – Metamorphosis Vitae”, Петра Марјановић – “ 21 км”, Милутин Филиповић – “Празнина”, Андреј Каленић – “Grand Jeté”, Милош Живановић – “Границе поимања”, Давид Денић – „Последњи рели“, Бо Стаматовић – „Вук“, Михајло Милошевић – „Е, ћале“.

ИСПИТНИ ФИЛМОВИ ТРЕЋЕ ГОДИНЕ ФТВ РЕЖИЈЕ 05. ЈУНА 2023.

Испитни филмови студената треће године катедре за Филмску и телевизијску режију приказани су у понедељак, 05. јуна 2023. године, у Плавој сали /Немањина 28/, у 11 часова.

На јавној пројекцији своје кратке игране филмове су приказали: Вељко Тешић – “Куда идеш”, Лидија Ђурашевић – „Аска“, Андрија Митривић – „Велики петак“, Ива Масић – „Убице“, Коста Глигоријевић – „Нови лист“, Невена Мијаиловић – “Perception“.

ИСПИТНА ПРЕДСТАВА ТРЕЋЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ 07. ЈУНА У НАРОДНОМ ПОЗОРИШТУ-КЛАСА П.СТОЈМеновић/Б. ТОМОВИЋ

Испитна представа Џорџа Орвела “Животињска фарма”, студената треће године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Предрага Стојменовића и Борке Томовић, одиграна је у Народном позоришту у Београду, на сцени “Раша Плаовић”, 07. јуна 2023., године, у 20.30 часова.

Играју: Кристина Пауновић, Марија Стојановић, Стеван Смиљанић, Арсеније Берић, Јован Поповић, Теодора Миклушев, Кристина Милешевић, Теодора Тојагић и Алекса Арсеновић.

Драматургија: Лора Џолић; Костим: Александра Стошић Крстовић; Плакат: проф.Атила Капитањ; Продукција: Милица Баждар и Павле Савичић

ИСПИТ ПРВЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ 08. ЈУНА У АТЕЉЕУ 212-КЛАСА М. КРАЉ/П. МАНОВ ЂУРЂЕВИЋ

Испитна представа студената прве године глуме у класи проф. Милице Краљ и Паулине Манов Ђурђевић, биће одиграна у позоришту АТЕЉЕ 212, на сцени “Петар Краљ”, у четвртак, 08. јуна 2023. у 19.30 часова.

Одабране сцене из “Прича” А. П. Чехова и Душана Ковачевића, одиграли су: Анђела Јанковић, Никола Нинковић, Љиљана Словић, Матија Гредић, Миа Продић, Драган Весић, Николина Поповић, Исидора Лаловић, Немања Микић, Немања Павловић, Тамара Јакуш.

Организатори: Павле Савичић и Владислав Марковић.Сценске борбе: проф. Марија Косић.

ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ У КЛАСИ ПРОФ. Н. МИЛОВАНОВИЋА/Ј. МАРИЧИЋ 19. ЈУНА 2023. У ДКЦ-У

Испитна представа студената друге године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Небојше Миловановића и Јане Маричић, изведена је у ДЕЧЈЕМ КУЛТУРНОМ ЦЕНТРУ, 19. јуна 2023., у 18 часова. На програму: “Ш И Н Е” или “Бог нас погледао”, Милене Марковић.

Улоге: Виктор Лукић, Јован Станковић, Владимир Жежељ, Милена Вуковић, Драгана Николић, Ања Катић, Страхиња Поповић, Далибор Шишковић, Страхиња Поповић, Вучен Вук Пећанац.

Продукција: Петра Вуковић, Јакшић Јана и Павле Васиљевић. Сарадник за сценски покрет : проф. др ум. Анђелко Берош. Звук: Андреј Милошевић. Костимограф: Смиљка Бабић. Камера: Елена Пауновић.

ИСПИТ ПРВЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ 21. 06. 2023. У АТЕЉЕУ 212 – КЛАСА ПРОФ. Т. СТАНИЋ/М.МИСИРАЧА

Испитна представа студената прве године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Тихомира Станића и Марка Мисираче изведена је 21. јуна 2023. године, у позоришту Атеље 212 /сцена “Мира Траиловић”/, у 20 часова. На програму су: Станиславски за почетнике(сцене), А. П. Чехов, „Галеб“ (сцене), Еден фон Хорват, „Казимир и Каролина“ (сцене) и песме Мирослав Антић, „Гарави сокак“.

Улоге: Милица Костић, Наталија Спасова, Страхиња Марсенић, Страхиња Мићовић, Исидора Зечевић, Исидора Павловић, Лука Ковачевић, Милорад Лазовић, Јована Дамјановић, Тијана Славковић, Стефан Радосављевић и Урош Најкић.

Сарадник (у настави): Милан Бобић; Организатор: Матеј Китановски; Камера: Исидора Лазаревић.

ДИПЛОМСКА ПРЕСТАВА “У ПЕСКУ” 19. ЈУНА У МАЛОМ ПОЗОРИШТУ “ДУШКО РАДОВИЋ”

Дипломска представа “У ПЕСКУ”, студенткиња глуме Академије уметности у Београду Теодоре Алексић и Иване Васиљковић, у класи проф. Предрага Стојменовића и Гордане Ђокић, одиграна је 19. јуна 2023., у Малом позоришту “Душко Радовић”, у 20 часова.

ИСПИТ ТРЕЋЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ 23. ЈУНА 2023. У ДКЦ – КЛАСА Д. ВАРАГИЋ/Ж. ЂУКИЋ

“Ђелава певачица” Ежена Јонескоа је испитна представа наших студената треће године глуме, у класи проф. Драгане Варагић и Жељка Ђукића, одиграна је 23. јуна 2023. године, у Дечијем културном центру, у 18 часова.

Улоге: Кристина Пауновић, Марија Стојановић, Стеван Смиљанић, Арсеније Берић, Јован Поповић, Теодора Миклушев, Кристина Милешевић, Теодора Тојагић и Алекса Арсеновић.

Реализатор тона: Бојана Рувидић; Продуцент: Душан Вукадиновић; Асистент продуцента: Владислав Марковић.

ИСПИТ II ГОДИНЕ ГЛУМЕ 27. ЈУНА У ДОРЂОЛ ПЛАЦУ – КЛАСА ПРОФ. М. НЕШКОВИЋ/Н.РАКОВЧЕВИЋ

“Буре барута” Дејана Дуковској је испитна представа студената ИИ године глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Милана Нешковића и Николе Ракочевића, одиграна је 27. јуна 2023., у Дорђол плацу /Добрачина 59/, у 20 часова.

Улоге тумаче: Анђела Алавиревић, Ања Арнаутовић, Јелена Благојевић, Дина Вучај, Александра Мараш, Теодора Сићовић, Ведран Боровчанин, Алекса Могић, Лазар Николић, Душан Павић и Андреј Сушањ.

Музички сарадник: Марко Весић; Продукција: Матеј Китановски и Петра Вуковић.

ДИПЛОМСКА ПРЕДСТАВА “НАШ РАЗРЕД” 28. ЈУНА У АТЕЉЕУ 212 – КЛАСА ПРОФ. И. МЛОШЕВИЋ/Б.ЖИРОВИЋ

Дипломска представа студената глуме Академије уметности у Београду у класи проф. Иве Милошевић и Бојана Жировића, одиграна је 28. јуна 2023., у АТЕЉЕУ 212 /Сцена „Мира Траиловић“/, На програму је: “Наш разред” Тадеуша Слобођанека.

Улоге: Нина Мартиновић, Маја Шумоња, Сара Павловић, Марија Лијешевић, Драгана Пантић, Катарина Вељовић, Луна Пилић, Ана-Марија Стаменковић, Андрија Динић, Иван Благојевић, Лука Радосављевић, Милорад Миљковић, Урош Кончар и Милица Ђуричковић.

Режија: Ива Милошевић; Сценски покрет и кореографија: Анђелко Берош, Костим: Невена Сараковић; Музика: Нина Мартиновић; Продуцент: Марија Алексић; Дизајн плаката: Ана Бошњак.

ДИПЛОМСКА ПРЕДСТАВА “КУЋИ” 01. ЈУЛА У УК “ВУК” – КЛАСА ПРОФ. П. СТОЈМеновић/Г. ЂОКИЋ

“Кући” Људмиле Разумовске је дипломска представа студената ИВ године глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Предрага Стојменовића и Гордане Ђокић, изведена је 01. јула 2023., у Установи културе “Вук Стефановић Караџић” /Сцена „Култ“/, у 19 часова.

Играју: Марија Стевановић Павловић, Вељко Стевановић, Лука Севић, Дамир Кочић, Анђелка Петровић, Тодор Трифуновић, Павле Веселиновић, Жељко Крстић.

Режија: Слободан Станковић;; Композитор: Ирена Поповић Драговић;Продукција: Јулија Лола Станковић.

ЈУЛ 2023.

АНИ ТОМИЋ НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ ГЛАВНУ ГЛУМИЦУ НА 10. ПАФ – у У БАЊА ЛУЦИ

Позоришни академски фестивал (ПАФ), који је окупио више од стотину учесника и студената са факултета и академија из региона, одржан је од 30. јуна до 3. јула 2023. године, у Народном позоришту Републике Српске, у Бања Луци.

Награду за најбољу главну глумицу добила је Ана Томић, студенткиња четврте године глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Предрага Стојменовића и Гордане Ђокић. У образложењу жирија се наводи да је “Ана Томић супериорну и ауторитативну улогу маме Зеко, која је суштински глава породице, остварила суптилним духовитим и маштовитим средствима, а са израженим сценским шармом”. Ана је играла главну улогу у дипломској представи “Зеко Зеко”, која је на ПАФ – у одиграна 02. јула 2023. године у Народном позоришту Републике Српске.

НА 51. СОФЕСТ-У НАГРАЂЕНИ ФИЛМОВИ У РЕЖИЈИ И ПРОДУКЦИЈИ ДИПЛОМАЦА АКАДЕМИЈЕ

На свечаном затварању 51. Филмског фестивал у Сопоту одржана је свечана додела награда фестивала 08. јула 2023. године. Жири такмичарског програма у саставу: Ана Марија Роси, редитељка (председница жирија), Михаела Стаменковић, глумица и Раде Радивојевић, композитор, доделио је следеће награде:

ГРАНД ПРИХ фестивала филму “Да ли сте видели ову жену”, чију продукцију потписују дипл. продуценти Академије уметности у Београду Чарна Вучинић и Дамјан Кнежевић, као и Лука Несторовић, наш студент треће године Продукције у уметности и медијима. Једна од улога у овом филму поверена је Исидори Симијонович, нашој дип. глумици.

Награда „Бата Живојиновић” за најбољу мушку улогу додељена је Јова Максић за филм Олуја, у режији Милоша Радуновића, дипл. филмског редитеља Академије уметности у Београду.

Специјално признање стручног Жирија припало је постхумно Пуриши Ђорђевићу за филм “Уста пуна земље”, у којем је директор филма био наш дипл. продуцент Миљан Гогић.

АВГУСТ 2023.

НАГРАДЕ ЗА ФИЛМ “ЧУВАРИ ФОРМУЛЕ” ЧИЈУ РЕАЛИЗАЦИЈУ ПОТПИСУЈУ ПОФЕСОРИ И ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ

Највише гласова публике на Филмском фестивалу у Сарајеву освојио је нови филм Драгана Бјелогрића “Чувари формуле”. Монтажу овог филма потписује наша дипл. ФТВ монтажерка и професорка Милена Предић, а костимографкиња је била наша професорка Марина Меденица Вукасовић. У глумачкој екипи нашли су се Небоша Рако и Јоана Кнежевић, дипл. глумци Академије уметности у Београду, а иза камере били су наши дипл. филмски и телевизијски сниматељи - први асистент сниматеља Милан Коларски и Б камера оператер Немања Петковић.

ХАЏИ АЛЕКСАНДРУ ЂУРОВИЋУ ТРЕЋА НАГРАДА НА ФЕСТИВАЛУ ФИЛМСКОГ СЦЕНАРИЈА У ВРЊАЧКОЈ БАЊИ

Традиционалним уручењем награда најбољима и пројекцијом филма „Момак и девојке“, у режији нашег дипл. редитеља Ивице Видановића, 16. августа 2023. завршен је 47. Фестивал филмског сценарија у Врњачкој Бањи. Филм је освојио награду публике и филмских критичара. Трећа награда Фестивала додељена је за сценарио Хаџи – Александру Ђуровићу, за филм “Света Петка – крст у пустињи”. Овај сценарио је уједно комплексна адаптација романа “Петкана” о најпоштованијој светитељки православља.

СЕДАМ ФИЛМОВА СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА ФИЛМСКИМ СУСРЕТИМА У НИШУ

58. Фестивал глумачких остварења играног филма почео је 26. августа 2023., на Летњој позорници нишке Тврђаве.

У такмичарском програму налазе се филмови наших дипломираних редитеља: “Света Петка – крст у пустињи”, Хаџи Александра Ђуровића, „Момак и девојке”, који је режирао Ивица Видановић, и „Олуја” у режији Милоша Радуновића, који конкуришу за награде Фестивала. У такмичарском програму је и филм “Индиго кристал” који је продуцирао Милош Аврамовић, такође дипл. редитељ Академије уметности у Београду, као и филм “Да ли сте видели ову жену”, који су продуцирали наши дип. продуценти Чарна Вучинић, Дамјан Кнежевић и Лука Несторовић, наш студент Продукције у уметности и медијима. У пратећем програму у филмском центру хотела Амбасадор, публика ће моћи да погледа два документарна филма наших студената катедре за Филмску и телевизијску режију, а то су: филм “Последњи рели” Давида Денића и документарца “Полазак”, Уроша Круља, који су на програму 28. августа 2023.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ ДОКУМЕНТАРНО-ИГРАНОМ СЕРИЈАЛУ “ДРУГ МАРКО” НА РТС1

Од уторка, 29. августа 2023., на Првом програму Радио телевизије Србије, од 22 часа, почело је емитовање играно-документарног серијала “Друг Марко”. Неке од улога тумаче наши студенти глуме Теодор Винчић и Душан Павић, као и Александар Димитријевић, наш дипл. продуцент и глумец. Наратор серијала је Тихомир Станић, професор глуме на Академији уметности у Београду.

ОСТАЛЕ АКТИВНОСТИ И ДОГАЂАЈИ

Током године организована су четири гостовања и представљања најновије технике и опреме за снимање, студентима Фотографије и камере, од стране 3D Video Systems, партнера Академије.

АРТФИНАЛЕ 2023. – завшна смотра најбољих студентских радова у академској 2022/23. години, свечано је отворена 4. октобра 2023. године, у Југословенској кинотеци /ул. Узун Миркова 1, Београд/, у 19. 30 часова.

Програм АРТФИНАЛА: Свечано отварање Годишње изложбе фотографија студената Фотографије и камере, додела признања Најстудент за 2022/23. годину, додела диплома и захвалница за сарадњу за допринос у раду Академије, нашим истакнутим студентима.

НАЈСТУДЕНТИ Академије у 2022/2023. години:

Јулиа Ернести, Филмска и телевизијска режија и монтажа - модул Режија

Нина Мартиновић, Глума

Ивана Васиљковић, Глума

Марта Микић, Продукција у уметности и медијима

Зорана Мандић, Фотографија и камера

Тијана Бекчић, Музичка продукција и дизајн звука

Анђела Миљевић, Филмска и телевизијска режија и монтажа - модул Монтажа

Захвалнице су додељене:

Теодори Радвановић, студенткињи Фотографије и камере, за изузетну посвећеност, преданост и марљивост на реализацији снимања студентских филмова, представа и других догађаја на Академији

Павлу Савичићу, студенту Продукције у уметности и медијима, за показану иницијативу, изузетну посвећеност, преданост и марљивост на реализацији многобројних завршних радова, у тимском раду са студентима других студијских програма.

Ревија овогодишње продукције филмова студената Филмске и телевизијске режије приказана је у Свечаној сали Југословенске кинотеке. Аутори: Урош Круљ "Полазак", документарни; Јована Пејовић "Агапе", документарни; Милош Живановић "Нада", документарни; Коста Глигоријевић "Нови лист", играни; Вељко Тешић "Куда идеш", играни.

(2022) Гостовање швајцарске редитељке Corine Schwingruber Илић и пројекција кратког документарног филма „All Inclusive”, Теразије 28, Бела сала.

Наставници и сарадници

Наставници и сарадници (45) који чине кадровски потенцијал Академије уметности:

Редовни професори

1. др Безданов Гостимир Светлана - комуникологија / филмологија
2. Елчић Драгољуб - политичке науке / режија
3. Варагић Драгана - глума
4. мр Предраг Кајганић - продукција
5. Плавшић Драшко - камера
6. Пашкван Данило - режија
7. Петровић Дејан - режија
8. Пешукић Иван - режија
9. Поповић Александар - монтажа

Ванредни професори

1. Ђорђевић Горан - продукција
2. мр Марић Драган - камера
3. др Николић Јована - продукција
4. Предић Милена - монтажа
5. Станковић Дарко - музичка продукција

Доценти

1. Бабић Немања - монтажа
2. Бартоли Ана - глума - сценске игре
3. др ум. Беров Анђелко - глума - сценски покрет
4. Бећковић Данило - режија
5. Васовић Војин - режија
6. мр Марина Вукасовић Меденица - дизајн
7. Деспотовић Александар - камера
8. мр Ђукић Жељко – глума
9. мр Јанкетић Милица - глума - сценски говор
10. мр Карић Даница - драматургија
11. Керкез Владимир - музичка продукција
12. Косић Марија - глума - акробатика
13. Краљ Милица - глума
14. мр Миловановић Спасоје - театрологија
15. Милошевић Ива - глума
16. Нешковић Милан - глума / режија
17. мр Пајовић Андријана – фотографија
18. Пантелић Никола - продукција
19. Прерадовић Саша - фотографија
20. др Радовановић Милан - теорија уметности
21. др Стојановић Љубинка - драматургија
22. Стојменовић Предраг - глума
23. Трајковић Миодраг - камера
24. мр Шурлан Борис - музичка продукција

Асистенти

1. Антоновић Ива - наука о уметности

Виши уметнички сарадници

1. Антонијевић Спасић Тамара - глума
2. мр Аранђеловић Марија - клавир

Уметнички сарадници

1. Ђокић Гордана - глума
2. Лазаревић Александар - монтажа
3. Миленковић Томислав - музичка продукција
4. Окука Теодора - продукција
5. Петровић Владимир - режија
6. Петровић Муњиза Матија - камера

Наставници ангажовани са других факултета

1. др Саша Божидаревић - музика
2. др и др ум. Агота Виткаи Кучера - глума - техника гласа
3. др Момир Граховац - правне науке
4. др Бранка Гугољ - наука о уметности - историја уметности
5. др Драгослава Мићовић - филолошке науке - енглески језик

Истраживачко-научни уметнички рад

Академија уметности остварује јединство образовног, уметничког, научноистраживачког, стручног рада и професионалне посвећености едукацији, уметности и науци. У том контексту, АУ перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке, истраживачке, стручне и друге врсте програма, као и пројекте националне и међународне сарадње у матичној области деловања. Тако се посебно и садржај и резултати уметничких, истраживачких, научних и стручних активности АУ непрекидно примеравају стратешким циљевима саме Установе, као и националним, европским и светским циљевима и стандардима високог образовања. Позитивни исходи ових активности креативно се укључују у сложени наставни процес.

Академија има краткорочни и дугорочни план реализације уметничког и истраживачког рада – у складу са усвојеном стратегијом научно-истраживачке и уметничко-истраживачке делатности, верификоване изворном и поновном акредитацијом АУ од стране Министарства за науку и технолошки развој РС. Наведено указује на превазилажење захтева прописаних стандарда, будући да установа која реализује студијске програме у пољу *Уметности* НЕМА законску обавезу акредитовања научно-истраживачке делатности.

ПРОЈЕКТИ АКАДЕМИЈЕ

по расписаним јавним конкурсима за суфинансирање пројеката у кинематографији Министарства културе Републике Србије

02-1627 од 07.07.2022. Пројекат „Нит“ редитеља Анђеле Тончев

02-2101 од 18.09.2023. Пројекат „Хвала, пријатно“ редитеља Јована Допуђе; директор фотографије Марина Илић

Активности професора и сарадника у области науке и уметности

др Светлана Безданов Гостимир, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Филмологија

(2023) „Анђели имају љубимце“, Само корак, Београд (Промоција књиге на Београдском сајму књига, 2023.) [УД34]

(2022) “Ко се боји медијске писмености још...”, Klett, Београд (Аутор и модератор вебинара за преко 2400 “присутних”) [УД32]

(2019-2023) Бијенале уметничког дечијег израза – „БУДИ“, Панчево (коаутор концепта и Председник жирија) [УД41]

(2019-) Међународни пројекат „Филмски римејк – транслација, трансформација, транспозиција“: проф. др Светлана Безданов Гостимир, проф. Сања Јовановић, Ненад Врховац, Никола Гачпар и студенти – као сарадници у реализацији, у сарадњи са сродним високошколским институцијама (Аутор и руководиоцац) [М44]

(2019-) Међународни пројекат „Симулакруми и уметничка изражајност медија“, уз учешће студената Академије уметности Алфа БК универзитета у Београду, Факултета драмских уметности Универзитета уметности у Београду; Факултета визуелних уметности, Универзитета Медитеран у Подгорици, Црна Гора (Аутор и руководиоцац) [М44]

др Саша Божидаревић, редовни професор
Област: Музичке уметности; ужа област Музика

18. међународни фестивал класичне музике Врњци 2023. Замак културе у Врњачкој Бањи; Концерт соло песама српских композитора Доситејева стаза; Саша Божидаревић – тенор и Јасмина Трумбеташ – сопран уз клавирску сарадњу Петра Илића. 28. 7. 2023. [УД11]

Издак из штампе монографије Саше Божидаревића, Соло песма генерисана фолклором у српској музици до Другог Светског рата – аналитички поглед; Издавач Факултет уметности у Звечану – Косовској Митровици. (278.стр.) ISBN 978 – 86 – 83113 – 52 – 1 1.11. 2022. [УД31]

Промоција музичког спота Коња седлаш ансамбла Србика орнаментика (пројекат професора и студената Академије уметности у Београду и афирмисаних српских уметника, руководиоцац пројекта Саша Божидаревић), Шареница РТС1, 25. 3. 2023. [УД31]

Промоција монографије Саше Божидаревића, Соло песма генерисана фолклором у српској музици до Другог Светског рата – аналитички поглед; Галерија Факултета уметности у Косовској Митровици 8.5. 2023. О монографији су говорили рецензенти др Соња Маринковић и др Милоје Николић редовни професори ФМУ у Београду. Соло песме српских аутора извели су Првакиња опере Народног позоришта у Београду Јасмина Трумбеташ – сопран и аутор монографије Саша Божидаревић – тенор уз клавирску сарадњу Петра Илића [УД31]

Саша Божидаревић и Драгана Милић, Руководање у Песмама из Призрена Петра Ђорђевића – аналитички поглед; Издавање на трећем међународном научном скупу Традиционално и савремено у уметности и образовању, Косовска Митровица, 22–23. 12. 2022. [УД32]

др и др ум. Агота Виткаи Кучера, редовни професор
Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума – Техника гласа

Уметничке референце:

РТВНС – емисија „Песмо срце ми огреј“, уживо. Вокални солиста уз пратњу маистра Миће Јанковића. 04.04.2023. [МУ85]

2. „Кикиндске тамбурашке свечаности“. Вокални солиста у оквиру ревијалног дела програма уз пратњу Градског тамбурашког оркестра „Бранко Радичевић“ из Руме под диригентском палицом Смиљане Јанчић. 28.05.2023.Кикинда [МУ85]

http://www.jubmes.raca.kikinda.rs/index.php?language=lat&page=fb_vesti&id=7105

KS „Едšег“, Нови Сад – вече студената композиције проф. Зорана Мулића. Вокални солиста. Извела песму студента Золтана Борбеља под насловом „Karácsonyi rege“. 01.06.2023. [УМ12]

РТВНС – Емисија Документ, тема емисије: Опера – лек за душу. Емисију припремила и водила Ержика Пап Рељин. 24.06.2023. [УМ32] https://media.rtv.rs/sr_lat/dokument/84177

Солистички концерт у оквиру промоције књиге Озренке Фишић, а у организацији Центра за културу живљења Радогост. Клавирски сарадник: Андријана Бугарин. 10.06.2023. Нови Травник, БиХ. [УМ42]

Вокални солиста уз пратњу тамбурашког оркестра Велос. 22.06.2023. Бања Лука, РС. [УМ42]
 КС „Руменка“ – прослава Петровдана под називом Културно лето у Руменци. Наступ у оквиру свечаности.
 Вокални солиста уз пратњу Давида Клема – 11.07.2023. [УМ42]

Турнеја са оркестром Madarasi Harmonikások Alapítvány Zenekara из Мађарске. Концерти у Бугарској и Румунији. 26.06.-03.07.2023. [УМ42]

VIVE фестивал мађарских и градских песама. Вокални солиста. 27.08.2023. Дебељача. [УМ42]

Вокални солиста приликом промоције књиге *Beise Romanić*. Клавирски сарадник: Нина Мартиновић.
 Модератор: проф. Др Лука Кецман. 25.09.2023. Бања Лука, РС, Наски двор. [УМ42]

Вокални солиста у оквиру међународног музичког фестивала народа света у пратњи Градског тамбурашког оркестра „Бранко Радичевић“ из Руме, под диригентском палицом Смиљане Јанчић. 01-10.10.2023. Шпанија, Lloret de Mar. [УМ42]

Вокални солиста на свечаном отварању Научно-стручног скупа „Умјетност и дијете“ у оквиру дјечјег фестивала „Везени мост“. 14.10.2023. Тузла, БиХ. [УМ42] <http://erf.untz.ba/web/medunarodni-djeciji-festival-vezeni-most/>

Вокални солиста у оквиру промоције књиге *Озренке Фишић*. Клавирски сарадник: Андријана Бугарин. 27.10.2023. Травник, БиХ, Андрићеви дани. [УМ42] <https://travnik-grad.info/program-manifestacije-andricevi-dani-2023/>

Petőfi Sándor Magyar Művelődési Központ (Мађарски културни центар „Петефи Шандор“) Nemzetközi Magyar nótá- és Népdalverseny (Међународно такмичење вокалних солиста у певању мађарских градских и народних песама). Вокални солиста Гала вечери уз пратњу оркестра из Мађарске. 11.11.2023. Нови Сад. [МУ85]

Вокални солиста у оквиру Гала концерта хора „Наšира“ поводом обележавања 30 година рада. 19.11.2023. Синагога, Нови Сад. [УМ42]

Целовечерњи солистички концерт у организацији Светске џудо федерације. Вокални солиста уз клавирску пратњу Јелене Симоновић Ковалевић. 06.12.2023. Винарија Шапат, Сланкамен. [УМ42]

КС „Едšeg“. Музичко вече „Пурпурни багреми“. На програму су дела Пала Абрахама. Целовечерњи концерт са колегом Робертом Молнарем уз клавирску пратњу Давида Клема. 11.12.2023. Нови Сад [УМ42]

Прослава 75 година музичке школе „Петар Коњовић“. Вокални солиста уз клавирску пратњу Стефана Јанчића. 20.12.2023. Бечеј, Градско позориште. [УМ42] <https://www.webinfo.rs/becej/kultura-becej/15145-muzicka-skola-petar-konjovic-becej-proslavlja-75-godina-uz-koncert-monografiju>

Божји концерт у организацији удружења Немаца „Syrmisch Mitrowitz“. Вокални солиста уз пратњу квартета Maestre. 22.12.2023. Сремска Митровица, Катедра Св. Димитрија. [УМ42]

Вокални солиста у емисији „Шареница“ уз пратњу Народног оркестра РТС. Божји емитација. 23.12.2023. РТС, Београд. [МУ85]

Научне референце (конференције, излагања, објављени радови):

Прихваћен рад за 2. Међународни уметнички и знанствени симпозиј о сценском говору и гласу – Умијеће и/или учење сценског говора и гласа. Осијек, 3.02.2023. Академија за уметност и културу у Осијеку под насловом „Интерактивни приступ казалишне и плесне уметности у настави предмета Технике гласа. [M33] <http://www.uaos.unios.hr/1-umjetnicki-i-znanstveni-simpozij-umijece-i-ili-ucenje-scenskog-govora-i-glasa/>

Предавач о позиву – Академија сценских уметности УНСА организира прву дводневну научну и уметничку конференцију „Међународни дан гласа“. Тема рада: „Људски глас у функцији професионалних активности“. 17.04.2023. Сарајево, БиХ, Ректорат универзитета у Сарајеву. [УД32] <https://www.unsa.ba/novosti/akademija-scenskih-umjetnosti-uns-a-organizira-prvu-dvodnevnu-naucnu-i-umjetnicku>

Zbornik radova svetske tamburaške asocijacije. 17.09.2023. Novi Sad, 2023. [M52] <https://plus.cobiss.net/cobiss/sr/sr/bib/123089929> Наслов рада: „Употреба гласа у тамбурашкој музици“ 2, 2023:81-112.

14. Међународни форум за истраживање позоришне уметности за децу и младе. <https://013info.rs/srbija/završen-14-forum-za-istrazivanje-pozorisne-umetnosti-za-decu-i-mlade-u-subotici/> Излагала рад под темом: „Музика у представама за децу – луткарским представама“ (излагала 19.09.2023.). 17-22.09.2023. Суботица. [M31]

27th International Eco-Conference and 15th Eco-Conference on Environmental Protection of Urban and Suburban Settlements, Novi Sad, Serbia, 27-29th September 2023. Proceedings; title: Preservation of the Music Culture of Novi Sad“ (Тема рада: „Очување дела музичке културе Новог Сада“). pp. 215-220, 2023. [M63]

Национално научни скуп: „Естетски спортови између уметности и спорта – путемима кореографских рукописа“. Прихваћен рад под насловом: „На позорници: певање уз плес и глуму“. – 28.10.2023. [M63]

Међународни научни скуп у организацији VMTT (Vajdasági Magyar Tudományos Társaság- Војвођанског мађарског научног друштва). Тематски оквир: „A háborúk és hatásai“ (Ратови и њихови утицаји). Наслов рада: „Ábrahám Pál a II. világháborús években“ (Пал Абрахам у годинама II светског рата). – 18.11.2023. – Нови Сад. [M63]

Културни центар Војводине „Милош Црњански“, Нови Сад. Међународна научна конференција „Културе, идентитети, књижевности“. Оквирна тема: „Културе у зони конфликта“. Наслов рада: Неговање културног идентитета кроз различитости у музичко-сценским уметностима“. <https://nsuzivo.rs/novi-sad/medjunarodna-naucna-konferencija-kulture-identiteti-knjizevnosti-29-30.11.2023>. [M23]

Наступи студената (припрема, организација):

УНС Академија уметности, ММС. Наступ студената у оквиру обележавања 49-те годишњице Академије уметности у Новом Саду - 24.04.2023. [UD41]

УНС Академија уметности ММС – Музичко-плесно вече студената Департмана драмских уметности. – 27.05.2023. [UD41]

РТВНС – Наступ студената Департмана драмских уметности у оквиру емисији „Halló, TV?“.

<https://media.rtv.rs/hu/hallo-tv/83483> – 28.05.2023. [UD41]

Наступ студената Департмана драмских уметности АУ НС у оквиру 66. јунских Змајевих дечијих игара. <https://zmajevdecjeigre.org.rs/> – 05.06.2023. Нови Сад. [UD41]

Драгољуб Елчић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

(2023) Сценарио, либрето и режија драмског спектакла „Посвећење“, историјске поеме са елементима народне драме „Књаз Данило и Кадићи“, Народно позориште, Београд [УД12]

(2023) Сценарио и режија дугометражног документарног филма „Линија“, по мотивима књиге „Дневник једног хирурга“ др Миодрага Лазића [УД11]

(2023) Сценарио и режија арт-документарног филма „Светлост и сенке – и уметнике убијају, зар не?“, филм приказан на 50 међународних фестивала и освојио 30 награда – проглашен за најбољи документарни филм на IndoFrench International Film Festivalu у Индији, Интернационалном филмском фестивалу „Rohip“, на „Tekka international Film Festival-u“ у Сингапору, на фестивалу у Индији са наградом „Royal society of television and motion picture“, на „Kollywood International Film Festival“, на интернационалном филмском фестивалу „Uruvati“, на „Indo-Singapore International Film Festival“, на фестивалу у Орхиду награду „Monthly future of film awards“...) [УД21]

(2023) Премијера арт-документарног филма „Светлост и сенке – и уметнике убијају, зар не?“, о чувеном српском сликару Сави Шумановићу, Српско народно позориште, Нови Сад у продукцији Културног центра Војводине „Милош Црњански“, продукцијске куће „Рамонда“ из Београда [УД12]

(2023) Учешће на трибини „Улога и значај гусала у српском народу“, у организацији Пријатељи српске културе, Дом културе Студентски град, Београд [УД32]

(2022) Режија документарног филма „Портрет 243. механизоване бригаде“, сценарио Драган Колунџија, у продукцији ВФЦ „Застава филм“, премијера у Дому војске, Врање [УД12]

(2022) Гран При у категорији историјско документарног филма за режију филма „Портрет 243. механизоване бригаде“, Међународни филмски фестивал Велика Плана [УД21]

(2022) Режија музичко-сценског спектакла „Грачаница кроз векове - 700 година манастира Грачаница“, у извођењу Ансамбла народних игара и песама са Косова и Метохије „Венац“ из Грачанице,, премијера у Народном позоришту, Београд [УД12]

Дејан Петровић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

(2023) 35th Minimalen Short Film Festival, Норвешка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 5th Pendance Film Festival, Канада, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) Vera Film Festival, Финска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 24th Thessaloniki Documentary Festival, Грчка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 23rd Ismailia International Film Festival for Documentaries & Shorts, Египат, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 14th Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Холандија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 39th Busan International Short Film Festival, Јужна Кореја, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 17th South East European Film Festival (SEEFest), САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

- (2022) 13th Underhill Fest, Црна Гора, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 14th Short Waves Festival, Пољска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Aegean Film Festival, Грчка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) FEKK, Словенија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 46th Hong Kong International Film Festival, Хонг Конг, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Doker - Moscow International Documentary Film Festival, Русија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 35. Филмски фестивал Херцег Нови - Montenegro Film Festival, Црна Гора, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) International Short Documentary Film Festival Leeuwarden, Холандија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 36th Helsinki International Film Festival, Финска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Tirana International Film Festival, Албанија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Bolton International Film Festival, Велика Британија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) IndieCork Film Festival, Ирска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Hot Springs Documentary Film Festival, САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 17th Tacoma Film Festival, САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Monstrale Filmfestival, Немачка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) CINEAST - Central and Eastern European Film Festival, Луксембург, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) FRONTDOC - International Documentary Festival, Италија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Cinema South Festival, Израел, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Interfilm - 38th Berlin International Short Film Festival, Немачка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 16. Међународни филмски фестивал Први кадар, Босна и Херцеговина, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

Драгана Варагић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

- (2023) „Наш син“ Патрика Лазића, представа изведена на Међународном фестивалу квир у Даблину, Ирска; улога Маме [УД11]
- (2023) „Отац“, Флоријана Зелера, премијера Атеље 212, Београд [УД12]
- (2022) Награда за најбољу глумицу Међународног фестивала глумца „Заплет 14“, Бања Лука, Република српска, улога Маме у представи „Наш син“ Патрика Лазића [УД21]
- (2022) Улога у представи „Деца“, по роману Милене Марковић, премијера у Народном позоришту, Београд [УД12]

Предраг Кајганић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности – Продукција

- (2016 -...) RUSSIA TODAY – извршна продукција на целој територији бивше Југославије [УД11]

Драшко Плавшић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности – Камера

(2020-2023) Теленовела „Игра судбине“ 310 еп., Smart Production за ТВ Prva национални. [УД11]

(2023) 29. Фестивал ауторског филма у Београду, Културни центар Београда, председник жирија [УД33]

(2023) 8. Фестивал сниматељских остварења „Слика у покрету“, Културни центар Новог Сада, члан жирија Асоцијације филмских сниматеља Србије [УД33]

(2023) Драмски спектакл „Посвећење“, Народно позориште у Београду – директор фотографије [УД12]

(2022) ТВ играна серија „Од јутра до сутра“ ТВ Прва – директор фотографије [УД11]

Данило Пашкван, редовни професор

Област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

(2022) Награда Браћа Карић 2021 = The Karic Brothers Award [2021] *Пашкван, Данило, 1973- = Paškvan, Danilo, 1973-* Врста грађе – књига. Издавање и производња - Београд : Карић фондација = Belgrade : Karic Foundation, 2022. Језик - српски, енглески. ISBN - 978-86-7594-075-3. COBISS.SR-ID – 67837705 [УД34]

(2022) Филм „Србија – увек на правој страни“, Војнофилмски центар Заставафилм, редитељ и сценариста [УД11]

(2022) Музички и видео клип „Вила са Кошара“, продукција Управе односе са јавношћу и Медија центра „Одбрана“ Министарства одбране Републике Србије, редитељ и сценариста [УД11]

(2022) Филм „Србија – увек на правој страни“, Војнофилмски центар Заставафилм, Фестивал Армија култура у оквиру Међународних војних игара, Русија редитељ и сценариста [УД12]

(2022) Серијал документарних филмова и интервјуа „Лауреати Награде Браћа Карић 2022“, Фондација Браћа Карић, редитељ и сценариста [УД11]

(2022) Документарни филм „60 година 250. ракетне бригаде“, продукција Војнофилмског центра Застава филм, редитељ и косценариста [УД11]

(2022) Специјално признање за ванредни допринос развоју војне кинематографије Војнофилмског центра „Застава филм“ [УД21]

(2018 – 2022) Телевизијски квиз програм „Тотални обрт“, 800 епизода, Нова С телевизија, редитељ [УД11]

Дејан Петровић, редовни професор

Област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

(2023) 35th Minimalen Short Film Festival, Норвешка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 5th Pendants Film Festival, Канада, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) Vera Film Festival, Финска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

(2022) 24th Thessaloniki Documentary Festival, Грчка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

- (2022) 23rd Ismailia International Film Festival for Documentaries & Shorts, Египат, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 14th Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Холандија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 39th Busan International Short Film Festival, Јужна Кореја, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 17th South East European Film Festival (SEEFest), САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 13th Underhill Fest, Црна Гора, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 14th Short Waves Festival, Пољска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Aegean Film Festival, Грчка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) FEKK, Словенија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 46th Hong Kong International Film Festival, Хонг Конг, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Doker - Moscow International Documentary Film Festival, Русија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 35. Филмски фестивал Херцег Нови - Montenegro Film Festival, Црна Гора, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) International Short Documentary Film Festival Leeuwarden, Холандија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 36th Helsinki International Film Festival, Финска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Tirana International Film Festival, Албанија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Bolton International Film Festival, Велика Британија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) IndieCork Film Festival, Ирска, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Hot Springs Documentary Film Festival, САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 17th Tacoma Film Festival, САД, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Monstrale Filmfestival, Немачка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) CINEAST - Central and Eastern European Film Festival, Луксембург, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) FRONTDOC - International Documentary Festival, Италија, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Cinema South Festival, Израел, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) Interfilm - 38th Berlin International Short Film Festival, Немачка, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]
- (2022) 16. Међународни филмски фестивал Први кадар, Босна и Херцеговина, филм „Прилагођени“, сценарио и режија [УД11]

Иван Пешукић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

- (2023) Телевизијски серијал „Грузија“ - документарно путописни серијал, продукција Пивас, редитељ и извршни продуцент [УД11]
- (2022 -2023) ТВ Балкан, консултант за производњу програма [УД31]
- (2022 - 2023) Телевизијски серијал “Народне ношње Срба“ РТС (55 епизода), редитељ [УД11]
- (2019-2023) Телевизијски серијал „Песмом кроз Србију“ - музички серијал (70 епизода), 50 локалних и регионалних телевизијских станица, редитељ и продуцент [УД11]

- (2022) Телевизијски серијал „Једна песма једна жеља“ РТС (24 епизоде), редитељ [УД11]
- (2022) Телевизијски серијал “Велики кореографи Србије” - документарни серијал, сценариста [УД11]
- (2022) Манифестација „Фестивал народне музике2, Врњачка Бања, редитељ манифестације [УД11]
- (2022) Манифестација „Музика младости наше” , амфитеатар Врњачка Бања, редитељ манифестације [УД11]
- (2022) Манифестација „Додела награда Карић Фондације –“, директан пренос, Народно позориште, редитељ манифестације [УД11]
- (2009 - 2022) Међународни фестивал документарног филма, Велика Плана, члан селекторске комисије [УД33]
- (2019 - 2022) Алтернативна Телевизија, Бања Лука, консултант за производњу и програмске садржаје [УД31]

Александар Поповић, редовни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа

- (2023) ЈУЖНИ ВЕТАР 2 телевизијска серија, режија Милош Аврамовић, монтажер тв серије [УД12]
- (2023) ТУНЕЛ телевизијска серија, режија Петар Ристовски, Дејан Зечевић, монтажер тв серије [УД12]
- (2023) ТОМА телевизијска серија, режија Драган Бјелогрић, монтажер тв серије [УД12]
- (2023) БУДИ БОГ С НАМА дугометражни играни филм, режија Слободан Шијан, монтажер играног филма [УД12]
- (2022) Награда за монтажу играног филма „Пуцњи у Марсеју“, International Film Festival, Malaysia [УД21]
- (2022) КОМЕДИЈА НА ТРИ СПРАТА дугометражни играни филм, режија Сандра Митровић, монтажер играног филма [УД12]

др Бранка Гугољ, ванредни професор

Област: Науке о уметностима; ужа област Историја уметности

Гугољ Бранка (2023). Грачаница, Сјај уметности у доба краља Милутина, Галерија САНУ, 21. децембар 2022 до 26. фебруар 2023. Аутор изложбе и каталога: Александра Давидов Темерински, Баштина, свеска 59. Приштина – Лепосавић : Институт за српску културу, 415-418.
DOI: <https://doi.org/10.5937/bastina33-43026> [M24]

Gugolj Branka (2023). Rudenica and its Place in the Moravian Serbia Architecture. Зборник радова Филозофског факултета = Recueil de travaux de la Faculté de philosophie = Buletin i punimeve të Fakultetit filozofik, година 53, бр. 3. Косовска Митровица : Филозофски факултет, 243-261.
DOI/ISAN/HDL 10.5937/zrffp53-45580 [M24]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). ЛОМБАРДИЈСКИ СТИЛ, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд : САНУ – Завод за уџбенике, 81-82. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). МАТРОНЕУМ, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд : САНУ – Завод за уџбенике, 160. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). МЕНЗОЛА, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд: САНУ – Завод за уџбенике, 182. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). МИМБАР, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд: САНУ – Завод за уџбенике, 221. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). МИНАРЕТ, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд: САНУ – Завод за уџбенике, 221-222. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). МИХРАБ, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд: САНУ – Завод за уџбенике, 243-244. [УД30]

Б[ранка] Г[угољ] (2023). ОРОЛОГИЈУМ, Речник појмова ликовних уметности и архитектуре, (уредник Милан Лојаница) Београд: САНУ – Завод за уџбенике, 493-494. [УД30]

Горан Ђорђевић, ванредни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција

(2015-2023) Супервизор продукције кратких играних и документарних филмова студената Академије уметности у Београду, продукција АУ Београд [УД31]

Милена Предић, ванредни професор

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа

(2023) Награда публике за најбољу монтажу, за дугометражни играни филм Драгана Бјелогрлића "Чувари формуле", Филмски фестивал у Сарајеву, БиХ [УД21]

(2023) Награда фондације „Марко Глушац“, 29. Фестивал ауторског филма, Београд, за монтажу филма „Чувари формуле“ [УД21]

(2023) ТОМА (телевизијска серија) – монтажерка, р. Драган Бјелогрлић, СуперСтар ТВ БиХ [УД11]

(2023) ЛАНЧАНА РЕАЦИЈА (играни филм) – монтажерка, р. Драган Бјелогрлић, светска премијера на филмском фестивалу у Локарну у Швајцарској у оквиру престижног програма Piazza Grande [УД12]

(2023) Награда Варајети за најбољи филм у селекцији Piazza Grande и награда Зелени леопард која се додељује филмовима са најупечатљивијом поруком, за филм „Ланчана реакција“ на филмском фестивалу у Локарну у Швајцарској [УД21]

Дарко Станковић, ванредни професор

Област: Музичка уметност; ужа област Музичка продукција

(2023) концертна турнеја у Сједињеним америчким државама (Atlanta, Des Moines, St. Louis) - звук на концертима (FON & Monitoring) извођача Маје Беровић [УД11]

(2023-) шеф сектора тона – Телевизија K1 [УД31]

(2023-) шеф сектора тона – Телевизија Тањуг [УД31]

(2022-) преко две стотине концерата и јавних наступа у републици Србији – звук на концертима (ФОН & Monitoring) извођача : Маја Беровић, Никола Роквић, Ана Николић, Александар Вуксановић, Весна Змијанац, Мирослав Илић [УД11]

(2022-) преко две стотине концерата и јавних наступа у иностранству (Аустрија, Хрватска, Швајцарска, Шветска, Немачка, Данска, Словенија, Босна и Хецеговина, Црна Гора, Северна Македонија) – звук на концертима (ФОН & Monitoring) извођача : Маја Беровић, Никола Роквић, Ана Николић, Александар Вуксановић, Весна Змијанац, Мирослав Илић [УД11]

(2022) звук на концерту (ФОН & Monitoring) – извођач Александар Вуксановић – Арена Београд [УД11]

(2022) звук на концерту (ФОН & Monitoring) – извођач Александар Вуксановић – Арена Београд [УД11]

Ана Бартоли, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

(2023) Улога у телевизијској серији „Брак мрак“, продукција ТВ Б92 [УД11]

(2023) Улога у телевизијској серији „Вера“, р. Недељко Ковачић [УД11]

Анђелко Берош, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума - Сценски покрет

(2023) Предавач на 19. International Festival of Making Theatre, Атина, Грчка; радионица на тему „Дај форму машти“

(2023) Сценски покрет и кореографија: „Нана“ у режији Тијане Васић, Театар Вук, Београд

Данило Бећковић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

(2022) Прве две епизоде серије У КЛИНЧУ, у режији Данила Бећковића, приказане су на филмском фестивалу у Сарајеву (коредитељ, епизоде 01-02, прва сезона) [УД11]

(2022) Премијерно је приказано 30 епизода серије У КЛИНЧУ, у режији Данила Бећковића (коредитељ, епизоде 01-30, прва сезона) [УД31]

(2022) Предавач филмске режије на курсу Школа филмске магије, Грачаница - пројекат подржан од Министарства културе и информисања Републике Србије и Канцеларије за Косово и Метохију [УД32]

Војин Васовић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Режија

Учешће на pitching форуму „Ties That Bound“ у Сингапуру. Дугометражни филм „Био двапут један краљ“, режија Војин Васовић, изабран у четири пројекта од 120 који су представљали Европу. [УД11]

Опера „Don Giovanni“ W. A. Mozart, Toronto City Opera [УД31]

Опера „Das Fledermaus“, Toronto City Opera [УД31]

„Animate“ радионице за средњошколце аудиовизуелног смера гимназија у шест градова Србије, подржано од стране Министарства културе РС [УД32]

Јавно предавање на Факултету драмских уметности на тему продукције анимације [УД32]

Предавање на Факултету примењених уметности на тему „pitch анимираног филма“ [УД32]

Александар Деспотовић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Камера

(2023) Сниматељ, драмски спектакл „Посвећење“, Народно позориште у Београду [УД12]

(2023) „Архитектура синергије“ архитектонска фотомонографија виле ручно рађених елемената у њој. [УД31]

(2023) Израда и припрема фотографија за Фотомонографију „70 година Дома културе Влада Дивљан“ [УД31]

(2023) Аутор завршне самосталне изложбе фотографија „Ехо покрета“ у оквиру фестивала „Искорак“, Дечији културни центар Београд [УД31]

(2023) Документарни серијал „Стакларске и уметничке радионице у Србији“ – директор фотографије [УД31]

(2022-2023) Сниматељ, уметничко-документарног филма о Кадићима, познатој лози у Црној Гори, њиховој дугогодишњој патњи и изградњи манастира у Боану, у оквиру мултимедијалног догађаја у Народном позоришту у Београду. [УД11]

(2022-2023) Друга камера у кратком документарном филму о страдању Саве Шумановића, награђеном на бројним светским фестивалима. Прва камера – Раде Владић [УД11]

(2022) Фотомонографија Општине Земун 2. издање, издавач Press express [УД31]

Жељко Ђукић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

(2023) Режија представе „Иванов“, А.П. Чехова у Народном позоришту Републике Српске у Бања Луци (премијера 10. март 2023.) [УД12]

(2023) Режија представе „Прагматисти“ у позоришту Trap Door Theatre Чикаго. (премијера 22. септембра 2023.) [УД12]

(2023) Гостовање „Иванова“ у Београдском драмском позоришту у Београду (31. октобар 2023.) [УД11]

(2023) Представа „Прагматисти“ уврштена међу 10 најбољих у сезони 2023. у Чикагу. [УД22]

(2023) Режија представе „Ђелава певачица“, представа студената треће године, учествовала на Стеријиним позорју младих (29. мај 2023.) [УД11]

(2023) „Ђелава певачица“, представа студената треће године глуме, освојила пет награда на Фестивалу студентских позоришта у Обреновцу (19. новембра 2023.) [УД22]

Милица Јанкетић Петковић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума – Сценски говор

(2023) Позоришна представа „Господар песме“, Позориште Пуж, улога у представи [УД12]

(2023) Анимирана серија „Винкс“, улога у синхронизацији -Моргана [УД12]

(2023) Позоришна представа „Мушкарац у сендвичу“ Р. Вукотић - Позориште Славија, поставка сценског говора [УД12]

(2023) Позоришна представа „Годишњица“ П. Шефер – Мадленианум, поставка сценског говора [УД12]

(2018-2023) Серија „Убице мог оца“ улога у серији - Портпаролка Сара (21 еп.) [УД12]

(2022) Анимирана серија „Зафари“ - улога у синхронизацији – Колет [УД12]

(2022) Позоришна представа „Чаробни прашак“ ,Позориште Пуж, улога у представи [УД12]

Владимир Керкез, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Дизајн звука

(2022) Дугометражни играни филм "Комедија на три спрата" Сандре Митровић – музички продуцент и дизајнер звука [УД11]

(2022) How to Blow Up a Pipeline, режија Daniel Goldhaber (дугометражни играни филм) – foley artist [УД11]

Милица Краљ, доцент

Област Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

(2023) Белеф, Београд „Академија смеха“ редитељ [УД11]

(2023) Члан жирија Јувента фест, Сарајево, 2023 [УД33]

(2022/23) Атеље 212 / Белеф, представа „Академија смеха“, К. Митани [УД12]

- (2013 – 2023) Члан жирија Краљевства поезије, Београд [УД33]
- (2022) Члан жирија Театар фест "Петар Кочић", Бања Лука, 2022 [УД33]
- (2022) Нушићеви дани, Смедерево , представа „Ролеркостер“, редитељ [УД11]
- (2022) Фестивал без превода, Ужице, представа „Ролеркостер, редитељ [УД11]
- (2022) Борини дани, Врање, представа „Ролеркостер“ редитељ [УД11]
- (2022) Урбан фест, Ниш , представа „Хамлета из Мрдуше Доње“, редитељ [УД11]
- (2022) А.н.ф.и.театар, Краљево, представа „Хамлета из Мрдуше Доње“ редитељ [УД11]
- (2022) Дани Миливоја Живановића, Пожаревац, представа „Ролеркостер“, редитељ [УД11]
- (2022) Дани Данила Бате Стојковића, Врњачка бања, представа “Хамлета из Мрдуше Доње“, редитељ [УД11]
- (2022) Буцини дани, Александровац, представа „Ролеркостер“, редитељ [УД11]
- (2022) Позоришно пролеће, Шабац, представа „Ролеркостер“, редитељ [УД11]
- (2022) Стеријино позорје, Нови Сад, представа „Ролеркостер“, редитељ [УД11]
- (2022) Белеф, Београд , представа „ Хамлета из Мрдуше Доње“ , редитељ [УД11]

Ива Милошевић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

- (2023) Режија представе „Брод за лутке“ Милене Марковић, Народно позориште Ниш [УД12]
- (2022) Режија представе „Избирачица“ Косте Трифковића у извођењу Народног позоришта из Суботице, на 42. фестивалу „Борини позоришни дани“ у Врању; представа одиграна и у такмичарској селекцији на Стеријином позорју у Новом Саду [УД11]
- (2022) Режија представе „Амстердам“, по тексту Маје Арад Јасур, премијера, Атеље 212 [УД12]

др Драгослава Мићовић, ванредни професор

Област: Филолошке науке; ужа област Енглески језик

Mićović, D., Beko, L. (2023). O profesiji ovlašćenog sudskog prevodioca u Srbiji. *Bezbednost*, Beograd, vol. 65, br. 2, str. 59-77, 2023.

<https://scindeks.ceon.rs/article.aspx?query=ISSID%26and%2616893&page=3&sort=8&style=0&backurl=%2fissue.aspx%3fissue%3d16893> [M51]

Beko, L. V., & **Mićović, D.** N. (2023). Some aspects of improving English language textbooks for geologists at the university level: CLIL vs. ESP. *PHILOLOGIST – Journal of Language, Literature, and Cultural Studies*, 14(27), 317–332. [M51]

Beko, L., **Mićović, D.** (2023). Video klipovi u jeziku struke za geologe, od vođenog do autonomnog učenja. Zbornik radova sa međunarodne konferencije „Jezik, književnost i mediji“, 26.-27. 05. 2023., Fakultet za strane jezike Alfa BK Univerzitet [M33]

Beko, L., **Mićović, D.** (2023). Tailor-made comics on geoforensics in language teaching: interfaculty cooperation and application. *Teme* Vol. XLVII, No. 2, April – June 2023, pp. 405–422. UDC 371.671:741.5 378.147::81'243 [M23]

Mićović, D., Beko, L. (2023). Srpski jezik u učionici stranog jezika struke – da ili ne?. *Filološki vidici 2*, Zbornik radova sa drugog naučnog skupa nacionalnog značaja, 13. maj 2022, Alfa BK Univerzitet, Beograd, str. 27-53 [M63]

Милан Нешковић, ванредни професор

Област Драмске и аудиовизуелне уметности; уже области Глума и Режија

(2023) Режија представе "Сан о завичају" Иван Велисављевић, Народно позориште Ниш [УД12]

(2023) Награда за најбољу режију – "Сан о завичају" НП Ниш 59. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" – Зајечар [УД21]

(2023) Награда публике – "Сан о завичају" НП Ниш 59. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" – Зајечар [УД21]

(2023) Режија представе "Љубинко и Десанка" Александар Поповић, НП "Тоша Јовановић" Зрењанин [УД12]

(2023) 28. Југословенском позоришном фестивалу у Ужицу, члан жирија наГодине [УД33]

(2022) Режија представе "Месец (дана) на селу" Иван Тургенев, НП Ужице [УД12]

(2022) Награда округлог стола критике – "Месец (дана) на селу" НП Ужице 59. Фестивал професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" – Зајечар [УД21]

(2022) Режија представе "Галеб" А.П. Чехов, Народно позориште Сомбор [УД12]

(2016. до данас) Фестивал "Позоришни Кустендорф" на Међавнику, оснивач, селектор и директор [УД41]

(2016. до данас) Оснивач и креативни директор међународног фестивала руске музике "Кустендорф класик" [УД41]

(2012. до данас) Модератор мастеркласова са следећим уметницима и уметницама у оквиру фестивала Кустендорф: Изабел Ипер, Тахар Рахим, Жан Пјер и Лук Дарден, Одри Тату, Моника Белучи, Џанг Јимоу, Ким Ки Дук, Паоло Сорентино, Матео Гароне, Мајкл Хаусман, Гиљермо Аријага, Беренис Бежо, Асгар Фархади, Лелја Хатами, Јануш Камински, Нури Билге Џејлан, Абел Ферара, Марижан Сатрапи, Алисе Рохвахер, Алексеј Балабанов, Елија Сулејмани, Петер Готар... [УД41]

мр Андријана Пајовић, доцент

Област: Примењене уметности и дизајн; ужа област Фотографија

(2022) Шесто Међународно Тријенале проширених медија Необјављени материјали (Призор (савршеног) уметника / ArtScapes – (Perfect) Artist Wanna Be?), УЛУС, у сарадњи са Вукицом Вукас – кустоски пројекат [УД11]

(2022) Самостална изложба „Слике страха модерне вирцине (И ја сам сексуална)“, Галерија Атријум, Библиотека града Београда [УД12]

Никола Пантелић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција

(2023) Извршни продуцент ТВ серије „Време смрти“, р. Иван Живковић, продукција Eye to eye, Београд [УД11]

(2023) Члан жирија Филмског фестивала „Обнова“, Нови Сад [УД33]

(2022) Директор продукције играног филма „Бановић Страхинџа“, р. Стефан Арсенијевић, продукција Art&Popcorn, Београд [УД11]

(2022) Продуцент играног филма „Комедија на три спрата“, р. Сандра Митровић [УД11]

Саша Прерадовић, доцент

Област: Примењене уметности и дизајн; ужа област Фотографија

(2023) „Чистилиште – мултимедијална изложба са мотивима колоније белоглавих супова на Увцу“, Музеј града Пријепоља [УД11]

(2023) Монографија: Остојић, Д.: „Панчићева оморика“, ЈП Национални парк Тара, Бајина Башта [УД31]

(2023) Монографија: Група аутора: Заштићена подручја Србије, Завод за заштиту природе Србије, Београд [УД31]

(2023) Монографија: Група аутора: Заштићено геонаслеђе Србије, Завод за заштиту природе Србије, Београд [УД31]

Миодраг Трајковић, доцент

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Камера

(2022) ТВ серија „Коло среће“, продукција Прва ТВ – директор фотографије [УД11]

(2023) ТВ серија „Авионције“, друга сезона, ТВ Б92 – директор фотографије [УД11]

(2022) Дугометражни документарни филм „Тридесет година матуре“, р. Душан Гајић, премијерно приказивање у Америци и у неколико европских земаља; емитован на домаћим телевизијама – директор фотографије [УД12]

(2022) Члан жирија студентске селекције, фестивал Слика у покрету, Нови Сад [УД33]

(2023) Председник жирија за оцењивање сниматељског рада на Карловци филм фестивалу, Сремски Карловци [УД33]

мр Борис Шурлан, доцент

Област: Музичке уметности; ужа област Музичка продукција

(2023) Feature film „Everithing, Everywhere“, dir. Kah Wai Lim. Tallin Black Nights Festival, Estonia [УД11]

(2022-2023) “Soldiers’ Loves Forever” , документарни филм у режији Жељка Мирковића, приказан на фестивалима [УД11] :

Wild Filmmaker Festival, Tokyo, Japan, December, 2023.

Sergio Leone Once Upon a Time in America Film Award, New York City, USA, November, 2023.

Cannes World Art Film Festival, Cannes, France, 2023.

Infinite Creativity Film Festival, Geneva, Switzerland, October, 2023.

International Network Film Festival KEITH HARING Pop Cinema Awards, New York, USA, October, 2023.

Frida Film Festival, VINCENT VAN GOGH Cinema and Audiovisual Art Awards, Paris, France, October, 2023.

Rimini Film Festival, Rimini, Italy, October, 2023.

8 & Half Film Awards International Film Festival, Rome Italy, September, 2023.

Akira Kurosawa 黒澤明 Prize, Tokyo, September, 2023

The Choice International Film Festival, Delhi, India, September, 2023.

Frida Film Festival, Verona (Italy) and Paris (France), August, 2023.

International Brightlight Film Festival, Reseda, California, USA, April, 2023.

Inspirational Film Festival, Zurich, Switzerland, April, 2023.

Belgrade documentary film festival, Belgrade, Serbia, March, 2023.

The International Gold Awards, New York City, USA, February, 2023.

195 Countries Film Festival, India, February, 2023.

Brno Film Festival, Czech Republic, January, 2023.

RED Movie Awards (Reims Excellence Director), Reims, France, December, 2022.

Bettiah International Film Festival, India, December, 2022.

Santa Monica Movie Awards Film Festival, CA, USA, November 2022.

Brussels World Film Festival, Brussels, Belgium, October, 2022.

Hollywood Gold Award Film Festival, LA, USA, September, 2022.

Milan Movie Award Film Festival, Milan, Italy, September, 2022.

Montreal Arthouse Film Festival, Montreal, Canada, October, 2022.

Aegean Docs Film Festival, Greece- Nominated films for the best foreign film award for International films - Feature Length Documentaries, September, 2022.

Great Lakes International Film Festival, USA- Nominated for Best Feature Documentary, September, 2022.

New York Movie Award Film Festival, New York City, USA, August, 2022.

Naples Film Awards, Italy, July, 2022.

Florence Film Awards, Italy, July, 2022.

Sweet Democracy Film Awards Film Festival. New York, July, 2022.

Eastern Europe International Film Festival, Romania, July, 2022.

STANLEY FILM AWARDS International Film Festival, London, UK. July, 2022.

8 & Half Film Awards, Rome, Italy, May, 2022

Best Istanbul Film festival, Istanbul, Turkey, May, 2022

Golden Jug Film Festival Serbia, April, 2022

(2022-2023) “Soldiers’ Loves Forever” , документарни филм у режији Жељка Мирковића, добитник награда за најбољи документарни филм [УД22] :

Best Feature Documentary Award, “Soldiers’ Loves Forever” Documentary, Wild Filmmaker Festival, Tokyo, Japan, December, 2023.

- Best Feature Documentary & Best Producer, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Sergio Leone Once Upon a Time in America Film Award, New York City, USA, November, 2023.
- Best Feature Documentary Award, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Cannes World Art Film Festival, Cannes, France, October, 2023.
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever, Frida Film Festival, VINCENT VAN GOGH Cinema and Audiovisual Art Awards, Paris, France, October, 2023.
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, International Network Film Festival KEITH HARING Pop Cinema Awards, New York, USA, October, 2023.
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, 8 & Halfilm Awards Rimini Film Festival, Rimini, Italy, October, 2023.
- Best Feature Documentary & Best Producer, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Akira Kurosawa 黒澤明 Prize, Tokyo, September, 2023
- Best Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, The Choice International Film Festival, Delhi, India, September, 2023.
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Frida Film Festival, Verona (Italy) and Paris (France), August, 2023.
- Best Documentary Film, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Bettiah International Film Festival, India, February, 2023.
- Gold Award: Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, International Gold Awards Film Festival, NY, USA, February, 2023.
- Best Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, 195 Countries Film Festival, India, February, 2023.
- The Best Film- TV in Focus, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Prvi Kadar International Film Festival, Republic of Srpska, Bosnia and Herzegovina, 2022.
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary, Santa Monica Film Festival Awards, CA, USA, November, 2022
- Best Feature Documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary Great Lakes International Film Festival, Erie, PA, USA, October, 2022
- Silver Award- Feature documentary, "Soldiers' Loves Forever" Documentary. Hollywood Gold Award Film Festival, LA, USA, September, 2022.
- Jury Award - Honorable Mention, "Soldiers' Loves Forever" Documentary. Milan Movie Award Film Festival, Milan, Italy, September, 2022.
- Jury Award - Honorable Mention, "Soldiers' Loves Forever" Documentary. New York Movie Award Film Festival, New York City, USA, August, 2022.
- Best Feature Documentary Film, "Soldiers' Loves Forever", Best Istanbul Film Festival, Istanbul, Turkey, May 2022.

Golden Corn, Annual Award for the Best professional achievement, Serbia, May 2022.

(2023) Озвучавање и микс звука, ФОН и мониторинг концерта Ивана Кукића и „Yu For You“, гудачки квартет Стефана Илића и Дада Топића у Н.У.Ц.К. «Антон Павлов», Струмица [УД11]

(2023) Дизајн звука, озвучавање снимање, микс и мастеринг опере «Посвећење» редитеља Драгољуба Елчића, композитора Драшка Јанковића, изведене у Народном позоришту у Београду [УД11]

(2023) Снимање, микс и мастеринг 5 и мастеринг 10 песама групе „Claymorean“, албума „By This Sword We Rule: A Decade of Steel“ издатог за америчку издавачку кућу „Stormspell Records“ [УД11]

(2023) Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни играни филм „Everything, Everywhere“ Kavaia Lima [УД11]

(2023) Мастеринг за винил 10 нумера групе „Claymorean“, албума „Sounds From A Dying World“ издатог за издавачку кућу „Metal Warrior Records“ [УД11]

(2023) Мастеринг за винил 10 нумера групе „Claymorean“, албума „Unbroken“ издатог за издавачку кућу „Metal Warrior Records“. [УД11]

(2023) Дизајн и микс звука документарног филма «Црна Гора међа истине и лажи» Драгољуба Елчића [УД11]

(2022) Монтажа, дизајн и микс звука за две рекламе Института за стандардизацију Србије под називом «Стандарди јесу важни - учествуј у стандардизацији» [УД31]

(2022) Мастеринг за винил осам нумера групе „Claymorean“, албума „Eulogy for the Gods“ издатог за немачку издавачку кућу „ZYX Music GMBH & Co. KG“ [УД11]

(2022) Монтажа, дизајн и микс звука дугометражног документарног филма «Васојевићи - највеће српско племе» Драгољуба Елчића [УД11]

(2022) Постпродукција звука за документарни филм „Моно од А до Ш“ Мирјане Бобић Мојсиловић [УД11]

(2022) Озвучавање, микс звука и уживо пренос драмске представе «На огњиштима предака», изведеног поред манастира Св. Димитрија у Бовану Кадића код Даниловграда у Црној Гори [УД11]

(2022) Мастеринг осам нумера групе „Little Joey“, албума „Mushroom Trailer“ издатог за америчку издавачку кућу „Northstar“ [УД11]

(2022) Микс и мастеринг 13 нумера групе „Claymorean“, live албума „Alive in Vultureburg“ [УД11]

(2022) Озвучавање концерта, ФОН и мониторинг микс „Primitai / Claymorean / Oathbringer“ у Атом Академији, Београд [УД11]

Ива Антовић, асистент

Област: Наука о уметностима; ужа област Историја уметности

(2023) Текст за каталог изложбе Ане Миладиновић „Емотивни пејзажи“, Галерија Београдске тврђаве, Београд (5.10.2023 – 1.11.2023)

(2022) Текст за каталог изложбе Немање Марунића “Панта Рхеи” , Трансформ Арт Галлериу, Београд (29.8.2022 – 19.9.2022)

(2022) Текст за каталог изложбе Немање Марунића “Панта Рхеи” , Галерији савремене уметности, Народни музеј у Смедеревској Паланци, Смедеревска Паланка (3.11.2022 – 28.11.2022)

Гордана Ђокић, уметнички сарадник

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Глума

(2023) Улога у ТВ серији „Жмурке“ у режији Милоша Радивојевића, РТС [УД11]

мр Александар Лазаревић, уметнички сарадник

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Монтажа

(2023) Монтажа игрane серије TUNEL (еп.11) [УД31] <https://www.imdb.com/title/tt22862686/>

(2022) Монтажа комплетне сезоне (12 еп.) игрane серије Сложна браћа NEXT GENERATION 2 [УД31] https://www.imdb.com/title/tt14702308/episodes/?season=2&ref=tt_eps_sn_2

Томислав Миленковић, уметнички сарадник

Област: Музичка уметност; ужа област Музичка продукција

(2023) Rie, Rodjendan – Produced, Mix, Mastering, Rie Music by Belive. (Youtube : 101 хиљада) [УД11]

(2023) Cvija, Dior- Mix, Mastering, IDJTunes. (Youtube : 76 хиљада) [УД11]

(2023) Astemir, Остатъся- Mix, Mastering, Trampin Music. [УД11]

(2023) Miro Cabraja, Nezenja - Mix, Mastering, Miro by Fuchsia Records. (Youtube : 200 хиљада) [УД11]

(2023) Rimski, Parre - Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 570 hiljada; Spotify : 131 хиљада) [УД11]

(2023) Dzordzi, U mraku - Mix, Mastering, IDJVideos. (Youtube : 247 хиљада) [УД11]

(2023) Rie, Oseti To - Mix, Mastering, Rie Music by Belive. (Youtube : 86 хиљада) [УД11]

(2023) Edita, Ko Te Pita – Tekst, Mix, Mastering, Edita Music. (Youtube : 500 хиљада; Spotify : 266 хиљада) [УД11]

(2023) Andjela Keleman, Rugalice - Mix, Mastering, IDJTunes. (Youtube : 1,4 милиона) [УД11]

(2023) Rie, Tokio Drift - Mix, Mastering, Rie Music by Belive. (Youtube : 118 хиљада) [УД11]

(2023) Corona, Picasso Flow - Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 4,6 милиона; Spotify: 2,5 милиона) [УД11]

(2023) Milos Montana x Kim Lamarin, Puls - Editing, Mix, Mastering, Balkaton Gang. (Youtube : 1 милион) [УД11]

(2023) Audio forum [УД31]

(2023) Sontronics предавање у организацији Player Music Store-a. [УД31]

(2023) Focal предавање у организацији Player Music Store-a. [УД31]

(2023) Antelope предавање у организацији Player Music Store-a. [УД31]

(2022) Corona, Galerija - Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 13 милиона; Spotify: 5,8 милиона) [УД11]

(2022) Mia Borisavljević, Crne Suze - Mix, Mastering, IDJVideos. (Youtube : 731 хиљада; Spotify: 275 хиљада) [УД11]

(2022) Breskvica, Balkanska - Mix, Mastering, Generacija Zed. (Youtube : 3,8 милиона; Spotify: 2,5 милиона) [УД11]

(2022) Purple DUB, Postions EP - Mastering, Lowbit records. [УД11]

(2022) Corona, Pop Ikona- Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 13 милиона; Spotify: 3,9 милиона) [УД11]

(2022) Dram , Previce svega - Recording, editing, programming, arrangement, mixing, mastering album, PGP RTS. (Youtube : 200+ хиљада прегледа) [УД11]

(2022) Тајна винове лозе, ТВ серија - Season 2 MetRo Production - Editing, foley, sound design and postproduction [УД11]

(2022) Corona, Paralele - Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 8,1 милиона; Spotify: 2,7 милиона) [УД11]

(2022) Corona, Playboy - Mix, Mastering, KDM Exclusive. (Youtube : 13 милиона; Spotify: 5 милиона) [УД11]

Теодора Оука, уметнички сарадник

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Продукција

(2022-2023) организатор емисије AmiG Show (live програм) и Magazin In, РТВ Пинк [УД11]

(2022-2023) организатор емисије „Питам за друга“ (live програм), RED TV [УД11]

(2022-2023) асистент продукције на снимању спотова за песме „Интро 180“, „Страх и трепет“, „Тактика“ и „Проклети III“, „Балкатон“ продукција [УД11]

(2022-2023) организатор премијере за епизоду „Сиви дом“, Васкршњег фестивала, припреми и снимању епизоде друге сезоне серија „Корени“, „Јасеновац – мрак прошлости“, „Tattoo фестивал – Време је“ и „Павле Менсур на месту злочина“, „Gastro Hood“ продукција [УД11]

(2022-2023) продукција садржаја за друштвене мреже, TNT media production [УД31]

(2022) организатор емисије „Магазин Ин“ и „Питам за друга“ [УД11]

(2022) организатор емисије „Пинкове звезде“ [УД11]

(2022) организатор финала ријалити програма „Задруга 5“ [УД11]

(2022) продуцент на снимању студентског 3Д филма [УД11]

(2022) организатор емисије „Магазин Ин“ и „Питам за друга“ [УД11]

мр Матија Муњица Петровић, уметнички сарадник

Област: Драмске и аудиовизуелне уметности; ужа област Камера

(2023) Директор фотографије на краткометражном играном филму „Диван Дан“ Катарине Булајић [УД31]

(2023) Камера оператер Б камере за две епизоде ирске телевизијске серије „The Dry“ друга сезона [УД31]

(2023) Први асистент камере на дугометражном играном филму „Лос Аламос“ Дејана Влаисављевића Никта [УД31]

(2022-2023) ASC Vision Mentorship Program '22-23. Менторски програм америчког удружења сниматеља '22-23. Ментор Кахал Вотерс (Cathal Watters ASC ISC) [УД32]

Ненаставно особље

Ненаставно особље Академије уметности, у радном односу:

| |
|---|
| Весна Весић, саветник |
| Гордана Јовановић, секретар |
| Жељко Гргић, руководиоца Финансијске службе |
| Славица Новичић, референт општих послова |
| Љиљана Ковачић, пословни секретар |
| мр Милица Бајшански Гајић, ПР менаџер |
| Драган Стојановић, домар |
| Соња Даниловић, спремачица |

Ненаставно особље Академије уметности, хонорарно ангажовано:

| |
|---------------------------------------|
| Бранислав Видановић, ИТ менаџер |
| Биљана Јанкоски, библиотекар |
| др Радмила Копиловић, правни саветник |
| Ивана Перовић, књиговођа |
| Верица Јаблановић, чистачица |
| Верица Јовановић, чистачица |

Ненаставно особље пружило је неопходну подршку свим активностима Академије, учествовало у обезбеђивању услова за континуирано извођење наставног процеса, како руковођењем финансијским ресурсима, тако и проналажењем могућности за уштеду, по принципу добрих домаћина.

Успостављен је нови портал Студентске службе, који је студентима омогућио боље праћење постигнућа и информисање о свим питањима везаним за студије.

Простор и наставна средства

Настава студијских програма изводи се на следећим локацијама:

- Ресавска 78
- Балканска 21
- Немањина 28
- Теразије 28

Извршена је набавка опреме за студио монтаже.

Академија уметности је у извештајем обухваћеном периоду предузела низ активности на проналажењу целовитог простора за рад свих студијских програма и стручних служби.

Промотивне активности

Промотивне и уписне активности Академије уметности Београд током 2022/23. године биле су усмерене ка:

- још већем промовисању вредности које заступамо као институција,
- повећању вредности коју кандидатима дајемо кроз програме интензивних консултација и припрема за пријемне испите уживо,
- укључивању онлине консултација за све заинтересоване који нису у могућности да допутују у Београд, што подразумева и онлине припреме за пријемне испите, за кандидате који живе у иностранству или удаљеним местима
- повећању присутности и активности на друштвеним мрежама /Инстаграм, Фејсбук и ТикТок/ у циљу повећања броја уписаних студената. Објаве на друштвеним мрежама се ажурирају свакодневно током школске године, викендима, током распутста или празника, без пауза које би се природно подразумевале,
- истицању професионалних успеха дипломираних и актуелних студената и професора, постигнућима и активностима факултета као институције, како би иста била препозната као квалитетан и поуздан одабир за будуће студенте, као и у реализацији појединачних и заједничких пројеката са другим институцијама од значаја у нашој земљи.

ИНТЕРНЕТ ПРОМОЦИЈА, ДРУШТВЕНЕ МРЕЖЕ, ЕЛЕКТРОНСКИ И ШТАМПАНИ МЕДИЈИ – уписни резултати

Сајт - назначеном периоду постављено је 137 објава у категорију вести.

Инстаграм је друштвена мрежа на којој имамо у овом тренутку 4.925 пратиоца

Фејсбук - **FB** страница Академије уметности у овом моменту има 11995 пратиоца.

Тик Ток – 4425 пратилаца.

Друштвене мреже Академије су у односу на конкуренцију најпосећеније и имају највише пратилаца.

ОГЛАШАВАЊЕ

У оквиру FB и Инстаграм огласа третиране су 2 кампање /Консултације за упис на основне студије, Мастер програм /.

Анализом броја приспелих он лајн пријава за консултације за основне студије, закључено је да се 50% кандидата пријављује по спонзорисаним FB и Инстаграм промоцијама, а 50% по препоруци некадашњих или актуелних студената и професора.

За консултације за упис определио се 81 кандидат /од укупно 216 заинтересованих /, а 66 је уписано у прву годину студија.

ПРОМОТИВНИ МАТЕРИЈАЛИ

У наведеном периоду промотивни материјали обухватили су:

- иновирану општу информативну брошуру

Све промотивне активности спроведене су уз минималне трошкове.

Консултације за упис су почеле за наредну академску 2024/25. годину., у новембру месецу. До сада је итересовање за студијске програме исказало 72 кандидата, а на консултације дошло 26.

Београд, јануар 2024.

Драшко Плавшић, ред. проф.
продекан за наставу

Гордана Јовановић
секретар

Љиљана Ковачић
пословни секретар

Милица Бајшански Гајић
менаџер за комуникације с јавношћу