



Алфа БК универзитет

Академија уметности

ИЗВЕШТАЈ о раду

период 01.10.2024. – 30.09.2025.

Београд, јануар 2026.

Увод	3
1. Студијски програми и извођење наставе	
1.1. Глума	4
1.2. Фотографија и камера	7
1.3. Продукција у уметности имедијима	16
1.4. Музичка продукција и дизајн звука	29
1.5. Филмска и ТВ режија – модул Режија	31
1.6. Филмска и ТВ режија – модул Монтажа	32
1.7. Заједнички предмети	34
1.8. Мастер студије	38
1.9. Просек оцена	40
1.10. Дипломирани студенти	41
2. Активности Академије, успеси студената	42
3. Наставници и сарадници	58
4. Истраживачконаучни уметнички рад	60
5. Активности професора и сарадника	60
6. Ненаставно особље	75
7. Простор и наставна средства	75
8. Промотивне активности	76

На Академији уметности током наведеног периода (школска 2024/2025. година) наставило се са школовањем младих уметника кроз реализацију пет (5) акредитованих програма основних академских студија.

Академија уметности је у шк. 2024/2025. години све студијске програме основних академских студија реализовала у складу са новом акредитацијом: Глума, Продукција у уметности и медијима, Музичка продукција и дизајн звука, Филмска и телевизијска режија и монтажа - модули Режија и Монтажа и Фотографија и камера.

Кроз бројне активности радило се на ширењу, унапређивању и промовисању знања и учења, подстицању и развијању уметничких достигнућа и научних резултата у пољу филмског, телевизијског, сценског стваралаштва и културе и уметности.

Током јесењег и пролећног семестра одвијале су се промотивне активности које су имале за циљ подстицање додатне мотивације средњошколаца за упис на прву годину студија на студијским програмима Академије уметности. Промотивне активности обухватиле су промоцију студијских програма путем презентација и интерактивних дискусија са ученицима.

У прву годину основних академских студија школске 2024/2025. године извршен је упис 79 студената.

Организована је настава на основним академским студијама у пољу Уметности за студенте прве, друге, треће и четврте године студија, на пет студијских програма:

- ☐ ГЛУМА
- ☐ МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА
- ☐ ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА
- ☐ ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА – МОДУЛ РЕЖИЈА И МОДУЛ МОНТАЖА
- ☐ ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА

Укупан број студената (од прве до четврте године) на основним академским студијама у школској 2024/2025. години: 273 студената.

г.студија	бр. студената
I	79
II	69
III	67
IV	58
СВЕГА	273

Академија уметности у шк. 2024/2025. није организовала наставу на мастер програму акредитованом 2016. године.

Академија уметности акредитовала је Установу и све студијске програме основних академских студија (2022) од стране Националног тела за акредитацију Републике Србије.

Током извештајем обухваћеног периода Академија је акредитовала у новом циклусу акредитације студијски програм мастер академских студија Уметност документарних форми. Рецензентска комисија НАТ-а оценила је иновирани студијски програм просечном оценом 9,27.

Академија уметности акредитована је (2008) и реакредитована (2018) од стране Министарства за науку и технолошки развој Републике Србије за обављање научно-истраживачке делатности у области: хуманистичких наука – драмских и аудиовизуелних уметности, музичке уметности и примењене уметности и дизајна (Решење бр. 660-01-00002/9 од 12.07.2018) – чиме је стекла право на обављање научно-истраживачке делатности од општег интереса. Академија је 2023. поднела захтев за нову акредитацију НИО. Акредитација у пољу Уметности могућа је само за област Науке о уметностима.

Свим горе наведеним значајним унапређењима наставног процеса, ове школске године се још више учврстила потреба да Академија уметности са свим својим катедрама и ваннаставним особљем стане под један кров. Тиме би се још тешње успоставила сарадња између катедри и подржао тимски рад у свим пројектима. Драмске уметности које изучавају наши студенти и јесу увек тимски подухвати. Наравно, ако би се Академија нашла у јединственом простору то би сигурно имало и позитиван финансијски ефекат.

Студијски програми и извођење наставе

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ГЛУМА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Ресавска 78
- Балканска 21
- Немањина 28
- Теразије 28

1. Извођење наставе

- | | |
|------------|---|
| I година | Настава је реализована по плану и програму. |
| II година | Настава је реализована по плану и програму. |
| III година | Настава је реализована по плану и програму. |
| IV година | Настава је реализована по плану и програму. |

2. Рад катедре

завршне вежбе, пракса и ваннаставне активности

Јесењи семестар-колоквијуми:

*Услед протеста и студентских блокада, неколико колоквијума је одложено и реализовано у пролећном семестру.

- Прва година, класа Стојменовић/Томовић: колоквијум је одложен за пролећни семестар и одржан је 1.7.2025. у учионици. Програм колоквијума: Ревизија студијских вежби прве године глуме - истина о мени, пирамида, радња са препреком, кухиња, сукоби, музеј, циркус, бели дијалози, салон лепоте, исповести, химна класе.

- Прва година, класа Ђукић/Жировић: колоквијум је одржан у јесењем семестру 21.12.2024. у учионици. Програм колоквијума: Ревија студијских вежби прве године глуме - бламови, бајке, смс поруке, бежба "soundtrack".
- Друга година класа Јевтовић/Ђокић: колоквијум је одржан у јесењем семестру 20.12.2024. у дому културе "Чукарица". Програм колоквијума: исповести кроз ликове, монолози из дела Достојевског, део драме "Трамвај звани жеља"- Тенеси Вилијамс.
- Друга година класа Милошевић/Ђурувија: колквијум је одржан у јесењем семестру 18.12.2024. на сцени Театра 78. Програм колоквијума: исповести кроз ликове, имитације.
- Трећа година клас Краљ/Манов: колоквијум је одржан у пролећном семестру у оквиру часа глуме, затвореног типа- пред професорима. Програм колоквијума: сцене из античке трагедије.
- Трећа година класа Станић/Мисирача: колоквијум је одржан у пролећном семестру у оквиру часа глуме, затвореног типа - пред професорима. Програм колоквијума: сцене из Шекспирових и Молијерових дела.
- Четврта година класа Нешковић/Ракочевић - припреме за дипломску представу.
- Четврта година класа Маричић/Миловановић – припреме за дипломску представу.

Пролећни семестар, испитне и дипломске представе

- Прва година класа Стојменовић/Томовић: испит одржан 19.9. 2025. у учионици. Програм испита: Чехов без костима: анатомија радње и тишине, "Болесни од љубави"- Џон Каријани.
- Прва година класа Ђукић/Жировић: испит одржан 11.7.2025. у учионици. Програм испита: Чеховљеве приче, "Од злата јабука"- Васко Попа.
- Друга година класа Јевтовић/Ђокић: испит одржан 2.7.2025. у учионици. Програм испита: сцене из Нушићевих комада, "Месна заједница", целокупна драма "Трамвај звани жеља"- Тенеси Вилијамс.
- Друга година класа Милошевић/Ђурувија: испит одржан 10.7.2025. у учионици. Испит је био затвореног типа - пред професорима. Програм испита: монолози.
- Трећа година класа Краљ/Манов: испит одржан 6.7.2025. у учионици. Програм испита: "Антигона"- Софокле и "Случајеви" - Данил Хармс.
- Трећа година класа Станић/Мисирача: испит одржан 7.7.2025. у учионици. Програм испита: "Сан летње ноћи" - Вилијам Шекспир.
- Четврта година класа Нешковић/Ракочевић: дипломска представа "Путујуће позориште Шопаловић" Љубомира Симовића одржана 27.6.2025., сцена "Раша Плаовић" - Народно позориште.
- Четврта година класа Маричић/Миловановић: дипломска представа - ауторски пројекат студената "Оно што покушавам сада", одржана 4.7.2025. на Дорћол плацу.

Сва настава из стручних предмета у пролећном семестру је реализована, и сви колоквијуми и испити су изведени по плану и програму.

“Стеријино позорје младих” није одржано, те нажалост ни наши студенти треће године нису приказали своје испитне представе на овом важном фестивалу.

Настављена је сарадња са катедром за филмску и тв режију кроз међусобан рад студената. Такође је настављена сарадња са катедром за продукцију кроз рад студената продукције на организацији завршних испита глуме.

3. ПРЕДЛОЗИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ

- Снимање колоквијума студената глуме. Сматрамо да кроз преглед видео материјала професори могу да укажу на потенцијална места која се могу унапредити у глумачкој игри студената. Осим тога ови снимци служе и за промоцију рада наше Академије, а и студентима су необично важни због креирања видео материјала за аудиције (showreel).
- Извођење испитних програма и колоквијума на сцени. Учионица (балетска сала) у Ресавској 78, која се махом користи у ове сврхе користи се, пре свега, за извођење наставе из стручних предмета (сценске игре, сценски покрет, акробатика и сценске борбе и техника гласа) и већ је изузетно оптерећена. Осим тога она нема довољно простора да се смести сав декор и реквизита, као ни столица да прими све професоре, колеге и госте.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Балканска 21
- Немањина 28
- Теразије 26

• НАСТАВА

Током 30 недеља наставе изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

1. Наставни и продукцијски процес је унапређен још тешњом сарадњом са осталим катедрама Академије уметности.
2. Током ове школске године није купована нова опрема - постоје планови за наредни период.

ДИПЛОМСКИ РАДОВИ

Током школске године дипломирали су Ивана Миловановић, Лука Обрачевић и Аљоша Шипетић

1. ГОДИНА

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ОСНОВНЕ СВЕТЛОСНЕ ПОЗИЦИЈЕ
Предавач : Драшко Плавшић Асистент: Матија Муњиза Петровић	
Школска 2024/2025.година	I и II семестар

У јесењем семестру, школске 2024/2025.године, у периоду септембар - децембар 2024.одржана су: Предавања и вежбе укупно 90 часова. Планом предвиђено и акредитовано 90.

У пролећном семестру, школске 2024/2025.године, у периоду фебруар - мај одржана су: Предавања и вежбе укупно више од 90 часова. Планом предвиђено и акредитовано 90 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава извршена успешно по плану, уз реализацију свих програмом предвиђених вежби.

Настава је након прекида рада Академије због солидарности са другим факултетима и безбедносних разлога, настављена с извођењем уживо у просторијама Академије.

Од уписаних десет студената, годину је успешно завршило пет студената положивши предмет ОСП.

У оквиру наставних и ван наставних активности студенти прве године су:

- 25. септембра присуствовали пројекцији филма „Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography“ у студију у Балканској.

- 14. октобра су посетили „Sony Balkans Roadshow 2024“ у Сава центру где су се упознали са најновим Sony професионалним иновацијама након сајма „IBC“.

- 6. децембра присуствовали гостујућем предавању Николе Бижића „DaVinci Resolve у постпродукцији слике од уноса материјала до финализације и архивирања“

- 26. маја посетили “Cineplanet” рентал опреме у ком су могли уживо да виде и пробају најновију сниматељску опрему, камере, сценску технику, расвету и да сазнају како се води рентал.

Студенти прве године су сарађивали са катедром Филмске и ТВ режије и монтаже на реализацији студенских вежби у првом семестру, као и на реализацији завршних испитних филмова прве године Филмске и ТВ режије и монтаже модул режија.

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА КИНЕМАТОГРАФСKE СЛИКЕ 1
Предавач : Драшко Плавшић	
Школска 2024/2025.година	I семестар

У јесењем семестру, школске 2024/2025.године, у периоду септембар - децембар 2024. одржана су: Предавања 30 часова. Планом предвиђено и акредитовано 30.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава реализована успешно по плану

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ТЕХНОЛОГИЈА КИНЕМАТОГРАФСKE СЛИКЕ 2
Предавач : Драшко Плавшић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

У пролећном семестру, школске 2024/2025.године, у периоду фебруар - мај 2025. одржана су: Предавања 30 часова. Планом предвиђено и акредитовано 30 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава реализована успешно по плану.

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ОСНОВЕ СНИМАЊА КАМЕРОМ
Предавач: Александар Деспотовић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

Као последица студентских протеста било је периода неодржавања наставе. Сви часови су надокнађени и реализовано је све што је било планирано.

У јесењем семестру, школске 2024/2025. године, у периоду септембар - децембар 2024. одржана су: Предавања и вежбе укупно – 30 часова. Планом предвиђено и акредитовано 30.

У пролећном семестру, школске 2024/2025. године, у периоду фебруар – мај 2025. одржана су: Предавања и вежбе укупно 30 часова. Планом предвиђено и акредитовано 30 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава извршена успешно по плану, уз реализацију свих програмом предвиђених вежби.

Посећеност предавањима је била задовољавајућа.

Студенти су посебно били заинтересовани за практичан рад на вежбама у студију.

Студијски програм: Фотографија и камера	Назив предмета: ТРАДИЦИОНАЛНИ ПОСТУПЦИ СТВАРАЊА СЛИКЕ
Предавач : Андријана Пајовић	Сарадник у настави: Ана Миладиновић
Школска 2024/2025. година	I семестар

У јесењем семестру, школске 2024/2025.године, одржана су предавања по плану и програму.

Предавања и вежбе укупно одржано 45 часова. Планом предвиђено и акредитовано 45 часова.

Током предавања, реализоване су све планиране тематске јединице и вежбе.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

У јесењем семестру, школске 2024/2025. године, у периоду септембар - децембар 2024. године одржана су сва предвиђена предавања. Стекли су знања и вештине из планираних области.

Поред редовних термина, одржана су и три додатна термина у јануару 2025.

Током предавања изведене су све планиране тематске јединице.

Студенти су завршили све предиспитне обавезе.

АКТИВНОСТИ мимо редовног плана - Заједничко фотографисање на терену

2. ГОДИНА

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - ДОКУМЕНТАРНЕ ФОРМЕ
Предавач : Драшко Плавшић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

У пролећном семестру, школске 2024/2025. године, у периоду фебруар - мај одржана су: Предавања и вежбе укупно више од 75 часова. Планом предвиђено и акредитовано 75 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

План и програм предавања успешно је реализован.

Студенти су се истакли сарадњом са студентима друге године режије на реализацији завршних филмова. Сви студенти положили испит у јунском року.

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: КАМЕРЕ У СИСТЕМУ
Предавач : Александар Деспотовић	
Школска 2024/2025.година	I семестар

У јесењем семестру, школске 2024/2025. године, у периоду септембар - децембар 2024. одржана су: Предавања и вежбе укупно – 75 часова. Планом предвиђено и акредитовано 75.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током 15 недеља наставе изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Студенти на предмету Камере у систему активно су учествовали како у предавањима, тако и у практичним вежбама, са наглашеним иницијативама у идејама и раду.

Посећеност предавањима: задовољавајуће

Студијски програм: Фотографија и камера	Назив предмета: ДОКУМЕНТАРИЗАМ У ФОТОГРАФИЈИ 1 И 2
Предавач : Андријана Пајовић	
Школска 2024/2025.година	I и II семестар

У јесењем и пролећном семестру, школске 2024/2025. године, одржана су предавања по плану и програму. Предавања и вежбе укупно одржано 120 часова. Планом предвиђено и акредитовано 120 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава на предмету Документаризам у фотографији се реализује кроз теоријску наставу, критичке радионице, вежбе на терену, обиласке изложби и предавања гостујућих предавача.

У школској 2024/2025. години је било прегршт изазова са којима смо се сусретали приликом извођења наставе, посебно за овај предмет где су студенти често једногласно бојкотовали наставу.

И поред потешкоћа, за студенткињу Ању Никитовић, која је уједно и једина положила овај предмет и уписала следећу годину, предмет је успешно реализован и све наставне јединице су обрађене. Успешно смо обишли и изложбу фотографија са темом студентских протеста у Ozone Art Space, Дорћол плац, 20.2.2025., која је у директној вези са документарном фотографијом.

3. ГОДИНА

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - РЕКЛАМНЕ ФОРМЕ
Предавач : Миодраг Трајковић	
Школска 2024/2025.година	I семестар

У јесењем семестру, школске 2024/2025. године, у периоду септембар - децембар 2024. одржана су: Предавања и вежбе укупно – 60 часова. Планом предвиђено и акредитовано 60.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину. Урадили су све радове који су били задати и са успехом положили завршне испите. Присутност на часовима је 96%.

У првом семестру су изучавали рекламне форме и развили способности и вештине у креативном решавању проблема везаних за фотографију ради уклапања у сложене захтеве рекламних спотова.

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: КРАТКОМЕТРАЖНЕ ИГРАНЕ ФОРМЕ
Предавач : Миодраг Трајковић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

У пролећном семестру, школске 2024/2025. године, у периоду фебруар - мај одржана су: Предавања и вежбе укупно 60 часова. Планом предвиђено и акредитовано 60 часова.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе. Присутност на часовима је 92%.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину. Урадили су све радове који су били задати и са успехом положили завршне испите.

У другом семестру су стицали сазнања за снимање краткотражних играних форми и развијали способност и вештине у креативном решавању проблема везаних за снимање у ентеријеру, екстеријеру као и у студију.

АКТИВНОСТИ ван редовног плана

- Студенти су вођени на професионалне филмске сетове (тв серија: Изазов, играни филм: И у добру и злу, тв серија: Савршен неред) где су могли да се упознају са практичним начином снимања на великим продукцијама.

- У ваннаставним активностима студенти раде вежбе које су повезане са теоријским часовима.

Студијски програм : Фотографија и камера	Назив предмета: ПОСТПРОДУКЦИЈА КИНЕМАТОГРАФСKE СЛИКЕ
Предавач : Биљана Ристивојчевић Бижић	
Школска 2024/2025.година	I семестар

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

У јесењем семестру, школске 2024/2025. године, у периоду септембар - децембар одржана су: Предавања и вежбе укупно – 60 часова. Планом предвиђено и акредитовано 60.

Студенти су успешно савладали наставне јединице и успешно положили испит у целости. Постпродукција кинематографске слике је једносеместрални предмет, тако да су у оквиру 60 часова студенти оспособљени да након одслушањег, планираног наставног програма самостално ураде анализу видео материјала - реклама, документарног и играног филма и на основу тога осмисле жељени грејд у циљу надоградње снимљеног материјала. У складу са бројем часова оспособљени су да то и практично ураде у оквиру, краћих, видео форми.

АКТИВНОСТИ ван редовног плана

- Вођење студената у професионални филмски студио за Постпродукцију слике - Living Pictures. - Вођење студената у биоскоп на пројекцију филма "Свему дође крај" редитеља Рајка Грлића и заједничка анализа филма.

Студијски програм: Фотографија и камера	Назив предмета: Лице и тело
Предавач : Андријана Пајовић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

У пролећном семестру, школске 2024/2025. године, у периоду фебруар - јун 2025. одржана су сва планирана предавања и вежбе (45). Одржани су и додатни термини, ван предвиђеног фонда.

И поред бојкота наставе, предмет је све време био посећен.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину. Урадили су све предиспитне обавезе.

4. ГОДИНА

Студијски програм: Фотографија и камера	Назив предмета: ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА ФОТОГРАФИЈА - ДУГОМЕТРАЖНЕ ИГРАНЕ ФОРМЕ 1 и 2.
Предавач : Миодраг Трајковић Асистент: Матија Муњиза Петровић	
Школска 2024/2025.година	I и II семестар

У јесењем семестру школске 2024/2025.године, одржана су:

Предавања и вежбе, укупно је одржано 120 часова. Планом предвиђено и акредитовано 120 часова. Присутност на часовима је 85%.

У пролећном семестру, школске 2023/2024. године, одржана су:

Предавања и вежбе, укупно одржано 120 часова. Планом предвиђено и акредитовано 120 часова. Присутност на часовима је 80%.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Током предавања, изведене су све планиране тематске јединице и вежбе.

Сви студенти су са успехом завршили школску годину.

Стекли су знања и вештина у креативном раду на филмској и телевизијској фотографији, посебно у сегменту дугометражних играних форми филма и телевизије.

АКТИВНОСТИ ван редовног плана

- Студенти су вођени на професионалне филмске сетове (тв серија: Изазов, играни филм: И у добру и злу, тв серија: Савршен неред) где су могли да се упознају са практичним начином снимања на великим продукцијама.

Студијски програм: Фотографија и камера	Назив предмета: САВРЕМЕНА УМЕТНОСТ ФОТОГРАФИЈЕ
Предавач : Андријана Пајовић	
Школска 2024/2025.година	II семестар

У пролећном семестру, школске 2024/2025.године, одржана су предавања по плану и програму.

УСПЕШНОСТ РЕАЛИЗАЦИЈЕ НАСТАВЕ

Настава на предмету Савремена уметност фотографије се реализује кроз теоријску наставу, критичке радионице, обиласке изложби и предавања гостујућих уметника.

У школској 2024/2025. години, је било прегршт изазова са којима смо се сусретали приликом извођења наставе. И поред потешкоћа, предмет је успешно реализован и све наставне јединице су обрађене.

Сви студенти су успешно завршили предиспитне обавезе.

ДОДАТНЕ НАСТАВНЕ АКТИВНОСТИ КАТЕДРЕ:

У оквиру наставних и ван наставних активности студенти прве године су:

- 25. септембра присуствовали пројекцији филма „Moving Pictures: Filmmakers and the Art of Cinematography“ у студију у Балканској.
- 14. октобра су посетили „Sony Balkans Roadshow 2024“ у Сава центру где су се упознали са најновим Sony професионалним иновацијама након сајма „IBC“.
- 6. децембра присуствовали гостујућем предавању Николе Бижића „DaVinci Resolve“ у постпродукцији слике од уноса материјала до финализације и архивирања“
- 26. маја посетили “Cineplanet” рентал опреме у ком су могли уживо да виде и пробају најновију сниматељску опрему, камере, сценску технику, осветлу и да сазнају како се води рентал.
- Студенти прве године су сарађивали са катедром Филмске и ТВ режије и монтаже на реализацији студенских вежби у првом семестру, као и на реализацији завршних испитних филмова прве године Филмске и ТВ режије и монтаже модул режија.
- Студенти треће и четврте године су вођени на професионалне филмске сетове (тв серија: Изазов, играни филм: И у добру и злу, тв серија: Савршен неред) где су могли да се упознају са практичним начином снимања на великим продукцијама.
- У оквиру предмета Постпродукција филмске слике студенати су посетили професионални филмски студио за Постпродукцију слике - Living Pictures.
- Вођење студената у биоскоп на пројекцију филма “Свему дође крај” редитеља Рајка Грлића. Након пројекције су студенти радили анализу филма кроз предмет Постпродукције кинематографске слике.
- Вођење студената на изложбе фотографија:

Дом омладине - Изложба „Земља твоје мајке“ ауторке Саре Апостоловић која је представила трилогију видео и фотографских радова; 12.02.2025.

Салон Музеја савремене уметности - "Битно је шта ваше очи виде" Јака Бабника; 5.02.2025.

Артгет галерији - „Старо сајмиште 1941-1944.“ Марије Јанковић; 12.02.2025.

OZone Art Space, Дорћол плац - Изложба фотографија са темом студентских протеста, која је у директној вези са документарном фотографијом; 20.2.2025.

ПРЕДЛОЗИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ

- Предмет Традиционални поступци стварања слике требало би да се одржава у другом семестру, јер су студенти у I семестру преоптерећени вежбама на другим практичним предметима, а у оквиру предмета *Документаризам у фотографији*, на другој години студија, предвиђено је да студенти наставе да раде у аналогној техници - пауза од завршетка I семестра прве године до почетка друге године сувише је дуга.
- На студијским вежбама предмета Лице и тело обезбедити асистента (до сад није ангажован).
- Квалитету наставе предмета Camere у систему допринела би куповина малог видео миксера са 4 улаза. У пракси се Blackmagic показао као веома добар. Тренутно се током практичних вежби ради симулација промене кадра камере "у излазу".
- Нова опрема за снимање (камера-фотоапарат, сет филмских фиксних објектива, follow focus), и осавремењавање расветне технике (COB rasvetna tela, Astera light) би допринела подизању квалитета вежби.
- Набавка комплета жичаних "бубица", микрофона са 2 XLR кабла од по 5м, за потребе практичне наставе Основа снимања камером.
- Набавка једног "slider-a" би битно унапредила стицање знања приликом практичног рада у области краткометражних играних форми.
- Набавка нове колор карте.
- Осмишљавање нових вежби за рад ван студија, наставак и побољшање сарадње с другим катедрама.
- На време обезбедити моделе за фотографисање. Наставити сарадњу са агенцијом "Fashion Selection".
- Потенцијална сарадња са катедром глуме би донела обострану корист, студенти фотографије и камере би имали актере за реализацију вежби а студентима глуме би значила вежба "глуме пред камером".
- Набавка нових књига за библиотеку, као и дигиталне литературе.
- Унапредити снимање филмова (завршни заједнички пројекти свих катедри), ангажовањем полутеретног возила у периоду од априла до јула месеца.
- Наставити са праксом ангажовања професионалног расветљивача у пролећном семестру. Набавити две жичане бубице са кабловима и један репортерски микрофон.
- Обавезно наставити праксу групних обилазака (корисно за све катедре), стручно вођење кроз изложбене поставке са професорима.
- Направити студентске легитимације ИД картице свим студентима Академије.

- Доделити свим студентима и професорима школску е-маил адресу imeprezime@akademijaumetnosti.edu.rs како би, између осталог, били у могућности да остварују студентске попусте на оригиналне професионалне софтвере неопходне за рад.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Теразије 28
- Немањина 28

професори и сарадници

мр Предраг Кајганић, редовни професор
др Јована Николић, ванредни професор
Горан Ђорђевић, ванредни професор
Никола Пантелић, доцент

наставни предмети

- Продукција у уметности и медијима 1
 - Позоришна продукција 1
 - Тв продукција 1
 - Филмска продукција 1
 - Продукција у уметности и медијима 2
 - Позоришна продукција 2
 - Тв продукција 2
 - Филмска продукција 2
 - Продукција у уметности и медијима 3
 - Позоришна продукција 3
 - Тв продукција 3
 - Филмска продукција 3
 - Пројекат у уметности и медијима
-

Настава

- предавања уско стручних предмета одвијају се у просторијама АУ (ул. Теразије 28)
- настава је обављена по планираном распореду и календару рада за школску 2024/2025. годину
- просечна посећеност предавања студената ПУМ – 64 %

посећеност предавањима студената ПУМ (%):

	I г	II г	III г	IV г
ТВ	77	46	62	70
ФИЛМ	76	58	58	70
ПОЗОРИШТЕ	63	55	43	44
УМЕТНОСТ	77	78	69	67

%	73	61	58	64
---	----	----	----	----

1. Продукција у уметности и медијима

1. Реализација наставног плана

Студенти су у обавези да воде редовно белешке из предмета Продукција у култури 1 и Продукција у култури 2. Свеске се једном месечно прегледају и доприносе континуираном праћењу програма. Свеска за студенте треће и четврте године Катедре за продукцију у уметности и медијима није обавезна, пошто се примењује радионичарски приступ, већи је број вежби и литература је доступнија.

Реализован је наставни план. Остварена су предавања у складу са наставним програмом.

2. Похађање наставе (редовност похађања, дисциплина на часу, активност на часу)

Продукција у култури	I г	II г	III г	IV г
септембар	96	75	72	57
октобар	92	82	66	43
новембар	75	67	66	43
децембар	81	67	48	35
просек	86	73	63	45

Продукција у култури	I г	II г	III г	IV г
фебруар				
април				
мај	56	83	75	82
јун	82	83	75	93
просек	69	83	75	88

Дисциплина на часу је на високом нивоу. Студенти су активни на часу. Студенти су редовнији у другом, него у првом семстру и предузимљивији.

3. Активност студената на предавањима (по годинама)

Прва година

Студенти показују велико интересовање да примене стечено знање. Благовремено су реализовали истраживачке задатке и презентовали резултате истраживања о заступљености различитих пројеката у култури на културној сцени града. Ангажман студената је на високом нивоу, али је класа почела да се осипа услед прекида наставе у време блокада.

Друга година

Студенти друге године продукције у другом семестру имају задатак да примене теоријско знање на израду стратешког плана установе културе или уметничке организације према сопственом избору. Студенти треба да израде упитник, обаве кабинетска и емпиријска истраживања у организацији по избору, упознају се и разговарају са доносиоцима одлука у организацијама по избору, и капацитетима и менаџментом у овим организацијама. Овај задатак је само делимично реализован, у смислу да је већина студената реализовала задатак искључиво на основу података прикупљених посматрањем и кабинетским истраживањима.

Трећа година

Студентима је овај предмет изазов због високог степена самосталности и предузимљивости у раду који су неопходни за реализацију семинарског рада на теме "Јавна практична културна политика (земље по избору)", или "Компаративна анализа јавне практичне културне политике (две земље по избору, у истом домену културе)". Упутства за израду семинарског рада која даје професор су веома детаљна, са примерима и изворима (подаци на насловној страни, величина слова, фонт, проред, садржај, нумерација страна, фусноте, навођење извора, закључак, прилози, литература и други извори, број страна). Најчешће слабости радова су изостанак компаративне анализе, синтезе, систематизације и личних закључака након прикупљања података, на основу чега се стиче утисак да студенти све чешће прибегавају опцијама „цопу / пасте“ или коришћењу вештачке интелигенције.

Четврта година

На четвртој години су се квалитетом пројектних задатака издвојиле Катарина Блажић и Катарина Соле. Истовремено, оне су биле једне од ретких студената у групи који скоро да нису изостајали са наставе.

4. Савладавање градива (табела)

ИМЕ ПРЕДМЕТА					
	уписано	пријавило	изашло	положило	просечна оцена
I г	17	15	15	15	9,34
II г	12	11	11	10	8,14
III г	14	12	12	12	8,5
IV г	16	14	14	14	9,21

5. Завршне вежбе, пракса, ваннаставне активности (теме праксе, где је обављена, успешност)

У овој школској години пракса у професионалном окружењу (Мартовски фестивал, Белдокс, као и у културним центрима на територији града Београда) није реализована. Услед блокада није било могуће реализовати праксу, пошто су бројни културни програми отказани, укинута и слично, а институције се затвориле у погледу дискусије на тему резултата њиховог рада за јавност.

Рад на завршним испитним вежбама

Прва година Катедре ПУМ

Заједничка тема реализованих вежби је "Модел пројекта у култури на културној сцени Београда". Вежбе су реализоване у року. Студенти су показали способност за тимски рад и добру говорну културу у току презентација. Класно су показали највише резултате.

Друга година Катедре ПУМ

Заједничка тема реализованих вежби је "Стратешки план установе културе или уметничке организације по избору". Троје студената је промашило тему, и анализирано менаџмент једног пројекта, уместо менаџмент једне уметничке организације.

Трећа година Катедре ПУМ

Сprovedено је више различитих вежби на тему "Јавна практична културна политика Србије". Студенти су класно показали врло добро познавање инструмената културне политике у Србији.

Четврта година Катедре ПУМ

Студенти су показали креативност у реализацији вежби и високи степен заинтересованости да се искажу. На жалост, нису сви учествовали редовно у извршавању задатака тако да је укупна класна оцена добра.

6. Сарадња са осталим катедрама Академије

Не постоји формално дефинисана сарадња са другим студијским програмима. Студенти се самостално организују и сарађују са студентима других катедри углавном развијајући иницијативе за организацију фестивала и филмских пројеката и консултују у вези са доступним конкурсима, припремом конкурсне документације и слично.

2. Позоришна продукција

Наставни план и програм за школску годину 2024/2025. је реализован за све четири године.

Студенти прве године долазили на предавања у првом семестру и испунили своје предиспитне обавезе. Сви студенти су положили колоквијум, који је био организован у три термина и предали семинарске радове на тему „Анализа посете једној позоришној представи“. После прве ревизије семинарских радова, сви студенти прве године су у предвиђеном року послали своје преправљене семинарске радове. Активност на предавањима је била задовољавајућа у првом семестру. У другом семестру студенти прве године су слушали предавања из Позоришне продукције 1 преко програма тј. платформе Гоогле меетс и/или Зоом. Постојале су поједине потешкоће приликом комуникације између професора и студената услед коришћења таквог вида предавања, тј. класичан академски приступ у комуникацији је био отежан. Мимо техничких проблема у комуникацији, студенти су имали прилику да чују и усвоје целокупан наставни програм предвиђен за прву годину. По повратку на предавање у оквиру факултета, приметан је редован долазак студената на предавање. Сви студенти су са успехом положили испит, у јунском року осим једног студента који је полагао у септембарском испитном року. Поједини студенти имају изузетан успех у савладавању градива као и запажене и напредне методе у презентацији стечених теоретских знања. Општи утисак за прву годину је веома добар.

Студенти друге године су долазили на предавања редовно у првом семестру. Сви студенти су положили колоквијум који је био организован у неколико термина у току другог семестра. Сви студенти који су предали семинарски рад на тему "Анализа једне професије у позоришту" су испунили услов за излазак на испит. Студентима су били отежани услови за истраживање професију о којој су одабрали да пишу семинарски рад. Друштвене прилике у земљи, и у Београду, су биле изузетно неповољне за практичан рад и за истраживање. Непосредни контакт са ауторима и/или члановима техничке продукције је био отежан, а могућност да се непосредно у позоришном окружењу консултују и практично савладају знања из позоришне продукције у

анализи посла одабраног професионалца једва су била доступна. Али и мимо тога, студенти су успели да усвоје практична знања тако што су преко платформе за комуникацију, непосредним контактом са професионалцима мимо, али и у институцијама позоришта истраживали и интервјуисали саговорнике. Постоји мали број студената који још није положио испит Позоришна продукција 2 јер нису испунили своју предиспитну обавезу. Приметна је била висока мотивисаност студената у жељи за стицањем знања. Свако предавање је поред реализације предвиђених јединица и плана и програма, било резервисано за теме из осталих области продукције. У другом семестру студенти друге године су слушали предавања из Позоришне продукције 2 преко програма тј. платформе гоогле меетс и/или Зоом. Постојале су поједине потешкоће приликом комуникације између професора и студената услед коришћења таквог вида предавања, тј класичан академски приступ у комуникацији је био отежан. Такође, друге теме из културе и тема које су биле од значаја за студенте и њихово разумевање ширег контекста продукције као и друштвених релација које се рефлектују на продукцију у позоришту, филму, телевизији и другим каналима су биле теме сваког предавања и то крајем друге половине сваког предавања. У другом делу другог семестра се присуство предавањима повећало како су студенти поново почели да долазе на факултет и на класична предавања. На жалост, студенти друге године нису били укључени у процес организације завршних испитних представа Академије као организатори, како је то био случај сваке претходне године. Општи утисак за другу годину је веома добар.

Студенти треће године су слушали предавање из Позоришне продукције 3 и предавања су реализована у потпуности. Студенти су у првом семестру углавном редовно долазили на предавања. У првом делу првог семестра је било запажено интересовање за теоретским и практичним знајима из области процес рада и организације у позоришту. Слично као и у другој години, свако предавање је поред реализације предвиђених јединица и плана и програма, било резервисано за теме из осталих области продукције, културе и тема које су биле од значаја за студенте и њихово разумевање ширег контекста продукције. Други семестар је био резервисан за консултације за израду семинарског рада, тј писање сценског пројекта. Студенти су сами бирали литерарни предлог, и након заједничког усвајања теме, тј одобрења теме - што подразумева уверење професора да студент разуме како се одређени текст може претворити у сценски пројекат, студент започиње писање рада уз прецизне инструкције из методологије писања рада - сценског пројекта. Студенти нису на време предавали своје радове што је апсолути услов за излазак на испит. Као и у случају студената прве и друге године, студенти треће године су предавања у другом семестру слушали преко платформе Гоогле меетс и/или Зоом. Постојале су поједине потешкоће приликом комуникације између професора и студената услед коришћења таквог вида предавања, тј класичан академски приступ у комуникацији је био отежан. Такође, приметана је недоследна примена методологије писања радова и слаба мотивисаност за писање пројекта. Општи утисак за трећу годину је добар.

Студенти четврте године су долазили на предавања у првом семестру - поједини студенти су већ били ангажовани на професионалним пројектима, те су изостајали са предавања. Сва предавања су била одржана у складу са планом и програмом. Исходиште предавања на четвртој години, као и један од циљева студирања је израда рада на тему Пројекат позоришне представе, који су студенти четврте године реализовали са релативно добрим успехом. Поједини студенти су веома добро написали рад, у складу са академским правилима, методологијом, разумевањем контекста савременог позоришта и продукције у позоришту. Поједини студенти нису на адекватан начин разумели задатак и начин израде завршног рада, пре свега у савладавању примене методологије писања рада. У другом семестру студенти нису долазили на предавања већ су се одржавале консултације за израду семинарског рада на тему „Продукција позоришне представе“ у редовном термину предавања преко платформе Google Meets и/или Zoom. Општи утисак добар.

Позоришна продукција	I г	II г	III г	IV г
септембар				
октобар				
новембар				
децембар				

	8	7		
просек	5	5	60	45

Позоришна продукција	I г	II г	III г	IV г
фебруар	50	41	37	43
април	25	17	37	41
мај	43	41	34	37
јун	68	41	43	46
просек	46	35	35	43

Студенти Продукције у уметности и медијима на добар начин остварују сарадњу са осталим студентима и класама на Академији, покрећу међусобну комуникацију са осталим групама и правовремено реализују поверене задатке.

Писање завршних семинарских радова III и IV године (сценски пројекат за III годину и Пројекат позоришне представе за IV годину) је област која би требало убудуће да представља основни изазов за професора позоришне продукције. Наиме, основни циљ је да студенти усвојена знања могу да примене у писаној форми - од идеје за реализацију једне позоришне представе, до примене свих знања из продукције у смислу одређивања временских планова, планова ангажовања свих сарадника (ауторског тима, техничке продукције и продукционог тима) и одређивања финансијских планова (прављења буџета) - које је неопходно изразити писмено. У овој области има највише простора за напредак и побољшање.

3. Филмска продукција

Јесењи семестар

Наставни програм је реализован у складу са планом.

Похађање наставе различито је у односу на годину студија.

Већина студената прве године било је редовно на настави. Троје судената је имало већи број изостанака. Када је реч о студентима друге године, приметна је разлика између јесењег и пролећног семестра. Односно, студенти су били редовнији када је настава одржавана у учионици. Студенти треће године су, у већини, редовно похађали наставу. Уз изузетак четворо колега. На четвртој години је десетак студената било, у највећој мери, присутно. Од осталих колега, неки су изостајали због професионалног ангажмана, уз сагласност Катедре, а неки из приватних разлога.

Филмска продукција	I г	II г	III г	IV г
септембар	97	55	55	68
октобар	89	75	67	64
новембар	79	67	67	67
децембар	82	68	61	71
просек	86.75	67	65	67.50

Ангажованост студената на предавањима је веома добра.

Заинтересованост студената прве године јако добра и веома су активни на предавањима. Снимали су свој класни филм, као предиспитну обавезу у првом семестру. Студенти друге године су, углавном, редовни на предавањима и веома активни. Већина је урадила предиспитну обавезу. Студенти треће године су веома ангажовани и показују висок степен заинтересованости. Студенти четврте године, они који редовно похађају наставу, веома су активни и када је реч о пројектима на којима раде, врло добро сарађују.

У зимском семестру предиспитне обавезе су, претежно, семинарски радови као и класни пројекат прве године и практични радови друге. Ситуација је, у односу на годину студија, следећа:

I година – 16 од 16

II година – 11 од 12

III година – 12 од 16

IV година – 11 од 16

Заједнички пројекти се, углавном, одвијају у летњем семестру. Ове године су, у договору и на молбу колега са Катедре режије, неки од студената сарађивали са колегама на семестралним задацима.

Што се тиче сарадње са осталим студијским програмима она се, у највећој мери, одвија у другом семестру. У првом, сарадња се одвија у оквиру дипломских радова.

У овом семестру, најчешће као и до сада највећи проблем су били изостанци. Неки изостанци су због професионалног ангажовања студената и то, пре свега, студената старијих година а неки из приватних разлога.

Пролећни семестар

Настава се током првих пет недеља одвијала по плану и програму за пролећни семестар. Уследила је блокада факултета. После месец дана, уведена је онлине настава. Семестар је завршен средином јуна по плану и програму за пролећни семестар.

Услед ових околности, број студената на настави је варирао и показало се да такозвана настава на даљину не може бити адекватан начин и замена за класичну наставу.

Филмска продукција	I г	II г	III г	IV г
фебруар	77	61	39	64
април	57	37	39	67
мај	55	35	45	73
јун	71	61	67	79
просек	65	49	50	71

Студенти I и III године имали су одбрану семинарског рада, студенти II године колоквијум, а IV године одбрану пројекта.

- I г / 15 од 16 - просечна оцена 9.1
- II г / 12 од 12 - просечна оцена 8.5

- III г / 12 од 16 - просечна оцена 8.2
- IV г / 14 од 15 - просечна оцена 9.4

Када је реч о заједничким пројектима:

- студенти прве године су завршили своје заједничке пројекте, од предвиђених 7 урађена су 4, а у току су припреме за пети
- студенти друге године су урадили своје заједничке пројекте, 5 од 5
- студенти треће године су урадили 2 од 3 планирана пројекта

Резултати испита у јунском, септембарском испитом року:

ФИЛМСКА ПРОДУКЦИЈА					
	уписано	пријавило	изашло	положило	просек оцена
I г	16	15	15	14	8.5
II г	12	11	11	11	9.1
III г	16	14	14	13	8.9
IV г	15	15	13	13	8.2

4. Продукција у електронским медијима

Јесењи семестар - Предавања обављена по плану и програму

ангажовање студената на предавањима и похађање наставе:

I г. – 95 % приступа изради месечних задатака; активни на часу, постављају питања и траже појашњења уз изношење свог мишљења

II г. – 50 % приступа изради месечних задатака; 45 % заинтересовано за праксу на ТВ; пасивни су на часу

III г. – 75 % приступа изради месечних задатака; 65 % заинтересовано за праксу на ТВ; пасивни су на предавањима (већина седи и слуша или гледа у мобилне телефоне)

IV г. – 65 % приступа изради месечних задатака; активни су на часу, нико није изразио жељу за праксу на некој ТВ емисији;

3. урађено три практична задатка за сваку годину студија (4 године x 3 задатка = 12 задатака) у којем су студенти показали колико су савладали теорију и како су је применили у пракси, на задацима који симулирају реалне професионалне ситуације:

Похађање наставе (%)

ТВ	I г	II г	III г	IV г
септембар	95	50	55	65
октобар	90	65	80	75
новембар	85	50	80	75
децембар	75	35	65	55
просек	86.25	50	70	67.50

савладавање градива

Студенти I и II г. имали су израду семинарског рада, а студенти III и IV г имали су колоквијум на крају јесењег семестра:

- I г / одзив = 85 % / просечна оцена = 9,5
- II г / одзив = 60 % / просечна оцена = 7,5
- III г / одзив = 80 % / просечна оцена = 9
- IV г / одзив = 95 % / просечна оцена = 8

пракса

4. обављена пракса на РТС, ТВ НОВА С, РТВ ПИНК и УНА ТВ за II г на тему – технолошки начини у ТВ продукцији и III г на тему – технолошки процес производње и емитовања ТВ програма (од идеје до реализације)

Пролећни семестар - настава се до средине марта одвијала по распореду, плану и програму за пролећни семестар, а потом је уследила блокада наставе и факултета.

После месец дана, уведена је онлине настава коју нису пратили сви студенти. Семестар је завршен у јуну са свим предавањима по плану и програму за пролећни семестар.

ангажовање студената на предавањима и похађање наставе:

I г. – 65 % приступа изради месечних задатака; низак ниво активности на часу

II г. – 20 % приступа изради месечних задатака; пасивни су на часу

III г. – 65 % приступа изради месечних задатака; активни на предавањима, кад смо радили буџетирање – ту су имали већу концентрацију и тражили су појашњења за све што им није било јасно

IV г. – 75 % приступа изради месечних задатака; били су активни у припреми пројеката које бране на крају године па смо имали одбрану свих радова последња три предавања

- Похађање наставе (%)

ТВ	I г	II г	III г	IV г
фебруар	65	50	30	60
март	75	45	55	90
април	55	35	65	80
мај	70	35	65	60
просек	66.25	41.25	53.75	72.50

Два студента I г / четири студента II г / два студента III г. / један студент IV г. не појављују се на предавањима иако су уписали годину. Студенти су освојили већи број негативних бодова услед неоправданог изостанка.

савладавање градива

Студенти I и II г. Имали су израду семинарског рада, а студенти III и IV г имали су колоквијум на крају пролећног семестра:

- I г / одзив = 85 % / просечна оцена = 9,8

- II г / одзив = 50 % / просечна оцена = 9
- III г / одзив = 85 % / просечна оцена = 9
- IV г / одзив = 95 % / просечна оцена = 9

пракса

Студентима се нуди да обаве посету ТВ станицама (I г.), да упознају радне позиције студија и режије (II г.), и да прођу продукцију ТВ вести или дневника од редакцијског састанка до емитовања (III г.).

Пракса није обављена услед студентских блокада, а са друге стране, медији нису били заинтересовани да приме студенте!

Резултати испита у јунском (јулском) року:

ТВ ПРОДУКЦИЈА					
	уписано	пријавило	изашло	положило	просек оцена
I г	14	12	10	10	8.5
II г	20	17	8	7	8.4
III г	17	15	15	15	8.9
IV г	16	15	15	15	7.4

**два студента III г обнављају годину*

Предлози за унапређење наставе

- забранити коришћење телефона на предавањима
- акредитација студијских програма уз рад. Велики део студената после друге године почиње да ради. Значајан број изостанака је последица потребе да млади људи учествују у финансирању дела трошкова студирања.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Балканска 21
- Немањина 28

Реализација наставног плана по годинама

Прва година

Настава је несметано текла по плану и програму. Поред редовних предавања и вежби студенти прве године су снимали позоришне представе својих колега као и снимали филмове у другом семестру.

Друга година

Показало се да нови систем снимања филмова функционише и увезаност између катедри је боља него икад. Генерација је јако добра, одлично сарађују међу собом и јако су активни на предавањима и вежбама. Нови предмети су се показали као јако добри.

Трећа година

Настава је успешно реализована по плану и програму. Иако су у трећој години једне од најкомплекснијих вежби на катедри све су успешно урађене. Филмови су успешно снимљени упркос свим потешкоћама. Предмети новие акредитације су се показали одлично.

Четврта година

Сва предавања и вежбе су успешно завршени по плану и програму. Поред предавања и вежби студенти четврте године крећу да бирају теме и да раде на својим дипломским радовима за шта су потребни додатни термини у студију, као и консултације са менторима, што без проблема радимо.

Рад катедре

Завршне вежбе, пракса и ваннаставне активности

Наш програм карактеришу редовне и систематске наставне активности. Велики је значај завршних вежби, практичне примене знања и ваннаставних активности које су дале значајан допринос укупном академском искуству наших студената.

Завршне вежбе представљају врхунац едукације, пружајући студентима могућност примене теоријских знања у реалним ситуацијама. Наш фокус на овај аспект програма био је изузетно пажљив, осигуравајући да студенти имају прилику не само да примене научене концепте, већ и да креирају и реализују сопствене аудио пројекте.

Пракса је кључни део нашег приступа образовању. Нудимо могућности за стицање практичних вештина кроз приказ стварних индустријских пројеката, омогућавајући студентима да директно искусе динамику професионалног окружења. Поред тога, ваннаставне активности представљају додатни стуб развоја ученика. Различити културни догађаји, радионице и семинари пружају додатне могућности за обуку и умрежавање, доприносећи ширем хоризонту њиховог уметничког израза. Поносни смо и на чињеницу да студенти других факултета зову наше студенте да раде на њиховим вежбама и завршним радовима. Многи наши студенти већ од треће године бивају ангажовани на професионалним пројектима. Професори су им увек доступни, било да се ради о вежбама за факултета или професионалном ангажовању студената, да им помогну саветом.

У наредном периоду планирамо даље унапређење праксе и ваннаставних активности, пружајући студентима још шире и разноврсније могућности за професионални и лични развој. Добро заокружено образовање које обухвата теоријске концепте, практичне вештине и уметнички израз остаје кључни циљ нашег програма музичке продукције и дизајна звука.

Сарадња са осталим катедрама Академије

Сарадња са осталим катедрама је на добром нивоу. Јављају се периодични проблеми у комуникацији на организационом нивоу у оквиру извођења заједничких вежби, то није проблем у комуникацији између професора, већ студената. Још један од проблема јесу кратки рокови који се дају нашим студентима за постпродукцију звука на студентским филмовима. Професори константно покушавају да ове проблеме са њима превазидју помажући им у организацији, инсистирајући на састанцима екипа, прављење тематских састанака где би се говорило само о звуку на конкретном филму или неком другом аспектима снимања. Сарадња између катедри је на много вишем нивоу него претходних година и професори раде на константном унапређивању.

Предлози за унапређење наставе

- Набавка нове бубице и трансмитера и рисивера за снимање на сету.
- Набавка два нова телевизора за оба простора студија.
- У наредне 2 године би било пожељно набавити 2 пута осам претпојачала како би заменила аналогни миксер који више није у стању за потпуну репарацију.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА - модул Режија

Студијски програм реализује се у просторијама:

- Теразије 28
- Немањина 28

Рад катедре

Са почетком студентских протеста наставни процеси одржани у телевизијским центрима, студију Дечијег културног центра као и сцени Градимир, као и просторијама Академије. Наставни фонд одржан у целости као и број реализованих вежби и завршних филмова. Посећеност на предавањима била је у складу са стандардима.

Примењене су стандардизоване евалуационе и методе праћење напретка студената. Сходно ситуацији наставни процеси прилагођавани су и кординисани са управом факултета.

Сарадња са осталим катедрама у заједничким вежбама остварена по плану и програму. Спољне катедре дале велики допринос у завршетку студентских вежби како би се несметано и по плану завршили испитни филмови. Професорски састав катедре изражава захвалност свим колегама.

Поред предавања одржане су консултације са студентима на свим предметима, нарочито у пролећном семестру, када је неопходно консултативно праћење и припреме завршног филма.

Током школске године студенти су боравили на телевизијама (укључујући и телевизије са националним фреквенцијама) у склопу реализације професионалне праксе. Студенти су распоређивани да по плану да присуствују директним преносима у професионалним условима концертних и музичких емисија. Студентима је омогућено да самостално режирају по једну емисију квиза на телевизијској станици у професионалним условима ТВ Хепи. Студенти обишли ТВ студија Цептер и ИДЈ Видеос и присуствовали реализацији шоу програма ИДЈ звезде.

Остварена сарадња са фирмом која поседује репортажна кола и реализује преносе спорта за Арену спорт. Студенти присуствовали и учествовали на реализацији десетак преноса спортских преноса уживо.

Настава је одржана и усклађена са захтевима силабуса, комуникација са сарадницима и студентима као и са свим катедрама у реализацији вежби, апсолутно задовољавајућа.

Катедра је извела 12 завршних филмова, 52 снимајуће вежбе, 7 фото вежби као и 56 литералних предлога у форми колоквијума, 16 вежби рекламних форми, 6 снимајућих вежби Тв квиз, 2 дипломска филма и око 10 директних преноса спортских догађаја.

Мере за унапређење наставе

- Набавка 4 фото апарата за вежбе прве и друге године унутар катедре. Апарати 4К резолуције могу служити и као додатак на завршним вежбама као друга камера, што је некада неопходно на документарним филмовима друге године.
- Набавка новог компјутера за кабинет режије.
- Набавка телевизијског система камера за предмет Телевизијска режија 1, 2, 3 и 4.

СТУДИЈСКИ ПРОГРАМ - ФИЛМСКА И ТЕЛЕВИЗИЈСКА РЕЖИЈА И МОНТАЖА - модул Монтажа

Простори за извођење програма:

Теразије 28:

- **Бела сала** опремљена за монтажу аудиовизуелних вежби (пројектор, 8 РС рачунара)
- **Монтажа 1** опремљена за монтажу аудиовизуелних вежби (1 РС рачунар)
- **Монтажа 2** опремљена за монтажу аудиовизуелних вежби (1 РС рачунар)
- **Немањина 28**

1. Извођење наставе

Академска година 2024/2025 била је посебно изазовна због студентских протеста који су у значајној мери утицали на организацију и динамику наставног процеса, нарочито у летњем семестру. Зимски семестар је реализован у релативно нормалним условима, уз поштовање планираног календара рада и испуњен пун фонд предавања и вежби.

Наставници су се током године прилагођавали специфичностима новонастале ситуације, излазећи у сусрет студентима и, у складу са њиховим потребама, померајући термине предавања и вежби. Студенти су добро прихватили нове modele рада и у сличном броју похађали онлајн наставу или долазили у алтернативне просторе. По повратку на редовну наставу било је потребно извесно време за поновно успостављање радног ритма, али су, упркос свим околностима, успешно реализоване све наставне јединице и вежбе у прилагођеним роковима.

Прва година

Дигитална монтажа 1 и 2

Рад на предмету био је усмерен на постепено увођење студената у професионалне радне токове дигиталне монтаже, са нагласком на развој осећаја за ритам, континуитет и јасну организацију материјала.

Наставници: Немања Бабић, доцент

Просечна посећеност: око 80%

Студенти су усвојили основне принципе дигиталне нелинеарне монтаже и овладали радом у софтверу Adobe Premiere Pro, примењујући стечена знања кроз практичне монтажне задатке.

Основе ФТВ монтаже и ФТВ монтажа

Посебна пажња посвећена је монтажи као креативном и драматуршком поступку, кроз анализу примера и практични рад.

Наставници: Милена Предић, ванредни професор / Александар Лазаревић, уметнички сарадник

Просечна посећеност: око 85%

Кроз теоријски и практични рад студенти су стекли основна знања о драматургији и естетици филмске и телевизијске монтаже, што су показали кроз израду кратке филмске етиде.

Друга година

Монтажа кратких документарних форми

Настава је подстицала разумевање односа између стварности, ауторске позиције и монтажне интерпретације.

Наставници: Милена Предић / Александар Лазаревић

Просечна посећеност: око 75%

Студенти су упознати са различитим документарним моделима и применом монтажних поступака у документарној форми.

Монтажа кратких играних форми

Кроз рад на сценама студенти су развијали разумевање континуитета, просторне оријентације и ритмичке структуре.

Наставници: Александар Поповић / Александар Лазаревић

Просечна посећеност: око 85%

Фокус наставе био је на континуитету, дијалошким сценама и ритму кратке игране форме.

Трећа година

Монтажа дугих форми 1 и 2

Фокус наставе био је на сложеним драматуршким задацима и критичком преиспитивању монтажних решења.

Наставници: Милена Предић / Александар Поповић

Просечна посећеност: око 85%

Студенти су развијали аналитичко разумевање филмског простора и времена и њихове улоге у дугим наративним формама.

Четврта година

Монтажа играног филма 1 и 2

Рад у формату мастер радионице омогућио је стицање искуства блиског професионалној пракси и развој професионалне одговорности.

Наставници: Александар Поповић / Милена Предић

Просечна посећеност: око 80%

Кроз рад на комплексним монтажним задацима студенти су показали висок ниво техничке и креативне зрелости.

Предлози за унапређење наставе

У циљу унапређења наставног процеса и боље повезаности катедри укључених у постпродукцију, предлаже се успостављање јединственог серверског система на нивоу целе Академије, који би служио као централизована платформа за чување и размену наставних и продукцијских материјала.

Тренутно, материјали које користе студенти монтаже (сирови радни фајлови) и материјали настали у оквиру студентских филмова катедре режије (сирови снимци, радне верзије, финални извоз) често су физички и

организационо раздвојени. Оваква пракса отежава континуитет рада и не одражава реалне услове професионалног процеса постпродукције.

Успостављањем заједничког сервера омогућио би се контролисан приступ материјалима свим студентима и наставницима који учествују у ланцу постпродукције – монтажи, колор корекцији (грејдингу), дизајну звука и финалној обради. На тај начин би студенти имали прилику да раде у окружењу које је ближе стварним продукционим условима, где је сарадња између различитих области неопходна и подразумевана.

Поред педагошког значаја, овакво решење би допринело бољој организацији материјала, већој безбедности података, као и лакшем архивирању студентских радова. Заједничка платформа би подстакла бољу комуникацију и разумевање целокупног процеса настанка филма, што је од посебне важности за студенте који се припремају за рад у професионалном аудиовизуелном окружењу.

Овај предлог представља корак ка модернизацији наставе и усаглашавању образовног процеса са савременим стандардима филмске и телевизијске продукције.

ЗАЈЕДНИЧКИ ПРЕДМЕТИ

1. Извођење наставе

За све наставне предмете на основним академским студијама АУ

ОАС Увод у културу и уметности

Сви студијски програми (I) – 2+0

ОАС Енглески језик 1

Сви студијски програми (I) – 2+0

ОАС Енглески језик 2

Сви студијски програми (I) – 2+0

ОАС Енглески језик 3

Сви студијски програми (II) – 2+0

ОАС Енглески језик 4

Сви студијски програми (II) – 2+0

ОАС Херменеутика ликовних уметности 1

ПУМ (I), ФК (I), МПДЗ (II), ФТВРМ (II), Г (III) – 2+0

ОАС Херменеутика ликовних уметности 2

ПУМ (I), ФК (I), МПДЗ (II), ФТВРМ (II), Г (III) – 2+0

ОАС Увод у естетику

ПУМ (II), ФТВРМ (III), ФК (III), МПДЗ (III), Г (IV) – 2+0

ОАС Естетика

ПУМ (II), ФТВРМ (III), ФК (III), МПДЗ (III), Г (IV) – 2+0

ОАС Теорија уметности и медија
МПДЗ (II), ФК (II), ФТВРМ (IV) –4+1

ОАС Читање слике
Сви студијски програми – 3+2

ОАС Теорије медијских утицаја
Сви студијски програми – 2+0

ОАС Психологија
Г (I), ФТВРМ (ИИ), ФК (III), МПДЗ (III), ПУМ (III)

ОАС Историја српске кинематографије
ФТВРМ (I), МПДЗ (I), ПУМ (II) – 2+3

ОАС Филмска и ТВ критика
ФТВРМ (IV) – 2+0

ОАС Историја светске кинематографије
ФТВРМ (I), МПДЗ (I), ФК (II), ПУМ (III) – 2+3

ОАС Теорија филма
ФТВРМ (IV), ПУМ (IV), ФК (IV) – 2+2

ОАС Медијске иконе
ПУМ (I) – 2+0

ОАС Историја светске драме и позоришта
Г (I), ПУМ (I) – 2+0

ОАС Историја српске драме и позоришта
Г (I), ПУМ (I) – 2+0

ОАС Савремене тенденције светске драме и позоришта
Г (II), ПУМ (II) – 2+0

ОАС Савремене тенденције српске драме и позоришта
Г (II), ПУМ (II) – 2+0

За све горе наведене наставне предмете у потпуности је реализован планиран број часова предавања и вежби са седмичним фондом наведеним у књигама предмета акредитованих студијских програма. Сви термини током ванредне друштвене ситуације, празника и оправданог одсуства наставника или студената надокнађени су у потпуности.

Реализација наставе обухватила је и посете музејима, позориштима и сродним установама, као и значајним догађајима из културе и уметности, где су студенти уз стручно вођење својих наставника тематски истраживали планиране аспекте наставних садржаја.

Успешност студената у усвајању нових знања очитује се у евиденцијама присуства настави и стечених предиспитних постигнућа, као и испита са високом стопом пролазности.

2 РАД КАТЕДРЕ:

Катедра за Теорију и историју обухвата претежно наставне предмете који су заједнички за све студијске програме, или за већину студијских програма. Завршне вежбе, пракса и ваннаставне активности који се односе на заједничке предмете успешно су реализовани.

Сарадња са осталим катедрама АУ подразумева чињеницу да већину предмета слушају студенти свих студијских програма, што доприноси повезивању различитих области уметности, чиме се постиже интеграција знања из различитих дисциплина опште културе. Студенти су активно укључени у уметничке догађаје, музејске и галеријске посете, као и различите пројекте, што доприноси обогаћивању њиховог стручног и креативног искуства. Сарадња са различитим институцијама културе, као и интеракција са уметничким делима, омогућиле су студентима да стварају дубље увиде и развијају критички однос према разноврсним уметничким изразима. Међукатедарска координација је јасно идентификована кроз бројне активности, што усмерава студенте ка дубљем разумевању уметничких процеса и контекста. Посете музејима, галеријским просторима, догађајима из културе и уметности пружиле су прилику за међусобно повезивање студената различитих катедри, потичући тако размену идеја и искустава. Учествовање у оваквим активностима показало се као изузетно корисно за њихову уметничку праксу и стваралачки развој.

Активности стручних вођења и посета музејима, галеријама и догађајима не обухватају искључиво студенте који су положили предмете у оквиру чијих силабуса се организују ова вођења. Напротив, приметили смо да неретко имамо изузетно висок одазив студената који немају наведене предмете у свом програму, а такође смо сведоци присуства студената са других факултета.

3 ПРЕДЛОЗИ ЗА УНАПРЕЂЕЊЕ НАСТАВЕ

Настава се одржава у оптималним условима – простор и наставна средства у потпуности су усклађени са захтевима силабуса, као и одабраних облика и метода рада.

Напомене и предлози:

Херменеутика ликовних уметности

Оба наведена предавача ангажована на предметима ХЛУ 1 и ХЛУ 2, у потпуности су сагласна у ставу да без обзира или управо зато што је реч о предметима обавезним на свим студијским групама, обим материје далеко надилази фонд предвиђених часова по семестру, колико траје сваки од предмета. Другим речима, чак ни са самоиницијативно уведеним додатним часовима којих је било и током летњег семестра прошле године, а на које студенти заправо немају обавезу да долазе, ни уза сва скраћења и сажимања није могуће на достојан и пре свега студентима потребан-неопходан начин, презентовати готово целокупну уметност потеклу из европске традиције, у укупном раздобљу од готово 30 миленијума а посебно током последња три. Стога сматрамо неопходним да се овај концептуални проблем мора решити на неки начин.

Друго, једнако важно питање односи се на везу између обавезне литературе и ништа мање релевантне уметничке делатности на тлу најпре Централног Балкана, а потом средњовековне Србије, Србије под турском влашћу и, коначно, уметности проистекле из нововековне односно модерне културне традиције, тим пре што је реч о изразито мултикултуралној средини. Једноставније говорећи, предавачи сматрају да је у најмању руку „асиметрична“ чињеница да студенте подучавамо дOMETИМА превасходно европске уметничке баштине, док о ономе што се у том домену збива на тлу њихове државе нису у прилици да чују практично ни једну реч. Неколико неформалних провера њихове обавештености о овом уметничком стратуму резултирало је дословно

поражавајућим исходом, односно чињеницом да у средњој школи нису добили нити основне информације о многим слојевима уметности на тлу Србије, односно српске уметности. Колико год били свесни чињенице да Академија уметности не школује будуће историчаре уметности, сматрамо да је овом проблему потребно посветити посебно велику пажњу. Имајући ово у виду сматрамо да би Академија у наредној акредитацији требало да уведе сасвим посебан, нови предмет везан за ову материју, у трајању од једног семестра колико би било довољно да се према силабусу који су предавачи спремни да сачине, макар у најосновнијим цртама прође кроз практично целокупно/репрезентативно уметничко стварање на овом простору, чији немали број споменика, да подсетимо, одавно стоји под заштитом УНЕСКА и других водећих институција за очување културне баштине.

Конечно, начелну пажњу требало би посветити и обавезној литератури, будући да је књига Х. Џансона методолошки, фактографски а посебно технички, практично била превазиђена већ оног тренутка када је давно у XX веку објављено њено прво издање, о чему предавачи могу приложити читаву малу библиотеку научних текстова критички интонираних према Историји уметности а написаних у крилу западне историографије. Но ово питање захтева посебну расправу за коју такође сматрамо да не би била некорисна, јер би се и овај проблем могао решити на добробит и у корист веће заинтересованости студената. У одређеној повезаности с наведеним свакако стоји и чињеница да би савременија литература посредно омогућила и системско умрежавање предмета ХЛУ 1 и 2 са свим другим релевантним предметима, чиме би интердисциплинарно учење и активно разумевање градива било проширено на сва поља делатности везаних за Академију уметности у Београду. (Стевовић, И.)

Имајући у виду важност и обим грађе предмета *Херменеутика ликовних уметности* – а самим тим изазове с којима се сусрећемо у реализацији обимног двосеместралног курса – очекујемо да се (у оквиру следеће акредитације предвиди) реформише структура предмета како би била обезбеђена адекватна обрада материјала. Конкретно предлажемо продужење трајања предмета *Херменеутика ликовних уметности 1* и *Херменеутика ликовних уметности 2* на по два семестра сваки. Оваква модификација обезбедила би студентима додатно време за дубље и систематско усвајање комплексне грађе која је представљена кроз ова два предмета. Предложена измена има за циљ олакшање учења, стимулисање дубљег разумевања и осигуравање квалитетне припреме студената у области херменеутике ликовних уметности. Додатно, оваква структурна промена побољшаће и дугорочни ефекат на студенте и омогућити боље усмеравање и усмеравање тема. Овакво ажурирање у структури предмета је предложено у светлу потребе за бољим усклађивањем између обима грађе и доступног времена за њену реализацију, што би допринело подизању квалитета образовног процеса. (Љесар, И.)

Историја позоришта

Посебну пажњу потребно је посветити разматрању могућности повећања фонда часова за наведене предмете, имајући у виду чињеницу да се у оквиру једног семестра, у настави Историје позоришта, обрађује временски распон од чак двадесет два века. Повећан број предавања и вежби омогућио би већу посвећеност и још лакше савладавање и разумевања предвиђеног градива.

КАТЕДРА ЗА МАСТЕР АКАДЕМСКЕ СТУДИЈЕ

Нажалост, у школској 2024/2025. години није било уписаних студената на програмима мастер академских студија. Сматрамо да је потребно преиспитати разлоге и редефинисати наше стратегије. Постојање мастер студија је од суштинског значаја за нашу установу, не само да заокружује академски пут уметника, већ отвара и озбиљне могућности за лукративно пословање Академије кроз специфичне, високопрофесионалне образовне моделе.

Неопходно је постојеће програме ускладити са планом којим се гради идентитет Академије уметности у будућем периоду. Поставља се питање иновирања програма *Уметност документарних форми* и *Глумачка игра на сцени и пред камером* или је потребно дефинисати потпуно нови студијски програм.

Катедра је успешно разрешила ситуацију око продужетка рокова проналажењем решења која студентима омогућавају да своје радове приведу крају у предвиђеном року, задржавајући висок уметнички квалитет.

Рад са тренутним студентима се одвија према плану. Студенти под менторством проф. Дејана Петровића су у активним фазама реализације. Мирјана Габрић: У завршној фази писања теоријског дела; филм је у монтажи. Анђела Тончев: Финалне припреме за снимање и почетак рада на писаном делу. Никола: Филм и писани део су у завршним процесима израде. Анђела Достанић: Снимање је у току (50% снимљено), паралелно са писаним делом. Хелена: Након породилског одсуства, пројекат је поново активан и очекујемо развој од пролећа.)

Такође, студенти код проф. Ивана Пешукића напредују у истом маниру, посвећено радећи на својим завршним пројектима.

ПРОСЕК ОЦЕНА

- сви предмети за сваки студијски програм по години -

Студијски програм	година	просечна оцена
ГЛУМА	I	8,88
	II	8,24
	III	8,79
	IV	9,14

Студијски програм	година	просечна оцена
ПРОДУКЦИЈА У УМЕТНОСТИ И МЕДИЈИМА	I	8,83
	II	7,73
	III	8,41
	IV	8,77

Студијски програм	година	просечна оцена
МУЗИЧКА ПРОДУКЦИЈА И ДИЗАЈН ЗВУКА	I	8,77
	II	9,35
	III	8,56
	IV	9,20

Студијски програм	година	просечна оцена
ФОТОГРАФИЈА И КАМЕРА	I	8,16
	II	9,00
	III	9,27
	IV	8,57

Студијски програм	година	просечна оцена
ФТВ РЕЖИЈА И МОНТАЖА модули РЕЖИЈА И МОНТАЖА	I	8,82
	II	9,14

	III	8,77
	IV	8,50

На основним академским студијама **дипломирало је 36 студената.**

Студијски програм	р. бр	Име и презиме
Глума	1.	Ласица Наташа
	2.	Драгашевић Никола
	3.	Тепшић Ирена
	4.	Петронијевић Ива
	5.	Павловић Стевановић Марија
	6.	Миљковић Милорад
	7.	Живковић Ивана
	8.	Берић Арсеније
	9.	Леро Младен
	10.	Миклушев Теодора
	11.	Бугарски Арон
	12.	Недељковић Жељана
	13.	Вучај Дина
	14.	Катић Ања
	15.	Арнаутовић Ања
	16.	Пећанац Вучен Вук
	17.	Севић Лука
Продукција у уметности и медијима	1.	Илић Александра
	2.	Крајишник Саша
	3.	Кривокапић Мартин
	4.	Матејин Марко
	5.	Баждар Милица
	6.	Блажић Катарина
Музичка продукција и дизајн звука	1.	Живанов Марија
	2.	Аранђеловић Нинко
	3.	Ђерковић Милош
	4.	Михајловић Немања
	5.	Пурић Ивана
	6.	Станојчић Марко
	7.	Костенко Максим
Филмска и ТВ режија и монтажа – модул Режија	1.	Поповић Страхиња
	2.	Вранић Лазар
	3.	Ђурић Марко
Фотографија и камера	1.	Миловановић Ивана
	2.	Обрачевић Лука
	3.	Шипетић Аљоша
УКУПНО:		36

ОКТОБАР

ФИЛМ ПОВОДОМ 100 ГОДИНА РАДИО БЕОГРАДА У РЕАЛИЗАЦИЈИ СТУДЕНТАТА И ПРОФЕСОРА АКАДЕМИЈЕ

Документарац "Из века у век", је филм који је специјално направљен за потребе обележавања 100 година постојања највеће и најстарије радијске институције у нашој земљи, Радио Београда, Премијерно је приказан 01. октобра 2024. године на првом програму Радио телевизије Србије, у 18 часова. Овај захтеван подухват реализовали су професори, дипломци и студенти наше Академије.

Сценарио и режија: Драган Елчић, професор режије Академије уметности у Београду. Директор фотографије: Драшко Плавшић, декан и професор камере Академије уметности у Београду. Сниматељ и дизајнер звука: Борис Шурлан, дипл. музички продуцент и професор музичке продукције и дизајна звука Академије уметности у Београду. Сниматељи: Саша Деспотовић, професор камере Академије уметности у Београду, Марина Илић наша дипл. филмска и телевизијска сниматељка и Антоније Манојловић, наш студент IV године Фотографије и камере. Организатор: Павле Савичић, студент четврте године Продукције у уметности и медијима.

“ЕСТЕТИКА И ЕТИКА...” ПРЕДАВАЊЕ ПРОФ.ДР МИЛАНА РАДОВАНОВИЋА У ДОМУ ОМЛАДИНЕ

У оквиру циклуса трибина: Цивилизација, култура, религија, наш професор др Милан Радовновић одржао је предавање на тему “ЕСТЕТИКА И ЕТИКА – одговорност и стваралаштво у античком и хришћанском погледу на свет”, 3. октобра 2024. године у Дому омладине Београда, у 19 часова.

СЕРИЈА “НОБЕЛОВАЦ” ПРОФ. ТИХОМИРА СТАНИЋА И РЕАЛИЗАЦИЈИ ДИПЛОМАЦА И СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ

Лику Иве Андрића, нашег писца и добитника Нобелове награде посвећена су бројна играна и документарна остварења, а последње у низу јесте серија „Нобеловац“. Лик Иве Андрића верно дочарава Тихомир Станић, професор глуме Академије уметности у Београду, који је у креативном процесу учествовао и као редитељ.

У глумачкој екипи су се окупили наши дипл. глумци, студенти глуме и професори: Бојан Жировић, Небојша Миловановић, Тина Скварча, Стефан Бундало, Андреј Пиповић, Лука Севић, Урош Најкић, Лука Антонијевић, Милорад Лазовић, Милица Костић, Милан Бобић, Страхиња Мићовић, Страхиња Марсенић, Лука Ковачевић, Бранислав Јевтић, Јована Дамјановић, Исисора Павловић, Исидора Зечевић, Наталија Спасова, Стефан Радосављевић, Таијана Славковић и Невена Илић.

Визелне ефекте радили су наши дипломци: Саша Николић, Бориша Симовић и Зоран Чулић.

Прва епизода емитована је 5. октобра 2024. године, на првом програму РТС-а, у чијој продукцији је серија и снимана. Серија има осам епизода и прати живот славног писца и неке од кључних момената његовог стваралаштва, а емитовала се суботом и недељом.

ПРОФЕСОРИМА МИЛЕНИ ПРЕДИЋ И АЛЕКСАНДРУ ПОПОВИЋУ “ЗЛАТНА АНТЕНА” ЗА МОНТАЖУ СЕРИЈЕ „ТОМА“

На овогодишњем 14. Фестивалу драма и серија - ФЕДИС 2024., награда “Златна антена” прпала је нашој дипл. ФТВ монтажерки и професорки Милени Предић и нашем професру филмске и телевизијске монтаже Александру Поповићу, за монтажу серије “Тома”.

Нашим професорима награде су уручене у четвртак, 10. октбра 2024. године на свечаности у београдском Дому омладине.

ДВЕ ПРЕДСТАВЕ СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА ФЕСТИВАЛУ “АРТОРИУМ 2024.” У БАНСКОЈ БИСТРИЦИ

Овогодишњи Међународни студентски позоришни фестивал у Банској Бистрици, „Арториум 2024.“, угостио је две представе студената две класе глуме Академије уметности у Београду.

У уторак, 22. октобра 2024. одиграна је дипломска представа „Црна рупа“, наших студената глуме у класи проф. Драгане Варагић и Жељка Ђукића: Стефан Јевтовић, Стеван Смиљанић, Теодора Миклушев, Кристина Милешевић, Теодора Тојагић, Владан Чалија, Алекса Арсеновић, Марија Стевановић, Кристина Пауновић, Арсеније Берић и Марија Стевановић.

У среду, 23. октобра 2024. наступла је наша четврта година глуме са мјузиклом „Смртоносна мотористика“, у класи проф. Милана Нешковића и Николе Ракочевића: Андреј Сушањ, Анђела Алавиревић, Ана Арнаутовић, Јелена Благојевић, Дина Вучај, Александра Мараш, Теодора Сићовић, Ведран Боровчанин, Алекса Мोगић, Лазар Николић и Душан Павић.

На Арториуму са својим представама учествују студенти уметничких академија из Европе, а наше две представе су једине које су прошле у такмичарски програм у конкуренцији свих уметничких факултета из наше земље.
<https://divadlo.aku.sk/program/mesacne-programy/121-program-divadla-au-oktober-2024>

ДИПЛОМЦИ И СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У ФИЛМУ “ПРВА КЛАСА ПУН ГАС”

У свету у којем брзина и страст кроје судбине, у биоскопској дистрибуцији широм Србије дошао је филм који помера границе “Прва класа – пун гас”.

Главну женску улогу тумачи Матеа Милосављевић, дипл. глумица Академије уметности у Београду, а у глумачкој подели је и наша дипл. глумица Христина Поповић. Продуцент овог филма је Никола Буровац, наш студент мастер програма Уметност документарних форми.

ИСИДОРИ СИМИЈОНОВИЋ “ЗОРАНОВ БРК” ЗА ГЛУМАЧКУ БРАВУРУ

Зајечарској публици се на 33. Фестивалу „Дани Зорана Радмиловића“, представило Београдско драмско позориште са представом „Шарлота Кастели“ редитеља Бранислава Мићуновића, која је инспирисана драмом Мирослава Крлеже „Господа Глембајеви“. Публика је у препуној сали имала прилику да погледа комад о Шарлоти Кастели, чији је лик обележен проблематичним моралом, али и израженом емпатијом.

Награда „Зоранов брк“ за глумачку бравуру припала је Исидори Симијонович, дип. глумици Академије уметности у Београду, управо за улогу Шарлоте Кастели.

ФИЛМ “САЊАЛИЦЕ” ВЛАДИМИРА ПЕТРОВИЋА НАЈБОЉИ НА 18. ДОРФ-у У ХРВАТСКОЈ

Филм “Сањалице” у режији и по сценарију Владимира Петровића, професора и дипл. редитеља Академије уметности у Београду, изабран је за најбољи у регионалној конкуренцији на 18. ДОРФ-у (Фестивалу документарног рок филма) у Винковицима, у Хрватској.

У регионалном програму 14. ДОРФ-а било је приказано осам филмова аутора из Хрватске, Србије, Словеније и Северне Македоније, од којих су два били хрватске премијерне пројекције.

ДОГАЂАЈИ

УЧЕНИЦИ ДИЗАЈНЕРСКЕ ШКОЛЕ У ПОСЕТИ ИЗЛОЖБИ ФОТОГРАФИЈА НАШИХ СТУДЕНАТА У КИНТЕЦИ

Ученици свих смерова Дизајнерске школе у Београду посетили су изложбу фотографија наших студената Фотографије и камере, која је отворена у оквиру Артфинала 2024. године.

У четвртак, 10. октобра, млади уметници су спознали да фотографска остварења наших студената представљају дубљи увид у креативни дух нових генерација уметника, осветљавајући теме које их тренутно инспиришу. Стручно вођење кроз поставку радила је наша професорка историје уметности Ива Љесар.

ОДРЖАНО ГОСТУЈУЋЕ ПРЕДАВАЊЕ “СПЕЦИЈАЛНИ ЕФЕКТИ НА ФИЛМУ /СФХ/ ” ДРАГАНА РИЧАРДА РАДИЋА

Гостујуће предавање на тему “Специјални ефекти на филму (SFX) - продукциони оквир и примена специјалних ефеката”, одржано је 17. октобра 2024. године на Академији уметности у Београду. Предавање је у форми мастеркласа одржао Драган Ричард Радић, филмски аутор, супервизор специјалних ефеката, и креатор ефеката на многобројним филмовима и серијама у Сједињеним Америчким Државама и Холивуду: Hellraiser, X-Men, Walkintg Dead, Orville и многих других.

На основу свог богатог искуства, Драган Ричард Радић је представио нове технологије у изради специјалних ефеката, објаснио сарадњу са осталим секторима у циљу постизања ефекта, сарадњу са режијом и сектором камере. Наш гост је посебно истакао сарадњу са VFX сектором и надоградњи ефеката у процесу пост продукције.

СТУДЕНТСКИ МАСТЕР КЛАС ИСТОРИЈЕ ФИЛМА 23. ОКТОБРА У ПЛАВОЈ САЛИ У 19 ЧАСОВА

Захваљујући сјајним ауторским прилозима, Академија уметности у Београду по први пут може да објави и креативност у домену теоријских предмета. Представили смо – СТУДЕНТСКИ МАСТЕР КЛАС ИСТОРИЈЕ ФИЛМА – најуспешније презентације радионица/минијатура из светске кинематографије као стилске вежбе у којима је истраживачки рад победио својом посвећеношћу, духовитошћу и креативним приступом!

Организатор: ПАВЛЕ САВИЧИЋ Монтажа: МАРИНА ГРУЈИЋ Ментор: проф. др СВЕТЛАНА БЕЗДАНОВ ГОСТИМИР.

СТУДЕНТИ ФОТОГРАФИЈЕ И КАМЕРЕ УПОЗНАЛИ СЕ СА НАЈНОВИЈОМ SONY ОПРЕМОМ

Након завршеног IBC 24 ((International Broadcast Convention) у Амстердаму, компанија Сону презентовала је своју опрему на Балканс Роадсхоу 2024, који је започео у Београду, а потом се сели у Загреб и Љубљану.

У Центру Сава студенти Фотографије и камере Академије уметности у Београду, у недељу, 14. октобра 2024. имали су прилику да виде и испробају најсавременију професионалну филмску и телевизијску опрему, као и да се упознају са водећим професионалцима из области филма и телевизије.

НОВЕМБАР

ФИЛМОВИ ДЕЈАНА ПЕТРОВИЋА И ВОЈИНА ВАСОВИЋА НА ДОЦ ФЕСТИВАЛУ У ЛАЈПЦИГУ

На 67. Међународном фестивалу документарног и краткотражног филма у Лајпцигу приказани су кратки филмови наших дип. редитеља и професора Дејана Петровића и Војина Васовића.

У оквиру два специјална програма - 5x5 Схортс фром Еаст и Ретроспективе приказани су документарни и анимирани филмови еминентних домаћих аутора. У Пољском институту у Лајпцигу, у оквиру програма 5x5 Схортс фром Еаст, публика је имала прилику да погледа филм "Исти", Дејана Петровића (2017) и анимирани филм "Велики робот", Војина Васовића (2020).

СЕРИЈА “САБЉА” ГОРАНА СТАНКОВИЋА ДО 02. НОВЕМБРА НА РТС1

Серија која је привукла огромну пажњу у читавом региону, освојила награде у Кану и Брну, имала премијеру у Београду, Сарајеву и Лесковцу, стигла је и на наше мале екране! Од суботе 02. новембра, сваког викенда на Првом програму Радио телевизије Србије, у 20 часова, премијерно се приказивала дуго ишчекивана серија "Сабља" у режији Горана Станковића, дипл. редитеља Академије уметности у Београду, која кроз осам епизода прати догађаје из наше рецентне прошлости – убиство премијера Зорана Ђинђића и ситуацију у земљи пре и након 12. марта 2003. године.

Једну од главних женских улога тумачи наша дипл. глумица Милица Гојковић, а извршну продукцију серије потписује Снежана Пенев, дипл. продуценткиња у уметности и медијима наше Академије. У глумачкој подели су и Немања Милуновић, Дејан Тончић, Дарко Ивић, дипл. глумци наше Академије и Бојан Жирови, наш професор глуме. Монтажу серије радили су наша дипл. монтажерка и професорка Милена Предић и Лазар Предојев, дипл. монтажер Академије уметности у Београду.

НАГРАДЕ НАШИМ СТУДЕНТИМА ГЛУМЕ НА ФЕСТИВАЛИМА СТУДЕНТСКОГ ТЕАТРА У НИШУ И ОБРЕНОВЦУ

На овогодишњим фестивалима студентског театра у Нишу и Обрановцу, студенти глуме Академије уметности у Београду освојили су три награде.

На 20. Нишком “Урбан Фест”, награда за Главну мушку улогу припала је Стефану Јевтовићу, апсолвенту глуме Академије уметности у Београду, за улогу Сиљана, у дипломској представи “Црна рупа”. На програму овогодишњег, јубиларног 20. Међународног фестивала студентских позоришних сцена “Урбан” приказано је 12 представа. Фестивал је одржан од 1. до, 5. новембра 2024. године у Позоришту лутака у Нишу, а обележиле су га представе из Србије, Републике Српске и Русије.

На 5. Фестивалу студентског театра у Обреновцу према оцени жирија награда публике у категорији Најбоља представа отишла је младој глумици Љубици Игић, апсолвенткињи глуме Академије уметности у Београду за представу "Силвана". Теодора Миклушев, наша апсолвенткиња глуме добитница је награде за најбољу женску улогу. Фестивал је одржан у Спортско културном центру „Обреновац“ од 4. до 8. новембра 2024. године.

“78 ДАНА” ЕМИЛИЈЕ ГАШИЋ НАЈБОЉИ ПРВИ ДУГОМЕТРАЖНИ ФИЛМ НА ФФЦ ФЕСТИВАЛУ У НЕМАЧКОЈ

ФилмФестивал Котбус (ФФЦ) у Немачкој један је од водећих међународних фестивала источноевропског филма који је одржац од 5. до 10. новембра 2024. године.

“78 дана” Емилије Гашић, дипл. редитељке Академије уметности у Београду је освојио награду за Најбољи први дугометражни филм. Ово је 20-та награда за Емилијин филм на 32 фестивала. “78 дана” отворио је и 4. Фестивал филмова на штиклама у Београду, 13. новембра 2024., у Арт биоскопу Коларац. Филм наше Емилије Гашић освојио је преко 20 награда на више од 30 филмских фестивала у земљи и свету.

ПРЕМИЈЕРА ФИЛМА “СТРАВИЧНО” У РЕЖИЈИ СУЗАНЕ ПУРКОВИЋ 19. НОВЕМБРА 2024. У САВА ЦЕНТРУ

У уторак, 19. новембра 2024. године у Сава центру одржана је премијерна пројекција филма “Стравично”, у режији Сузана Пурковић, дипл. редитељке Академије уметности у Београду. Монтажер филма био је наш дип. филмски и телевизијски монтажер Михаило Шуљагић.

Након Београда уследила је премијера у Словенији у ацени Стожице у Љубљани, 23. новембра 2024.

ЧЕТИРИ МОНОДРАМЕ СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА 49. ФЕСТИВАЛУ МОНОДРАМЕ И ПАНТОМИМЕ 2024. И НАГРАДА НАТАШИ ЛАСИЦИ

На овогодишњем Фестивалу монодраме и пантомиме 2024. у Земуну, у такмичарском програму нашле су се четири монодраме наших студената глуме у класи проф. Калине Ковачевић и Бојана Жировића. Љубитељи ове специфичне изражајне глумачке форме имаће прилику да одгледају монодраме „Мерлинка“ Стефана Фишера, „Жута“ Теодоре Бићанин, „Похвала лудости“ Саре Бојић и „Глорија“ Наташе Ласице.

Награда “Миодраг Андрић - Љуба Мољац” за најбољег младог глумца/глумицу припала је Наташи Ласици за улогу у монодрами “Глорија”. Наташа Ласица је апсолвенткиња глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Калине Ковачевић и Бојана Жировића.

Фестивал монодраме и пантомиме одржан је од 27. до 30. новембра 2024. године по педесетдруги пут.

ДВЕ ПРЕДСТАВЕ СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ НА ФЕСТИВАЛУ “ЗЛАТНИ ЖИР” У СРЕМСКОЈ МИТРОВИЦИ

У такмичарском програму позоришног фестивала „Златни жир” који се одржава од 20. до 24. новембра 2024. године, уврштене су две представе које изводе студенти Академије уметности у Београду.

У среду, 20. новембра фестивал је свечано отворила наша дипломска „Представа Хамлета у селу Мрдуша доња”, коју је режирала проф. Милица Краљ. У четвртак, 21. новембра одиграна је представа „Усамљени Балкан”, у извођењу глумаца Академије и режији Николе Гачпара, нашег дипл. редитеља.

Позоришни фестивал „Златни жир” окупља младе позоришне уметнике и уметнице са жељом да им пружи подршку и представи их, како широкој публици, тако и професионалног позоришној заједници. Уметничка директорка овог фестивала је Милица Буразер, дипл. глумица Академије уметности у Београду.

“ВОЉА СИНОВЉЕВА” У БИОСКОПИНА ШИРОМ СРБИЈЕ

“Воља синовљева” је домаћи авантуристички научно-фантастични филм чију продукцију потписује Милош Аврамовић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду, а главну женску улогу тумачи Исидора Симијоновић, наша дипл. глумица.

Воља синовљева је циклус епских песама постављених у постапокалиптичну будућност. То је прича о добру и злу од искона до данас; епска авантура инспирисана српском традицијом у далекој будућности после нуклеарне катастрофе. Филм је премијерно приказан 26. новембра 2024. године у биоскопској дворани Сава центра.

ДОГАЂАЈИ

“ВЕЧЕ СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА” СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ 04. 11. 2024. У НАЦИОНАЛНОМ ТЕАТРУ

На сцени “Раша Плаовић” Народног позоришта у Београду биће представљено “ВЕЧЕ СЦЕНСКОГ ПОКРЕТА СТУДЕНАТА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ”, 04. новембра 2024. године, од 20.30 часова. Студенти су под менторством проф. др ум. Анђелка Беровића извели програм II, III и IV године сценског покрета:

Демонстратор: Сара Павловић. Продуценти: Јана Шантрић и Даница Јевтић. Дизајн звука: Филип Ђурђевић. Дизајн светла: Дамјан Смичиклас.

Класе: класа Т. Станић/ М. Мисирача, М. Краљ/ П. Манов, М. Нешковић/Н. Ракочевић, Н. Миловановић/Ј. Маричић, И. Милошевић/Ј. Ђурувија Ђурица, И. Јевтовић/Г. Ђокић.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ НА ФЕСТИВАЛУ “АРТ+СЦИЕНЦЕ” И ИЗЛОЖБИ „ПРЕПЛИТАЊА“ У БОТАНИЧКОЈ БАШТИ У БЕОГРАДУ

Захваљујући сарадњи са Центром за промоцију науке и коселектору и руководиоцу АРТ+СЦИЕНЦЕ фестивала, Лалету Ерићу, студенти Академије уметности у Београду су са проф. Ивом Љесар, у оквиру предмета "Увод у културу и уметности", посетили Ботаничку башту "Јевремовац", у којој су уз стручно вођење, имали прилику да се упознају са радовима централне изложбе "Преплитања".

Изложба “Преплитања” истражује суптилне дијалоге дигиталног и органског света, наглашавајући симбиотске односе биолошких система и људске интервенције.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ НА ИЗЛОЖБИ “У ПОТРАЗИ ЗА НЕЧИМ” У ДОТС ГАЛЕРИЈИ

Час из предмета "Увод у културу и уметности", 31.10.2024. године, одржали смо у ДОТС Галерији у Београду, где смо имали прилику да, уз присуство декана Академије уметности, проф. Драшка Плавшића и проф. Иве Љесар, кустоскиње Љубе Јовићевић и асистенткиње у галерији Саре Маричић, уживамо у првој самосталној изложби у Србији истакнутог британског вајара, Ричарда Дикона.

На изложби “У потрази за нечим” представљени су медијски разноврсни радови из пет циклуса насталих у претходних неколико година.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У МУЗЕЈУ САВРЕМЕНЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Студенти Академије уметности у Београду посетили су две актуелне изложбе у Музеју савремене уметности у Београду - "Дуалност Милене Павловић Барили" и "Активитет: 100 година надреализма".

Била је ово сјајна прилика да продубимо разумевање културних и уметничких концепата које обрађујемо на настави из предмета "Увод у културу и уметности".

СВЕТИ ЈОВАН ЗЛАТОУСТИ – СЛАВА АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ 26. НОВЕМБРА 2024.

Академија уметности у Београду обележила је крсну славу Светог Јована Златоустог у уторак, 26. новембра 2024., у присуству црквених великодостојника, оснивача, запослених и драгих пријатеља.

Обред резања славског колача обавио је владика владика Доситеј, Еписком липљански и викар Његове светости Патријарха српског г. Порфирија, у просторијама Академије уметности, у Немањиној 28, у 14 часова, уз присуство црквених великодостојника Вазнесењске цркве.

ДЕЦЕМБАР

ПРОФ. ДЕЈАН ПЕТРОВИЋ ОДРЖАО МАСТЕР КЛАС НА ФЕСТИВАЛУ ЕТНОЛОШКОГ ФИЛМА 2025.

33. интернационални фестивал етнологског филма одржан је од 4. до 8. децембра 2024. године у кино сали Етнографског музеја и Југословенској кинотеци. Један од чланова жирија био је Дејан Петровић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду, наш професор и један од најзначајнијих и најнаграђиванијих документариста у нашој земљи.

Проф. Петровић је на Фестивалу одржао мастеркалс “Креативни документарцац” који је учеснике водио кроз креативни приступ који ослобађа стеге формализма и омогућава схватање естетски привлачног и иновативног филма. Како документарни филм постаје креативна уметничка форма? Како се ослободити страха од формализма? Како креирати и разрадити идеју за свој будући филмски пројекат?

ФИЛМСКИ ФЕСТИВАЛ „ОДРАЗ СТРАВЕ“ И ПРЕМИЈЕРА ФИЛМА УРОША КРУЉА

Филмски фестивал „Одрас страве“ одржан је у Београду трећу годину заредом, од 19. до 20. децембра 2024., у Дворани Културног центра Београда. Директор програма и кооснивач фестивала је Михајло Витезовић, дипл. драматург Академије уметности у Београду.

Првог дана фестивала приказано је 30 ауторских краткометражних филмова у 4 категорије. Фестивалску премијеру имаће и филм нашег студента IV године режије, Уроша Круља, „Три дана у животу једне смрти“.

ДВЕ НАГРАДЕ ЗА ПРЕДСТАВЕ У РЕЖИЈИ ПРОФ. МИЛАНА НЕШКОВИЋА НА 17. ФЕСТИВАЛУ ПОБЕДНИКА ФЕСТИВАЛА

Награда за најбољу представу 17. Фестивала победника фестивала, одржаног од 22. до 27. новембра 2024. године у Центру за културу и образовање у Раковици, додељена је драми „Месец дана на селу“ према тексту Ивана Тургенјева, у режији Милана Нешковића, професора Академије уметности у Београду и у продукцији Народног позоришта у Ужицу. Жири публице прогласио најбољом представу „Љубинко и Десанка“ аутора Александра Поповића, такође у режији професора Милана Нешковића, у продукцији Народног позоришта „Тоша Јовановић“ у Зрењанину.

Фестивал је завршен представом „Сумњиво лице“ Народног позоришта Приштина, коју је, према тексту Бранислава Нушића, режирао Милан Нешковић, модификујући благо назив класика домаће драме „Сумњиво лице“.

ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ ФИЛМУ „ПОРЕД НАС“ ПРЕМИЈЕРНО 23. ДЕЦЕМБРА 2024.

„Поред нас“ је домаћи трилер из 2024. године, у режији Стевана Филиповића и представља наставак филмова „Поред мене“ и „Поред тебе“. Свечана премијера била је 23. децембра 2024. године, у биоскопу Цинеплекс Галерија у Београду, док је биоскопска дистрибуција кренула од 26. децембра.

Већ успешна и добро опробана глумачка екипа и у овом остварењу окупила је велики број дипл. глумаца наше Академије: Исидора Симијонових, Славен Дошли, Дарко Ивић, Мина Николић, Горица Регодић, Милица Мајкић, Никола Драгутиновић, Милица Петровић, Анђелко Берош, Растко Вујисић, Јелена Кесић, Јован Здравковић и Предраг Грујић. Прва асистенткиња редитеља и једна од продуценткиња филма је Исидора Булатовић, наша дипл. редитељка. Директор фотографије био је Матеј Миленковић, наш дип. филмски и телевизијски сниматељ, а у сектору камере радили су и Владимир Арсенијевић и Немања Стојковић, такође дипл. ФТВ сниматељи Академије уметности у Београду.

ФИЛМСКА КЛАПА ЗА НАЈБОЉИ ФИЛМ ЗА БО СТАМАТОВИЋ НА ФЕСТИВАЛУ „ПРВИ КАДАР“

Поделом награда у Зворнику завршен је такмичарски део 18. Међународног филмског фестивала "Први кадар", који је почео 25. новембра 2024. године у Источном Сарајеву.

"Филмска клапа" за најбољи студентски документарни филм у селекцији "Нови погледи" припала је филму "Вук" у режији Боа Саматовић, студенткињи Филмске и телевизијске режије Академије уметности у Београду. Специјалне награде жирија припале су филмовима "Шабан, моје путовање" у режији Жељка Мирковића, нашег дипл. редитеља и "Офлг 13-Б" у режији Ђорђа Милосављевића Гере, апсолвента режије наше Академије.

Овогодишњи фестивал, који се у Источном Сарајеву, а потом и у Зворнику, одржава под мотом "Зрели за нове приче" донео је богат такмичарски и пратећи програм, у оквиру којег је приказано више од 60 филмова.

„СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИЈА АЖДАХУ“ У РЕЖИЈИ ПРОФ. МИЛАНА НЕШКОВИЋА ПРЕМИЈЕРНО У ЈДП - у

Нова поставка чувеног комада Душана Ковачевића „Свети Георгије убива аждаху“, у режији Милана Нешковића, професора глуме Академије уметности у Београду, који остаје у епохи, али даје савремени угао причи о љубавном троуглу на почетку Првог светског рата у малом месту у Србији, премијерно је изведена 27. децембра у Југословенском драмском позоришту у Београду.

У новој представи главну улогу тумачи Никола Ракочевић, наш професор глуме, а играју и Теодор Винчић апсолвент глуме Академије уметности у Београду и Лука Антонијевић, наш дип. глумац.

ДОГАЂАЈИ

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ НА НЕДЕЉИ ФРАНЦУСКЕ ВИРТУАЛНЕ РЕАЛНОСТИ

У оквиру међународног фестивала Дигитални новембар, Француски институт у Србији представља Недељу француске виртуелне реалности, са селекцијом имерзивних дела посвећених чувеној катедрали Нотр-Дам од 10 – 14. децембра 2024. Студенти прве године Филмске и телевизијске режије и прве и треће године Филмске и телевизијске монтаже са проф. Дејаном Петровићем, доживели су катедралу кроз виртуелну реалност, захваљујући 3Д моделу из игре Ассасин'с Крејд Униту, укључујући спектакуларну вожњу балоном изнад Париза 18. века.

КОЛОКВИЈУМ ИИ ГОДИНЕ ГЛУМЕ – КЛАСА И. МИЛОШЕВИЋ/Ј. ЂУРУВИЈА

Колоквијум наших студената друге године глуме у класи проф. Иве Милошевић и Јелене Ђурувије одржан је 18. децембра 2024. године, на сцени “Маслеша” /Ресавска 78/.

Студенти су извели Имитације и Исповести из ликова креираних на основу фотографија особа или дуже изјаве.

КОЛОКВИЈУМ ДРУГЕ ГОДИНЕ ГЛУМЕ 20. 12. 2024. – КЛАСА И. ЈЕВТОВИЋ/Г. ЂОКИЋ

Колоквијум наших студената друге године глуме у класи проф. Ивана Јевтовића и Гордане Ђокић одржан је 20. децембра 2024. године, на сцени Културног центра Чукарица /Тургењевљева 6/.

Студенти су извели Исповести, Монологе и “Трамвај звани жеља” Тенеси Вилијемса.

КОЛОКВИЈУМ И ГОДИНЕ ГЛУМЕ 21. 12. 2024. – КЛАСА ПРОФ. Ж. ЂУКИЋ/Б. ЖИРОВИЋ

Колоквијум наших студената прве године глуме у класи проф. Жељка Ђукића и Бојана Жировића одржан је у суботу, 21. децембра 2024. године, у вежбаоници класе /Балканска 28/. Студенти су извели вежбе: бламови, бајке, СМС поруке и соундтрак 21 “У опери”.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У НАРОДНОМ МУЗЕЈУ У БЕОГРАДУ НА ИЗЛОЖБИ ЈОВАНА КРАТОХВИЛА

Студенти Академије уметности у Београду посетили су изложбу „Јован Кратохвил – Композиција 100/24“ у Народном музеју у Београду. Кроз изложбу нас је, поред предметних професора (др Милана Радовановића и Иве Љесар), стручно водио уметник Марко Кратохвил, син Јована Кратохвила, чиме је додатно обогатио наш увид у опус овог значајног уметника.

Ова ретроспективна изложба, постављена поводом стогодишњице рођења Јована Кратохвила, пружила нам је јединствену прилику за сагледавање његовог разнородног стваралаштва, које обухвата период од 40-их до 80-их година прошлог века.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У ПОСЕТИ НОРДЕУСУ

Студенти Академије уметности у Београду посетили су Нордеус, једну од најбрже растућих компанија у гејминг индустрији. "Видео монтажа у перформанс маркетингу" била је тема за разговор, а представила ју је Ивана Чворовић, дипломирана студенткиња Академије уметности у Београду, Видео Едитор у Нордеусу.

Нашим студентима филмске и телевизијске монтаже и режије представљено је како изгледа каријера видео едитора у гејминг индустрији и зајинтересованима понуђена могућност шестомесечне праксе у овој области.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У ТРИ ГАЛЕРИЈЕ КУЛТУРНОГ ЦЕНТРА БЕОГРАДА

У оквиру предмета “Увод у културу и уметности”, 21. новембра 2024. године, студенти Академије уметности у Београду посетили су поставке у галеријским просторима Културног центра Београда: Ликовну галерију (Кнеза Михаила 6), Галерију Подрум и Галерију Артгет (Трг републике 5).

На овом часу имали смо прилику да посетимо изложбе у оквиру 60. Октобарског салона – „Траг“, „Естетика(е) сусрета“ и „Нада је дисциплина“.

СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У ПОСЕТИ РАДИО БЕОГРАДУ

Студенти друге године Музичке продукције и дизајна звука Академије уметности у Београду посетили су Радио Београд, највећу и најстарију радијску институције у нашој земљи, која је ове године обележила век постојања и успешног рада. У оквиру предмета Дизајн звука за позориште и радио, наши студенти су имали прилику да од

врхунских стручњака сазнају како је оперативно успостављен радио, на који начин функционише емитовање програма, колико радио програма има Радио Београд и у каквим просторима и студијама се реализују програми које слушамо. Студенти су посетили Студио 6, Студио 13, Драмски студио, Електронски студио, Мастер емитовања програма и Фонотеку радија.

Студенте је угостио и са њима разговарао и Мирослав Живковић, дипл. музички продуцент и дизајнер звука наше Академије, који ради у Радио Београду.

ЈАНУАР

ДРАГАН ВЕСИЋ СТУДЕНТ ГЛУМЕ У - ИНТЕРВЈУ ЗА КУРИР

Серија "Рингишпил" приказана је премијерно на Суперстар телевизији крајем прошле године, а велики деби у њој имао је Драган Весић, студент глуме Академије уметности у Београду у класи Милице Краљ и Паулине Манов. Њему је поверена улога балетског играча Ивана, а екранизацију романа тек чека приказивање на некој од националних фреквенција. О глуми као својој страсти, љубави према игри и студијама говорио је за "Курир".

<https://www.kurir.rs/zabava/kultura/9559936/mladi-glumac-dragan-vesic-o-seriji-ringispil-i-velikom-debiju>

СПОТ О ДЕСПОТУ СТЕФАНУ ЛАЗАРЕВИЋУ РЕЖИРАО ХАЏИ АЛЕКСАНДАР ЂУРОВИЋ

Промоцијом у Дому Војске у Београду, премијерно је приказан спот за нумеру "Песма Деспоту Стефану", који је режирао Хаџи Александар Ђуровић, дипл. редитељ Академије уметности у Београду. Пројекцији су присуствовали представници Војске Србије, као и Српске Православне Цркве. Присутнима су се обратили Љиљана Поповић, ауторка песме, Хаџи-Александар Ђуровић, редитељ спота, као и пуковник Горан Иконић, директор продукције Застава Филм.

Нова песма је можемо рећи и химна, посвећена Светом Деспоту Стефану Лазаревићу којег као свеца СПЦ управо слави Војска Србије. <https://youtu.be/RPlvz7KEpX4>

ФИЛМ "ФРКА" СА КРИСТИНОМ КИКОМ ЈОВАНОВИЋ У ХРВАТСКИМ БИОСКОПИМА ОД 06. ФЕБРУАРА 2025.

Трилер "Фрка" редатеља Свебора Михаела Јелића и сценариста Свена Латинковића, у којем главну улогу тумачи Кристина Кика Јовановић, дипл. глумица Академије уметности у Београду, од 6. фебруара 2025. године у биоскопима у Хрватској.

"Фрка" је премијерно приказана на Пулском филмском фестивалу 2024., а позитивна енергија младе екипе аутора и глумаца одушевила је публику, те је филм добио посебно признање Кино мреже за дистрибуцију уз образложење да се тиме жели исказати поштовање овој младој екипи уз фасцинацију њиховим ентузијазмом, због којег су уз минимално финансирање успели да изнесу у већини сегмената прилично солидан жанровски филм, чија редатељска и продукцијска решења показују талент за професионални приступ у стварању филма.

"СВЕТИ ГЕОРГИЈЕ УБИЈА АЖДАХУ" У РЕЖИЈИ ПРОФ. МИЛАНА НЕШКОВИЋА ПРЕМИЈЕРНО У ЈДП - у

Нова поставка чувеног комада Душана Ковачевића „Свети Георгије убива аждаху“, у режији Милана Нешковића, професора глуме Академије уметности у Београду, који остаје у епохи, али даје савремени угао причи о љубавном троуглу на почетку Првог светског рата у малом месту у Србији, премијерно је изведена 27. децембра у Југословенском драмском позоришту у Београду.

Никола Ракочевић, наш професор глуме тумачи главну улогу у овом комаду.

У новој представи играју и Теодор Винчић апсолвент глуме Академије уметности у Београду и Лука Антонијевић, наш дип. глумац.

ФЕБРУАР

ПРОФЕСОРИ И СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У ТРЕЋОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ "БРАНИЛАЦ" НА РТС – у

У уторак, 04. фебруара 2025. године на првом програму Радио телевизији Србије, почело је емитовање треће сезоне популарне серије „Бранилац“, у којој учествују професори и студенти Академије уметности у Београду.

Популарне адвокате тог времена играју наши професори Тихомир Станић, Небојша Миловановић и Бојан Жировић, а остале улоге тумаче Александар Лазић, дипл. глумац Академије уметности у Београду и Милена Вуковић, студенткиња наше четврте године глуме.

„СОБА ЗА ДЕЧАКА“ МИЛОША АВРАМОВИЋА И „2030“ ДАНИЛА БЕЋКОВИЋА ПОДРЖАНИ ОД СТРАНЕ ФЦС-а

На конкурс Филмског центра Србије за дугометражне игрane филмове подржани су филмови „Соба за за дечака“, Милоша Аврамовића, дипл. редитаља Академије уметности у Београду и „2030“, Данила Бећковића, професора филмске режије наше Академије.

На предлог Конкурсне комисије ФЦС-а за доделу средстава за финансирање и суфинансирање пројеката у кинематографији за 2024. годину у категорији Суфинансирање производње домаћих дугометражних играних филмова ова два филма су добила средства у конкуренцији 59 филмова.

МАРТ

ДИПЛОМСКА ПРЕДСТАВА „ДОМ БЕРНАРДЕ АЛБЕ“ НА ФЕСТИВАЛУ „КЕСТЕНБУРГ“ У САРАЈЕВУ

Дипломска представа "Дом Бернарде Албе", у извођењу студенткиња глуме у класи проф. Калине Ковачевић и Бојана Жировића, у званичној је селекцији Фестивала студентског театра- Кестенбург.

„Дом Бернарде Албе“ одигран је 7. марта 2025. године, у Источном Сарајеву. Играју: Марија Марковић, Љубица Икић, Сара Бојић, Теодора Бићанин, Николија Стојковић и Жељана Недељковић.

Шести фестивал „Кестенбург“ одржан је од 06. до 08. марта 2025., у шест градова Републике Српске који ће бити домаћини овом фестивалу, а то су Бањалука, Бијељина, Билећа, Градишка, Дервента и Источно Сарајево.

„СРБИЈА ALL INCLUSIVE“ ПРЕМИЈЕРНО У КИКИНДСКОМ ПОЗОРИШТУ У РЕЖИЈИ ПРОФ. МАРКА МИСИРАЧЕ

Ансамбл кикиндског Народног позоришта је 21. Фебруара 2025., са почетком у 20 сати, премијерно извео представу "Србија All Inclusive", Владимира Ђурђевића, у режији Марка Мисираче, професора Академије уметности у Београду.

Прича која је доживела овације говори о породици која у времену транзиције, кризе покушава да исплива, да опстане могла би се жанровски, али врло условно, окарактерисати као трагикомедија.

У овом комаду играју дипломирани глумци Академије Мина Стојковић, Миљана Кравић и Милан Вејновић. Сценски покрет потписује наш дипл. глумац и професор др ум. Анђелко Берош.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ДРУГОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ „БУНАР“ НА СУПЕРСТАР ТВ

Друга сезона драмске телевизијске серије „Бунар“ премијерно је емитована 22. фебруара 2025. године, на Суперстар ТВ. Добро позната серија од нових једанаест епизода, у режији и по сценарију Игорa Ђурђевића прати несвакидашњу животну причу бившег професора филозофије и осветљава мрачну страну људског ума.

И у овој интригантној серији играју дипломци и студенти глуме Академије уметности у Београду: Ивона Кустудић, Теодор Винчић и Дејан Тончић. У глумачкој подели је и наш професор глуме Никола Ракочевић.

ИНТЕРВЈУ СА ГЛУМЦЕМ СТЕФАНОМ ФИШЕРОМ ЗА „ИМАГИНАРИЈУМ“

Наш млади и даровити глумац Стефан Фишер у разговору за Имагинаријум магазин говорио је о томе шта је потребно да имају студенти глуме, који је највећи комплимент који глумац може добити, како се млади осећају на почетку своје каријере али и да слушамо о лепим искуствима и многобројним достигнућима.

<https://www.imaginarium.rs/2025/02/24/razgovor-sa-mladim-glumcem-stefanom-fiserom-duznost-umetnika-je-da-se-osvrce-na-drustvene-probleme/>

ДИПЛОМЦИ И ПРОФЕСОРИ АКАДЕМИЈЕ У ТРЕЋОЈ СЕЗОНИ СЕРИЈЕ „БРАНИЛАЦ“ НА РТС

На Првом програму РТС-а, емитоване су нове епизоде серије „Бранилац“, у којој су ангажовани дипломци и професори Академије уметности у Београду. У трећој сезони серије узбудљиве приче о истинитим догађајима настале на основу сведочанстава чувених југословенских адвоката.

“Бранилац” је серија са елементима драме и трилера која обрађује трагичне приче о људским судбинама и преиспитује увек актуелна животна, правна и филозофска питања. У центру пажње је професија адвоката која се темељи на заклетви да се не брани почињено дело, већ човек.

У главним улогама су наши професори глуме Тихомир Станић као Филота Фила и Небојша Миловановић, који је у претходним сезонама тумачио улоге оптужених, сада игра чувеног адвоката Бранислава Тапушковића. Једну од улога тумачи и наш професор Бојан Жировић, као и наша дипл. глумица Тамара Милошевић. Редитељ и директор фотографије је Гојко Деспотовић, дипл. филмски и телевизијски сниматељ Академије уметности у Београду.

АПРИЛ

ДИП.ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ МЈУЗИКЛУ „БАЛКАН ЕКСПРЕС“ ПОЗОРИШТА НА ТЕРАЗИЈАМА

Премијера мјузикла “Балкан експрес” одржана је 25. и 26. априла 2025., у Позоришту на Теразијама у Београду.

Главна женска улога поверена је нашој глумици Ања Мит, а у глумачкој подели су и дипл. глумци Академије уметности у Београду: Милан Антонић, Славен Дошло и Арсеније Тубић.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ ЈДП-а ПРОФ. МИЛАНУ НЕШКОВИЋУ И НИКОЛИ РАКОЧЕВИЋУ

Југословенско драмско позориште у Београду обележило је 77. рођендан традиционалним уручивањем годишњих награда.

Годишњу награду за режију представе “Свети Георгије убива аждаху” Душана Ковачевића добио је Милан Нешковић, професор глуме Академије уметности у Београду. Годишња награда за улоге – Ђорђа Џандара у представи “Свети Георгије убива аждаху” Душана Ковачевића у режији Милана Нешковића и Антона у представи “Елдорадо” Маријуса фон Мајенбурга у режији Вељка Мићуновића, додељена је нашем професору глуме Николи Ракочевићу.

ДИПЛОМЦИ И СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОМ ФИЛМУ „МАЈКА МАРА“

Нови филмски пројекат Мирјане Карановић „Мајка Мара“ који је у биоскопској дистрибуцији широм Србије реализовала је бројна екипа дипломаца и студената Академије уметности у Београду.

У глумачкој екипи је Бојана Ђурашковић, дипл. глумица Академије уметности у Београду. Извршни продуцент филма је Горан Станковић, наш дип. редитељ, а продуценткиња наша Снежана ван Хоувелинген. Монтажу филма потписује Лазар Предојев, дип. ФТВ монтажер наше Академије, а први асистент камере био је Милан Коларски, наш дипл. филмски и телевизијски сниматељ. У сектору продукције радили су наши студенти продукције Лука Караџулески и Душан Вукадиновић.

ГЛУМЦИ АКАДЕМИЈЕ У ТВ СЕРИЈИ “ОТМИЦА” НА СУПЕРСТАР ТЕЛЕВИЗИЈИ И РТС-у

“Отмица” је данско-српска серија из 2024. године која се приказује на Суперстар телевизији и Радио телевизији Србије, а у којој играју дипломци и студенти глуме Академије уметности у Београду. Серија је снимљена према истинитом догађају који је пре 10 година потресао Србију, а улоге тумаче Матеа Милосављевић, Јаков Јевтовић, Ања Јовановић, Енес Хамидовић, Јанко Ковачевић, Вељко Стевановић и Урош Најкић.

ДИРЕКТОРИ ФОТОГРАФИЈЕ СЕРИЈЕ “ПЕЛАГИЈИН ВЕНАЦ” ДИПЛОМЦИ АКАДЕМИЈЕ

“Пелагијин венац” је домаћа серија из 2024. године, која је од 21. априла 2025. године премијерно емитована на телевизији Б92. Теме су разноврсне; проблем малог човека, али и насиља у породици, мобинг, малолетничка деликвенција и зависност, као и дневне актуелности.

Директори фотографије ове серије су дипломирани филмски и телевизијски сниматељи Академије уметности у Београду Дарко Станојев и Борис Несторовић.

ДЕЧИЈА ХИТ ПРЕДСТАВА “ВИЛА ГРДАНА” ЛАЗАРА ДУБОВЦА У ДЕЧИЈЕМ КУЛТУРНОМ ЦЕНТРУ БЕОГРАДА

На Светски дан позоришта за децу и младе, 20. марта 2025. изведена је "Вила Грдана", по тексту и у режији Лазара Дубовца, дипл. глумца Академије уметности у Београду, у Дечијем културном центру Београда. У драмској представи, прожетој сонговима и музичким ефектима и наши глумци Ирена Тепшић и Алекса Арсеновић.

“ПОСЛЕДЊИ РЕЛИ” ДАВИДА ДЕНИЋА ДОБИТНИК “ЗЛАТНЕ БУКЛИЈЕ” НА ФЕСТИВАЛУ У ВЕЛИКОЈ ПЛАНИ

Прву награду ЗЛАТНА БУКЛИЈА за режију у категорији Студентски филм добио је Давид Денић, студент филмске и телевизијске режије Академије уметности у Београду за филм „Последњи рели“. У образложењу жирија пише да „Последњи рели“ има „Атрактиван и духовит приступ мотиву, причи о рели возачу у последњој кривини...“. Међународни фестивал документарног филма Златна Буклија 2025. одржан је двадесети јубиларни пут у Великој Плани. Укупан број пријављених филмова био је око три стотине, а комисија је за селекцију одабрала 60 за коначну оцену жирија.

МАЈ

ЕМИЛИЈА ГАШИЋ ДИПЛ. РЕДИТЕЉКА АКАДЕМИЈЕ НОВА ЧЛАНИЦА ЕВРОПСКЕ ФИЛМСКЕ АКАДЕМИЈЕ

Емилија Гашић, дипл. редитељка Академије уметности у Београду од ове године постала је нова чланица Европске филмске Академије.

Оснивање Европске филмске академије била је иницијатива групе најбољих европских филмских стваралаца окупљених поводом прве церемоније доделе Европских филмских награда одржане у новембру 1988. Европска филмска академија је основана као Европско филмско друштво од стране њеног првог председника Ингмара Бергмана и 40 филмских стваралаца из европске филмске индустрије у циљу унапређења интересовање филмске индустрије. Вим Вендерс (1996-2020), Агњешка Холанд (2020-2024) и Жилијет Бинош (2024-) су пратили Бергманове стопе као председници Академије. Тренутни председник одбора је Мајк Дауни. Маттхијс Воутер Кнол је именован за генералног директора и директора 2021.

ЗЛАТНИ РЕМИ - СТУДЕНТСКИ ОСКАР МИЛУТИНУ ФИЛИПОВИЋУ ЗА ФИЛМ "ПИТ СТОП" У ХЈУСТОНУ

Награда Golden Remi Award - Best Student Film Production - за најбољи филм припала је студенту режије Академије уметности у Београду Милутину Филиповићу за филм "Пит стоп".

Студентског оскара као најпрестижнију филмску награду додељује Festival WorldFest Houston, као најстарији фестивал независног филма на свету, а ово је трећи Оскар по реду за студенте режије Академије уметности. Сценаристи и редитељу филма Милутину Филиповићу награда је уручена 03. маја 2025. на свечаној церемонији у Хјустону (САД). Филм "Пит стоп" је омаж Тарантиновим филмовима Ресервоир Догс(1992) и Пулп Фиццион (1994), и представља испитни кратки играни филм треће године студија.

Главне улоге тумаче Лука Несторовић, Александар Димитријевић и Петар Ћирица. Остатак глумачке екипе чине Алекса Могих, Душан Павић, Андреј Сушањ, Никола Нинковић и Немања Микић.

Филмску екипу победничког филма чине бројни студенти и дипломци Академије уметности у Београду:

Директор фотографије: Петар Јовановић

Продуценти: Анастасија Таушановић, Милутин Филиповић, Ивица Видановић

Извршни продуцент Академије уметности: Теодора Окука

Сценограф: Хелена Благојевић

Асистент сценографа: Соња Боројевић

Монтажер: Предраг Деспотовић

Дизајнер звука: Владимир Керкез

Микс звука: Александар Ранчић Сале

асистенти режије: Божина Јеврић, Милош Живановић, Урош Круљ

Секретарица режије: Хелена Благојевић

Шминкер: Анастасија Таушановић

Сниматељ звука: Ђорђе Станковић

Микроман: Лука Недељковић

АДР : Коста Радосављевић

Расвета: Срђан Грчић, Александар Ђорђевић Шуле, Нермин Рамадани

Први асистент камере: Милан Ђинђић, Ана Достанић

Други асистент камере: Нермин Рамадани

Колор : Алекса Миросављевић

Композитор: Дино Ганић

Копродукција: Филмера, ЦиннамонФилмс.

"Пит стоп" је приказан и на Канском фестивалу 18-21. маја 2005., у оквиру пратећег програма Short Film Corner - Marche du Film - Festival de Cannes , уз подршку Филмског центра Србије.

ДИПЛОМЦИ И СТУДЕНТИ АКАДЕМИЈЕ У НОВОЈ СЕРИЈИ "САМОНИКЛИ" НА СУПЕРСТАР ТЕЛЕВИЗИЈИ

"Самоникли" је домаћа телевизијска серија из 2024. године, која је од 27. маја 2025. почела са емитовањем радним данима од 21 час на Суперстар ТВ. Серија прати живот познатог инфлуенсера Сваја, којег игра Младен Леро, студент глуме Академије уметности у Београду.

Директор фотографије ове серије био је Дарко Станојев, дипл. филмски и телевизијски сниматељ Академије уметности у Београду. У глумачкој екипи је наш дип. глумац Лука Антонијевић, као и наши студенти глуме Милан Бобић, Теодор Винчић и Јелена Благојевић, која је и компоновала око двадесет нумера за ову серију.

ЈУН

УСПЕХ НА "ЗЛАТНОМ ВИТЕЗУ" ЗА ФИЛМ „НЕ ЉУТИ СЕ, ЧОВЕЧЕ“ ДАВИДА ДЕНИЋА СТУДЕНТА РЕЖИЈЕ АКАДЕМИЈЕ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

На 34. филмском фестивалу "Златни витез" у Русији, филм "Не љути се човече", студента IV године филмске и телевизијске режије Давида Денића освојио је диплому за:

„За високо уметнички приказ моралних идеала и за уздизање људске душе у кинематографији“, у категорији студентског и дебитанског филма.

Филм је заснован на истинитој породичној причи младог редитељ и говори о инструктору вожње са срчаним тегобама и проблемима са бесом. "Не љути се човече" је сниман од априла до септембра 2024. године, на различитим локацијама у Београду, а премијерно је приказан на фестивалу „Златни витез“ у Русији, где добија ово специјално признање.

У глумачкој екипи су Андреј Шепетковски, Љубомир Булајић, Жарко Степанов, Јелица Ковачевић, Млађан Црквењаш, Душан Павић, Ања Радовановић, Марта Кљајић и Стефан Минић.

Продуцент: Павле Савичић. Директор фотографије: Богдан Поч. Асистент камере: Антоније Манојловић. Швенкер: Исидора Лазаревић. Помоћник режије: Божина Јеврић. Сниматељ звука: Дамњана Дамњановић, Борис Милевски. Дизајн звука: Дамњана Дамњановић. Монтажа: Анђело Прошевски

Међународни фестивал "Златни витез" одржава се у оквиру Фестивала словенских уметности од 2002. године.

ПРЕДСТАВА "КОНАЧАРИ" У РЕЖИЈИ МАРКА МИСИРАЧЕ НА РЕПЕРТОАРУ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА САРАЈЕВО

На сцени Народног позоришта Сарајево изводи се драмска представа „Коначари“ аутора Ненада Величковића, у режијској поставци Марка Мисираче, професора на катедри глуме Академије уметности у Београду. Роман „Коначари“ преведен је на бројне језике и објављен у више десетина издања, а након три деценије добио је и своје драмско упризорење.

МАША МИСИЋ У ПРЕМИЈЕРИ ПРЕДСТАВЕ "ЦАРЕВ ЗАТОЧЕНИК" КРУШЕВАЧКОГ ПОЗОРИШТА

Нова представа за децу и младе Крушевачког позоришта – „Царев заточник“, Миодрага Станисављевића у режији Миодрага Динуловића, премијерно је изведена у суботу, 21. јуна 2025. године, а одиграна и дан касније у оквиру Видовданских свечаности.

Главну улогу тумачи Маша Мисић, студенткиња II године глуме Академије уметности у Београду, у класи проф. Ивана Јевтовића и Гордане Ђокић. Наша талентована Маша Мишић је најмлађа чланица екипе и ово јој је први

професионални рад на представи, где она тумачи принцезу Јевдокију са којом је, како каже, успела да се поистовети:

У ТОКУ СНИМАЊЕ СЕРИЈЕ „ПУПИН“ У РЕЖИЈИ ПРОФ. ДАНИЛА БЕЋКОВИЋА

У ток је снимање великог пројекта "Пупин", серије која се бави животом нашег чувеног научника Михајла Пупина. Емитоваће се на РТС-у, а редитељ и један од сценариста је Данило Бећковић, професор филмске режије Академије уметности у Београду.

На овом пројекту који се ради дуго, директор фотографије је Бојана Андрић, дипл. филмска и телевизијска сниматељка наше Академије.

У скетору камере ангажован је и Владимир Арсенијевић, наш дип. филмски и телевизијски сниматељ.

ЈУЛ

СЕРИЈА „САБЉА“ ГОРАНА СТАНКОВИЋА НАЈБОЉА СТРАНА СЕРИЈА НА МАГНОЛИЈА ФЕСТИВАЛУ 2025. У ШАНГАЈУ

27. јуна 2025. године одржана је 30. церемонија доделе награда Магнолија на Шангајском ТВ фестивалу, којима су прослављена изузетна достигнућа у телевизијској продукцији. Скоро 1.000 учесника са пет континената такмичило се у више категорија. „Операција САБЉА“ у режији Горана Станковића, дипл. редитеља Академије уметности у Београду, освојила је награду за најбољу инострану ТВ серију. Награду је примила Снежана Пенев, извршна продуценткиња серије и дипл. Продуценткиња у уметности и медијима наше Академије. Једну од главних женских улога тумачи наша дипл. глумица Милица Гојковић. У глумачкој подели су и Немања Милуновић, Дејан Тончић, Дарко Ивић, дипл. глумци наше Академије и Бојан Жировић, наш професор глуме. Монтажу серије радили су наша дипл. монтажерка и професорка Милена Предић и Лазар Предојев, дипл. монтажер Академије уметности у Београду.

ЕМИЛИЈА ГАШИЋ НАГРАДА ЗА НАЈБОЉУ РЕЖИЈУ НА „СОФЕСТУ 2025.“ ЗА ФИЛМ „78 ДАНА“

Уз свечано затварање 53. Филмског фестивала у Сопоту, завеса је спуштена на још једно изузетно издање СоФеста – јединствене филмске смотре која већ више од пола века уноси светлост седме уметности у нашој земљи. Жири у саставу Јован Марковић, Душан Булић и Ненад Павловић доделио је највиша признања најуспешнијим филмским остварењима. Емилија Гашић, дипл. редитељка Академије уметности у Београду освојила је награду за најбољу режију за филм „78 дана“.

ДОГАЂАЈИ

ИСПИТНИ ФИЛМОВИ СТУДЕНАТА ПРВЕ, ДРУГЕ И ТРЕЖЕ ГОДИНЕ ФИЛМСКЕ И ТЕЛЕВИЗИЈСКЕ РЕЖИЈЕ

У среду 02. 07. 2025. одржан је испит и пројекција завршних филмова студената ФТВ режије прве године: „Слике у оку“ – Исидора Ћећез, „Корак иза“ – Матеја Максимовић, „(Није) Право време“ – Ања Момировић, „На расколу“ – Срђа Чворовић.

У понедељак, 07.07. 2025. године одржана је пројекција кратког играног филма "Генерална", Марка Вукотића, студента треће године.

У уторак, 08. 07.2025. године приказани су кратки документарни филмови студената друге године: „Земља“, Катарина Радмиловић, „Сенка“, Анђела Жикић, „Пеца“, Филип Росић, „Њихов свет“, Андрија Чуровић, „Точак“, Симон Карић.

АВГУСТ

ФИЛМ ДАВИДА ДЕНИЋА „НЕ ЉУТИ СЕ ЧОВЕЧЕ“ НАЈБОЉА КОМЕДИЈА НА ФЕСТИВАЛУ У ФИРЕНЦИ

Филм „Не љути се човече“ Давида Денића, студента четврте године Филмске и телевизијске режије Академије уметности у Београду понео је титулу најбоље комедије на престижном Флоренце Авардс фестивалу у Фиренци.

Филм је премијерно приказан на фестивалу „Златни витез“, где је добио диплому за „За висок уметнички приказ моралних идеала и уздизање људске душе у кинематографији“, у категорији студентског и дебитанског филма. У глумачкој екипи су Андреј Шепетковски, Љубомир Булајић, Жарко Степанов, Јелица Ковачевић, Млађан Црквењаш, Душан Павић, Ања Радовановић, Марта Кљајић и Стефан Минић.

Бројна екипа студената Академије је реализовала овај филм. Продуцент: Павле Савичић; Директор фотографије: Богдан Поч; Асистент камере: Антоније Манојловић; Швенкер: Исидора Лазаревић; Помоћник режије: Божина Јеврић; Сниматељ звука: Дамњана Дамњановић и Борис Милевски; Дизајн звука: Дамњана Дамњановић; Монтажа: Анђело Прошевски.

ФИЛМ „ДВА МИНУТА“ ДУШАНА ПЕТРИЧИЋА ОСВОЈИО ЧЕТИРИ НАГРАДЕ НА ФЕСТИВАЛУ У ЧИЛЕУ

Велики успех доживео је и наш кратки играни филм „2 минута“, редитеља Душана Перуничича, који је освојио чак четири награде на Филмском фестивалу у Чилеу: Награду за најбољи филм, Награду за најбољу споредну женску улогу која је припала нашој дип. глумици и проф. Гордани Ђокић, Похвалу за сценарио и Похвалу за најбољу мушку улогу која је додељена нашем студенту друге године Глуме, Никосу Михаиловићу.

СЕПТЕМБАР

ОВАЦИЈЕ ЗА „ОЧЕ НАШ“ ГОРАНА СТАНКОВИЋА НА 50. ТОРОНТО ИНТЕРНАЦИОНАЛ ФИЛМ ФЕСТИВАЛУ

Светска премијера дугометражног играног филма дипл. редитеља Академије уметности у Београду, Горана Станковића, „Оче наш“, догодила се на педесетом Toronto International Film Festival-у. Након пројекције завладала је тишина, а затим су се проломиле овације – знак да је филм дубоко дирнуо свакога ко га је одгледао и отворио врата у свет снажних људских судбина, вере и искупљења. Варијету је „Оче наш“ уврстио међу двадесет најбољих међународних филмова фестивала, истичући визуалну снагу, драматичну напетост и глумачке изведбе које се урезују у памћење.

МАТИЈА ГРЕДИЋ У НОВОЈ СЕРИЈИ „РОБИН ХУД“

Публика широм света има прилику да погледа серију "Робин Худ", која је снимана у Србији, а у чијој се глумачкој подели нашао и наш студент глуме Матија Гредић. У интернационалној глумачкој екипи Матија тумачи улогу једног од чланова дружине Робина Худа. Серија је снимана у Београду у аутентичном средњовековном окружењу, у продукцији компаније Лионсгате Телевисион. Крајем године је на стриминг сервису МГМ+, како у Сједињеним Америчким Државама, тако и у појединим деловима Европе.

НАГРАДА ЗА „ВЕЛИКИ ПЕТАК“ АНДРИЈЕ МИТРОВИЋА НА „САРИА ФИЛМ ФЕСТИВАЛУ“ У ОРЛАНДУ

Филм „Велики петак“ Андрије Митровића, апсолвента режије Академије уметности у Београду освојио је прву награду на Сариа Филм Фестивалу у Орланду, на Флориди. „Велики петак“ победник је у категорији Митови и легенде. Ова награда слави најзанимљивије и најстрашније кратке филмове у жанровима хорора, паранормалног и фолклора. У образложеној награде се наводи: „Поносно честитамо редитељу Андрији Митровићу на његовом узбудљивом и језивом кратком филму „Велики петак“.

Наставници и сарадници

Наставници и сарадници који чине кадровски потенцијал Академије уметности:

Редовни професори

1. др Безданов Гостимир Светлана - комуникологија / филмологија
2. мр Предраг Кајганић - продукција
3. Плавшић Драшко - камера
4. Пашкван Данило - режија
5. Петровић Дејан - режија
6. Пешукић Иван - режија
7. Поповић Александар - монтажа

Ванредни професори

1. Ђорђевић Горан - продукција
2. Јанкетић Петковић Милица - глума - сценски говор
3. Краљ Милица - глума
4. Нешковић Милан - глума / режија
5. др Николић Јована - продукција
6. Предић Милена - монтажа
7. др ум. Прерадовић Саша - фотографија
8. Станковић Дарко - музичка продукција
9. др ум. Стојановић Љубинка - драматургија
10. Трајковић Миодраг - камера
11. мр Шурлан Борис - музичка продукција

Доценти

1. Бабић Немања - монтажа
2. др Бартоли Ана - глума - сценске игре
3. др ум. Беровић Анђелко - глума - сценски покрет
4. Бећковић Данило - режија
5. Васовић Војин - режија
6. Деспотовић Александар - камера
7. Ђукић Жељко - глума
8. Керкез Владимир - музичка продукција
9. Косић Марија - глума - акробатика
10. Миленковић Томислав - музичка продукција
11. мр Миловановић Спасоје - театрологија
12. Милошевић Ива - глума
13. мр Пајовић Андријана - фотографија
14. Пантелић Никола - продукција
15. Петровић Муњиза Матија - камера
16. др Радовановић Милан - теорија уметности

Асистенти

1. Антоновић Ива - наука о уметности

Виши уметнички сарадници

1. Антонијевић Спасић Тамара - глума
1. мр Вујић Марија - клавијир
2. Ђокић Гордана - глума

Уметнички сарадници

1. Лазаревић Александар - монтажа

2. Мартиновић Нина - глума - техника гласа
3. Окука Теодора - продукција
4. Петровић Владимир - режија

Наставници ангажовани са других факултета:

Редовни професори

1. др Саша Божићаревић – музика (Факултет уметности Приштина)
2. др Агота Виткаи Кучера – техника гласа (Академија уметности Нови Сад)
3. Атила Капитањ – дизајн (Академија уметности Нови Сад)
4. др Момир Граховац - ауторско право (Факултет за право, безбедност и менаџмент „Константин Велики“ Универзитета „Никола Тесла“, Ниш)
5. др Иван Стевовић - историја уметности (Филозофски факултет Београд) - пролећни семестар

Ванредни професори

1. др Бранка Гугољ – историја уметности (Факултет уметности Приштина) - јесењи семестар
2. др Драгослава Мићовић - енглески језик (Полицијска академија Београд)
3. мр Мирослав Шилић - сценографија и костим (Академија уметности Нови Сад)

Доценти

1. др Биљана Пејић - психологија (Академија за хумани развој Београд)

Промене у односу на претходну годину:

а) Изабрани у више звање:

1. др ум Прерадовић Саша - ванр. проф.
2. др ум. Стојановић Љубинка - ванр. проф.
3. Трајковић Миодраг - ванр. проф.
4. Шурлан Борис - ванр. проф.

Истраживачконаучни уметнички рад

Академија уметности остварује јединство образовног, уметничког, научноистраживачког, стручног рада и професионалне посвећености едукацији, уметности и науци. У том контексту, АУ перманентно осмишљава, припрема и реализује уметничке, истраживачке, стручне и друге врсте програма, као и пројекте националне и међународне сарадње у матичној области деловања. Тако се посебно и садржај и резултати уметничких, истраживачких, научних и стручних активности АУ непрекидно примеравају стратешким циљевима саме Установе, као и националним, европским и светским циљевима и стандардима високог образовања. Позитивни исходи ових активности креативно се укључују у сложени наставни процес.

Академија има краткорочни и дугорочни план реализације уметничког и истраживачког рада – у складу са усвојеном стратегијом научно-истраживачке и уметничко-истраживачке делатности, верификоване изворном и поновном акредитацијом АУ од стране Министарства за науку и технолошки развој РС. Наведено указује на превазилажење захтева прописаних стандарда, будући да установа која реализује студијске програме у пољу *Уметности* НЕМА законску обавезу акредитовања научно-истраживачке делатности.

У претходном периоду Академија уметности у Београду била је активно укључена у развој, припрему и разматрање низа националних и међународних пројектних иницијатива, с посебним фокусом на уметност,

образовање, културну баштину, друштвену укљученост и интердисциплинарне приступе у савременом културном и образовном контексту.

Посебан акценат стављен је на међународну пројектну комуникацију и умрежавање, уз реализацију већег броја онлине састанака и радних консултација са потенцијалним партнерима из земаља Европске уније и региона. У том оквиру развијани су пројектни предлози у оквиру програма Erasmus+, Horizon Europe и Visegrad Fund.

Академија је у претходном периоду интензивно радила на осмишљавању и разради пројектних иницијатива које се надовезују на њен образовни и уметнички профил, са посебним фокусом на развој партиципативних модела рада са младима и одраслима, промишљено повезивање уметничких и културних пракси са питањима менталног здравља, унапређење наставе историје умјетности кроз савремене педагошке и сценске методе, као и на теме друштвене укључености, родне равноправности и одговорне иновације у уметничком образовању. Значајан дио активности био је усмерен и на очување и савремену интерпретацију културне баштине кроз интердисциплинарне уметничке и дигиталне праксе.

У оквиру наведених иницијатива припремана је обимна пројектна документација, укључујући концептуалне оквири, циљеве, планове активности, буџете и моделе партнерства. У појединим случајевима апликације нијесу поднете због објективних околности, али су пројектне идеје у потпуности разрађене и остају спремне за прилагођавање и поновно аплицирање на наредним позивима.

Академија је такође стекла искуство у процесу евалуације пројектних пријава, са добијеним рецензијама и повратним коментарима евалуатора, који се користе за даље унапређење квалитета будућих апликација и јачање институционалних капацитета.

Паралелно са развојем пројеката, реализоване су и информативне активности унутар институције, укључујући редовно креирање и дистрибуцију спискова отворених позива за пројектне пријаве, чиме је додатно подстицана укљученост наставника и сарадника у међународне пројекте и програме мобилности.

Све наведене активности допринеле су јачању видљивости Академије уметности Београд, њеног међународног умрежавања и позиционирања као поузданог и релевантног партнера у савременим интердисциплинарним, уметничким и образовним пројектима, те стварању стабилне основе за даљи развој пројектних активности у наредном периоду.

Активности професора и сарадника у области науке и уметности

Данило Бећковић
ванредни професор

УД31

Редитељ документарне ТВ серије “Његош - свевременик”, продукција РТС (у постпродукцији)
- Редитељ, сценариста и креатор играле ТВ серије “Пупин”, продукција РТС (у постпродукцији)
- Комерцијално телевизијско и стриминг приказивање филмова “Мали Будо”, “Јесен самураја” и “3211”
- Комерцијално телевизијско и стриминг приказивање серија “У клинчу”, “Јужни ветар: на граници”, “Андрија и Анђелка” и “Сенке нас Балканом”

УД32

Креатор наставног плана и програма за Школу филмске магије у Грачаници, август 2025.

УД33

Члан жирија - Међународни Фестивал малих сцена и монодраме, Источно Сарајево, децембар 2025.

Војин Васовић

доцент

УД11

Режија филма "Ја сам Акико":

- TrickFilm - Festival Stuttgart
- Zlin Film Festival
- Fest- New Directors 2025
- Sharjah International Film Festival
- Blon Festival
- Alcine Film Festival
- Curtas Vila de Conde
- Filem'On

УД12

Интернационална премијера "Ја сам Акико" у марту 2025. у Португалу на фестивалу Monstra Lisbon Animation

УД31

Објављен роман за децу "Летећи Тодор" у издању ДАТА СТАТУС-а, Београд

- Видео дизајн за представу "Стара планина" Позоришта за децу, Крагујевац
- 3 Радио минијатуре "Летећи Тодор", Радио Београд

УД32

3 "Анимате" радионице анимираног филма "Сценарио анимираног филма", "Режија анимираног филма", "Врсте анимација" - ЕУ КУЋА, Београд.

- Cartoon Forum / Toulouse , Francuska — Представљање пројекта анимиране серије "2142" и анимиране серије "Номе је острво"
- Cartoon Business / Brisel, Belgija - међународна сарадња у развоју анимираних пројеката.
- "Представљање анимираних пројеката" - радионица и мастер клас, Бањалука

УД33

Члан комисије анимираног филма Аудио визуелног центра Републике Српске 2025

др и др ум. Агота Виткаи-Кучера

редовни професор

УМЕТНИЧКЕ РЕФЕРЕНЦЕ**УМ42**

2025. - Délvidék Ház, Сегедин, Мађарска. Концерт Lila Akácok. Солисти: Агота Виткаи-Кучера- сопран, Роберт Молнар – глумац уз клавирску пратњу Давида Клема.

2025. – Баја, Мађарска. Концерт. Вокални солиста уз пратњу оркестра Madarasi Harmonikások Alapítvány Zenekara.

2025. – Sükösd, Мађарска. Концерт. Вокални солиста уз пратњу оркестра Madarasi Harmonikások Alapítvány Zenekara.

2025. – Тузла, БИХ. 22. међународни фестивал Везени мост. Вокални солиста приликом отварања фестивала.

НАУЧНЕ РЕФЕРЕНЦЕ

2025. – Тузла БКЦ, БИХ. Промоција књиге Карактеристике гласа и методички приступи развоју гласа у функцији професионалних активности, који је одржан у оквиру 21. Дана Младих Тузле на Светски дан позоришта. Аутор књиге.

2025. – Сарајево, БИХ. У поводу обележавања Светског дана гласа (16. априла) у Свечаној сали Ректората Универзитета у Сарајеву 25. априла одржана је промоција књиге Карактеристике гласа и методички приступи развоју гласа у функцији професионалних активности. Аутор књиге.

2025. – Нови Сад, РС. Прихваћен и објављен научни рад у целини у оквиру међународног скупа: 29th INTERNATIONAL ECO-CONFERENCE®, 16th Eco-Conference on ENVIRONMENTAL PROTECTION OF URBAN AND SUBURBAN SETTLEMENTS. Title: Preserving the Voice as a Professional Tool in to the Teaching Profession: Challenges, Prevention and Systemic Support.

2025. – Суботица, РС. Прихваћен и презентован научни рад на 16. међународном форуму за истраживање позоришне уметности за децу и младе. Тема форума: РАЗЛИЧИТИ ПРИСТУПИ ЕСТЕТИЦИ У ПОЗОРИШТУ ЗА ДЕЦУ И МЛАДЕ, која се одржала у оквиру оквиру 32. Међународног фестивала позоришта за децу. Наслов рада: Моћ певања уживо у позоришту за децу и младе.

М34

2025. – Тузла, ВИХ. Пета међународна конференција о теми Драмски текстови у књижевности за децу. Излагала је рад под називом: Сонгови као наративни инструмент у дејим позоришним представама.

ИЗДАТИ НАУЧНИ РАДОВИ

М 14

Суботица (2025). Позориште за децу и младе – уметнички феномен: Зборник радова, књига 15. Издавачи: Позоришни музеј Војводине, Нови Сад, Отворени универзитет Суботица, Међународни фестивал позоришта за децу, Суботица. Приредили: Маријана Прпа Финк, Зоран Ђерић.

Vitkai-Kučera, A. (2025). Transformation of the actor's voice in theatre for young audiences and puppet theatre. In Theatre for Children – Artistic Phenomena (A Collection of Papers) (Vol. 15, pp. 369–376). ISBN 978-86-80006-61-1.

Vitkai-Kučera, A. (2025). Preserving the voice as a professional tool in the teaching profession: Challenges, prevention and systemic support. Paper presented at the 29th International Eco-Conference, Novi Sad. In Environmental Protection of Urban and Suburban Settlements: Proceedings (Vol. 29, pp. 143–152). ISBN 978-86-83177-62-2.

ЧЛАН КОМИСИЈЕ ЗА ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

2025. – Позориште младих, Нови Сад. Одбрана др ум. рада кандидаткиње Александре Пејић под насловом Јерма.

СЕМИНАРИ

У28 – Rovinj, Croatia (2025). Adult Training Mobility organized by JUTAKI Kereskedelmi és Szolgáltató Korlátolt Felelősségű Társaság – Hungary Experts for Teachers (Budapest, HU) and Twist Language Center (Rovinj, CRO).

Александар Деспотовић

доцент

УД11

Директор фотографије дугометражног документарно-уметничког филма „Сјај Херцег Новог 1382-2025“. Извршни продуцент Општина Херцег Нови, ауторка Славица Стевановић. 2025. Фестивал документарног филма Херцег Нови 2025.

УД12

„Из века у век“ документарни филм поводом 100 година Радио Београда, РТС, сниматељ, извршна продукција Рамонда, Продукција РТС

УД31

“Радост Европе 2025”, Дечији културни центар, Београд, аутор фотомонотрафије и фотографија, Александар Деспотовић

УД33

„Мој љубимац“ Дечији културни центар Београд, Жирирање фотографија, аутора, учесника изложбе, 2025. ДКЦ

Гордана Ђокић

виши уметнички сарадник

УД11

Улога *Наставнице* у кратком играном филму „Наставнице!“ Матије Лукача (2024)

Улога *Еле* у кратком играном филму „Код прозора“ Аглаје Филиповић (2025)

Улога *Жене* у кратком играном филму „Несташна домаћица користи младог радника и бива кажњена“ Јована Димоског (2025)

Улога у ТВ серији „Пасјача“ Марка Манојловића и Дејана Прчића (2025)

Улога у ТВ серији „Жмурке“ Милоша Радивојевића (2025)

Жељко Ђукић

доцент

УД11

Међународна турнеја представе „Прагматисти“ (The Pragmatists) америчког позоришта The Trap Door Theatre.

Представа је играна у фебруару 2025. у позоришту Крикотекa Тадеуша Кантора у Кракову, у позоришту Виткациј у Закопанама и у Театр Друга Стрефа у Варшави.

УД12

Премијерно извођење драмског текста Угљеше Шајтинца „Огигијанке“ у народном позоришту “Тоша Јовановић” у Зрењанину, октобра 2025.

УД31

Менторство и режија дипломске представе “Црна рупа” по тексту Горана Стефановског четврте године (генерација 2020), Академија уметности, Београд, јуни 2024.

УД32

Гостујући професор на Академији умјетности у Бања Луци.

УД33

Председник жирија Театар Феста “Петар Кочић” у Бања Луци.

Милица Јанкетић Петковић

ванредни професор

УД11

Улога *Портпаролке полиције*, ТВ серија „Убице мога оца“ (7. сезона, 14 епизода, 2025)

Улога *Наставнице српског*, ТВ серија „Пасјача“ (4. сезона, 2025)

Улога *Цица Маца*, синхронизација серије „Лоши момци 2“ (2025)

Улога у каберету „Љубавни времеплов 2“ (2024-2025)

Предраг Кајганић

редовни професор

УД32

Консултант за продукцију NEWSMAKS Balkan TV.

Владимир Керкез

доцент

УД12

2025. Sanctuary / дугометражни играни филм / Србија / дизајнер звука, Фоли артист

2025. 2142 / трејлер за анимирану ТВ серију / Србија / дизајнер звука

2025. Nome / трејлер за анимирану ТВ серију / Србија / дизајнер звука

2025. Understood / краткометражни играни филм / Канада / дизајнер звука, Фоли артист, супервизор постпродукције звука

2025. Linije Želje / дугометражни играни филм / Србија / Фоли артист

2025. Skaters / дугометражни играни филм / САД / Фоли артист

2025. Le assaggiatrici / дугометражни играни филм / Италија, Белгија, Швајцарска / Фоли артист

УД32

2025. Animate: Радионице Анимираниог филма / Европска Кућа / предавач

Нина Мартиновић

уметнички сарадник

УД11

Улога *Роксане* у представи „Сирано“ Југословенског драмског позоришта (2024/2025)**мр Томислав Миленковић**

доцент

УМ11

2025. "Magla Bend, Druze moj jedini"— микс, мастеринг Издавач "S Music". (Youtube: 100 хиљада слушања)

2025. "Voicelove, Bele noci"— текстописац, микс, мастеринг Издавач "BPN Entertainment". (Youtube: 476 хиљада слушања)

2025. "Vivo I Stefan x Orkestar Danijela, Ljubav je ponovo u modi"— микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 122 хиљада слушања)

2025. "Jahve, Tako lako"— микс, мастеринг Издавач "Balkaton".

2025. "Krstinja, Oli oli"— микс, мастеринг Издавач "RTCG Montesong". (Youtube: 29 хиљада слушања; Spotify: 20 хиљада слушања)

2025. "Kali, Zbogom ljubavi"— микс, мастеринг Издавач "Kali Music". (Youtube: 106 хиљада слушања; Spotify: 57 хиљада слушања)

2025. "Magla Bend, Cini mi se"— микс, мастеринг Издавач "S Music". (Youtube: 1,2 милиона слушања; Spotify: 191 хиљада слушања)

2025. "Magla Bend, Pozdravi je"— микс, мастеринг Издавач "S Music". (Youtube: 645 хиљада слушања; Spotify: 90 хиљада слушања)

2025. "Magla Bend, Za moje drugove"— микс, мастеринг Издавач "S Music". (Youtube: 239 хиљада слушања; Spotify: 98 хиљада слушања)

2025. "Fantom, Devojka sa tuznim ocima" – мастеринг Издавач "LAA". (Youtube: 161 хиљада слушања; Spotify: 38 хиљада слушања)
2025. "Alexandra Matrix, Iz godine u godinu" – микс, мастеринг Издавач "EMDC Network". (Youtube: 656 хиљада слушања; Spotify: 11 хиљада слушања)
2025. "Atomska Mina, Joj Mali" – микс, мастеринг Издавач "3PM-Kaseta Digital". (Youtube: 12 хиљада слушања)
2025. "Aleksandra Sekulic, Ljudi ljudi" – микс, мастеринг Издавач "RMF BiserJadrana". (Награда: најбоља композиција фестивала)
2025. "Amna, Takva sam" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 558 хиљада слушања; Spotify: 194 хиљада слушања)
2025. "Amna x Nikolija, U lov" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 999 хиљада слушања; Spotify: 407 хиљада слушања)
2025. "Amna, Dum dum" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 150 хиљада слушања; Spotify: 100 хиљада слушања)
2025. "Amna x Seka Aleksic, Boga mi" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 3,8 милиона слушања; Spotify: 708 хиљада слушања)
2025. "Amna, Jedini" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 307 хиљада слушања; Spotify: 140 хиљада слушања)
2025. "Amna, Neon" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 136 хиљада слушања; Spotify: 69 хиљада слушања)
2025. "Amna x Elena Kitic, Penthouse" – мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 1,5 милиона слушања; Spotify: 766 хиљада слушања)
2025. "Amna, Benzin" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 161 хиљада слушања; Spotify: 106 хиљада слушања)
2025. "Amna, Pacifik" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 183 хиљада слушања; Spotify: 69 хиљада слушања)
2025. "Amna x Corona, Fantomi" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 515 хиљада слушања; Spotify: 345 хиљада слушања)
2025. "Amna, Kasno" – снимање, аранжман, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 201 хиљада слушања; Spotify: 87 хиљада слушања)
2025. "Amna x Belmin, Nevjesta" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 313 хиљада слушања; Spotify: 94 хиљада слушања)
2025. "Amna, Tuzne pjesme" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 152 хиљада слушања; Spotify: 58 хиљада слушања)
2025. "Fantom, Носу s tobom na more" – мастеринг Издавач "LAA". (Youtube: 146 хиљада слушања; Spotify: 48 хиљада слушања)
2025. "Djana, Suzice" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 259 хиљада слушања; Spotify: 47 хиљада слушања)
2025. "Djana x Valentina, Rodeo" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 362 хиљада слушања; Spotify: 61 хиљада слушања)
2025. "Djana, Echo" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 289 хиљада слушања; Spotify: 63 хиљада слушања)
2025. "Edy, Ma hajde" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 84 хиљада слушања; Spotify: 29 хиљада слушања)
2025. "Edy, Zeno bez imena" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 79 хиљада слушања; Spotify: 22 хиљада слушања)
2025. "Edy, Od ljubavi do ludila" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 134 хиљада слушања; Spotify: 67 хиљада слушања)
2025. "Cvija, Escobar" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 122 хиљада слушања; Spotify: 12 хиљада слушања)

2025. "Cvija, Drama" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 151 хиљада слушања; Spotify: 28 хиљада слушања)
2025. "Cvija, Trazila si" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 148 хиљада слушања; Spotify: 41 хиљада слушања)
2025. "Cvija, Foliras" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 239 хиљада слушања; Spotify: 46 хиљада слушања)
2025. "Cvija x Zorden, Zelim da te nadjem" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 32 хиљада слушања; Spotify: 138 хиљада слушања)
2025. "Cvija x Tallo, Ruze" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 183 хиљада слушања; Spotify: 46 хиљада слушања)
2025. "Cvija, Benza" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 168 хиљада слушања; Spotify: 22 хиљада слушања)
2025. "Cvija, Crnooka" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 214 хиљада слушања; Spotify: 48 хиљада слушања)
2025. "Dusan Kurtic, Pare" – снимање, микс, мастеринг, Издавач "IDJTunes". (Youtube: 23 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi, Tajne" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 128 хиљада слушања; Spotify: 24 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi x Rouzi, Manijak" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 260 хиљада слушања; Spotify: 63 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi, Plen" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 147 хиљада слушања; Spotify: 30 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi x Valentina, Daj mi sve" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 252 хиљада слушања; Spotify: 39 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi, Halo ko je" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 290 хиљада слушања; Spotify: 43 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi x Lores, Na tebi je" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 228 хиљада слушања; Spotify: 61 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi, U mraku" – микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 120 хиљада слушања; Spotify: 264 хиљада слушања)
2025. "Dzordzi, Kraj" – снимање, микс, мастеринг Издавач "IDJTunes". (Youtube: 127 хиљада слушања; Spotify: 24 хиљада слушања)
2025. "Cvija x Zorden x Alen Ademovic, Adio" – микс, мастеринг, Издавач "IDJTunes". (Youtube: 608 хиљада слушања; Spotify: 530 хиљада слушања)
2025. "Milena Ceranic, Bezobrazni moj" – микс, мастеринг, Издавач "MikoMusic". (Youtube: 305 хиљада слушања; Spotify: 39 хиљада слушања)
2025. "Dana Barbara, Sushi" – микс, мастеринг, Издавач "ЗРМ-Kaseta Digital". (Youtube: 106 хиљада слушања)
2024. "Atomska Mina, Dim" – микс, мастеринг Издавач "ЗРМ-Kaseta Digital". (Youtube : 67 хиљада слушања; Spotify: 18 хиљада слушања)
2025. "Magnetic, Moji te ne vole" – микс, мастеринг, Издавач "ConnectNetwork". (Youtube: 1,6 милиона слушања; Spotify: 5 хиљада слушања)
2025. "Dara Bubamara, Gde si ljubavi" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 417 хиљада слушања; Spotify: 29 хиљада слушања)
2025. "Dara Bubamara, Sta sam ti ja" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 482 хиљада слушања; Spotify: 29 хиљада слушања)
2025. "Dara Bubamara, Konstantno" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 378 хиљада слушања; Spotify: 40 хиљада слушања)
2025. "Dara Bubamara, Security" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 467 хиљада слушања; Spotify: 44 хиљада слушања)
2025. "Dara Bubamara, Sifra 382" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 810 хиљада слушања; Spotify: 80 хиљада слушања)

2025. "Dara Bubamara, Bye Bye" – мастеринг, Издавач "City Records". (Youtube: 429 хиљада слушања; Spotify: 55 хиљада слушања)
2025. "Albino x Dzejlja Ramovic, Zime" – микс, мастеринг, Издавач "3PM-Kaseto Digital". (Youtube: 1,6 милиона слушања; Spotify: 658 хиљада слушања)
2025. "Demo. D, Opet sam tvoj" – микс, мастеринг, Издавач "KontraRights". (Youtube: 20 хиљада слушања)
2025. "Rimski x Coby, Sve je u redu" – снимање, микс, мастеринг, Издавач "KDMEXCLUSIVE". (Youtube: 4 милиона слушања; Spotify: 2,6 милиона слушања)
2025. "Senidah, Moj Si High" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 3,1 милиона слушања; Spotify: 3 милиона слушања)
2025. "Senidah, Lanci ljubavi" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 1,8 милиона слушања; Spotify: 1,6 милиона слушања)
2025. "Senidah, Zovi me" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 2,3 милиона слушања; Spotify: 1,5 милиона слушања)
2025. "Senidah, Led i vatra" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 5,9 милиона слушања; Spotify: 5,1 милиона слушања)
2025. "Senidah, Moj Mesec" – аранжман, микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 585 хиљада слушања; Spotify: 585 хиљада слушања)
2025. "Senidah, Sunce Sije" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 373 хиљада слушања; Spotify: 508 хиљада слушања)
2025. "Senidah, Slutim" – аранжман, микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 1,5 милиона слушања; Spotify: 815 хиљада слушања)
2025. "Senidah, Da li ti nedosjem?" – мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 235 хиљада слушања; Spotify: 434 хиљада слушања)
2025. "Muharem Serbezovski, Tu je tata" – микс, мастеринг, Издавач "MikosMikeli". (Youtube: 373 хиљада слушања; Spotify: 7 хиљада слушања)
2025. "Rouzi, Kiki" – снимање, микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 205 хиљада слушања; Spotify: 213 хиљада слушања)
2025. "Lensy, Hvala ti" – микс, мастеринг, Издавач "RTSDIGITAL". (Youtube: 95 хиљада слушања; Spotify: 46 хиљада слушања)
2025. "Dusan Kurtic, Boginja" – снимање, микс, мастеринг, Издавач "RTSDIGITAL". (Youtube: 90 хиљада слушања; Spotify: 17 хиљада слушања)
2025. "Devito x Kalash Criminel, Brat moj" – микс, мастеринг, Издавач "Believe". (Youtube: 887 хиљада слушања; Spotify: 475 хиљада слушања)
2025. "Dragan Kojic Keba, Sagaro" – микс, мастеринг, Издавач "D.K.Keba". (Youtube: 370 хиљада слушања)*УМ11]
2025. "Amna, Srce laneno" – микс, мастеринг, Издавач "IDJTunes". (Youtube: 970 хиљада слушања; Spotify: 690 хиљада слушања)
2024. "Seka Aleksic, Blago meni" – микс, мастеринг, Издавач "SekaAleksic". (Youtube: 1,2 милиона слушања; Spotify: 436 хиљада слушања)
2024. "Kris, Ljubila" - микс, мастеринг; Издавач "Mascom Records". (Youtube : 187 хиљада слушања)
2024. "Dekiro, Bijes" - мастеринг; Издавач "Mascom Records". (Youtube : 91 хиљада слушања)
2024. "Corona x Rimski, Standard" - микс, мастеринг; Издавач "KDM Exclusive". (Youtube : 1 милион слушања; Spotify: 1 милион слушања)
2024. "Marina Uzelac, Nije trebalo" – микс, мастеринг, Издавач "Magic records." (Youtube : 77 хиљада слушања)
2024. "Crni cerak x Coby, Dan i noc" – микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital." (Youtube: 1,2 милиона слушања; Spotify: 1 милион слушања)
2024. "Atomska, Od aprila" - микс, мастеринг, Издавач "3PM". (Youtube : 340 хиљада слушања; Spotify: 10 хиљада слушања)
2024. "Edi, Policijo" – микс, мастеринг, Издавач "IDJVideos". (Youtube: 175 хиљада слушања; Spotify: 115 хиљада слушања)

2024. "Atomska Mina, Od Aprila" – микс, мастеринг Издавач "3PM-Kaseta Digital". (Youtube : 340 хиљада слушања; Spotify: 10 хиљада слушања)
2024. "Coby, Dar i kletva" – снимање, микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 7,3 милиона слушања; Spotify: 4,5 милиона слушања)
2024. "Rouzi x Mimi Mercedes, Blindiran" – микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital." (Youtube: 251 хиљада слушања; Spotify: 162 хиљаде слушања)
2024. "Cvija x Sanja Vucic – Schwester" – микс, мастеринг, Издавач "IDJVideos". (Youtube : 554 хиљада слушања; Spotify: 310 хиљада слушања)
2024. "Ivana Selakov x Edin Nala, Moro Mou" – микс, мастеринг, Издавач "Isosound Publisher". (Youtube : 614 хиљада слушања; Spotify: 70 хиљада слушања)
2024. "Cvija x Zera – Popstar" – микс, мастеринг, Издавач "IDJVideos". (Youtube : 836 хиљада слушања; Spotify: 552 хиљаде слушања)
2024. "Amna – Rodjendan" – комппновање, аранжман, Издавач "IDJVideos". (Youtube : 964 хиљада слушања; Spotify: 450 хиљада слушања)
2024. "2soma x TNG, Coki" – микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 238 хиљада слушања; Spotify: 334 хиљада слушања)
2024. "Rouzi, 11077" – микс, мастеринг, Издавач "Bassivity Digital". (Youtube: 83 хиљада слушања; Spotify: 207 хиљада слушања)
2024. "Albino, Dishi" - мастеринг, Издавач "3PM". (Youtube : 1,8 милиона слушања; Spotify: 1,8 милиона слушања)
2024. "Gazda Paja x Cunami Flo, Mala Bombona" – микс, мастеринг; Издавач "Gazdarski Records". (Youtube : 320 хиљада слушања; Spotify: 265 хиљада слушања)
2024. "Edita x Sergej Pajic, Rio Rio" – микс, мастеринг, Издавач "Warner Music Balkans". (Youtube: 7,6 милиона слушања; Spotify: 2 милиона слушања)
2024. "Gazda Paja x Biba x THCF, Chat Chat" – снимање, микс, мастеринг; Издавач "Gazdarski Records". (Youtube : 1,6 милиона слушања; Spotify: 760 хиљада слушања)
2024. "Corona, Flex Mami" - микс, мастеринг; Издавач "KDM Exclusive". (Youtube : 1,1 милион слушања; Spotify: 500 хиљада слушања)
2024. "Corona, Bottega Veneta" - микс, мастеринг; Издавач "KDM Exclusive". (Youtube : 3,6 милиона слушања; Spotify: 1,4 милиона слушања)
2024. "Corona, Zero" - микс, мастеринг; Издавач "KDM Exclusive". (Youtube : 12 милиона слушања; Spotify: 6,1 милиона слушања)
2024. "Rimski x Edita, Zbog tebe" - микс, мастеринг; Издавач "IDJDigital". (Youtube : 11 милиона слушања; Spotify: 5,1 милиона слушања)
2024. "Amna, Rodjendan" – композитор, аранжман, микс, мастеринг; Издавач "IDJDigital". (Youtube : 967 хиљада слушања; Spotify: 450 хиљада слушања)

УД12

Аудио продукција концерта, техничка подршка, снимање концерта.

IDJ PEPSI SHOW (Сезона 4) – аудио подршка

УД22

2025. "Aleksandra Sekulic, Ljudi ljudi" – микс, мастеринг Издавач "RMF BiserJadrana". - Награда: најбоља композиција фестивала.

мр Спасоје Миловановић

доцент

УД11

Продуцент представе / Директор Народног позоришта Ниш:

- Едвард Олби: Ко се боји Вирџиније Вулф, р. Игор Павловић, фестивал Фестивал "5БЕ" Велес, Северна Македонија

- Александра Јовановић: Прасетина на 178 начина, р. Соња Петровић, Фестивал Првоизведених представа, Алексинац
- Бранислав Нушић: Кљукана династија, а. и р. Андреј Носов
- Борисав Станковић: Коштана, р. Јана Маричић, «Борини позоришни дани» Врање, Фестивал балканског културног простора "Театар на раскршћу" Ниш
- Луце Хибенера: Грета, страница 89, р. Невена Димитријевић, «Балкан театар фест» Димитровград

УД12

Адаптација и режија:

- Небојша Ромчевић: "Поговор", копродукција: Народно позориште Ниш/ Народна библиотека Будве/ БеоАрт Београд (праизведба)

Драматург на представи:

- Молијер: "Дон Жуан", р. Васил Василев, Народно позориште Ниш

Продуцент представе / Директор позоришта Народног позоришта Ниш:

- Бранислав Нушић/Андреј Носов: "Кљукана династија", по мотивима "Сумњивог лица", р. Андреј Носов
- Едвард Олби: "Ко се боји Вирџиније Вулф?", р. Игор Павловић
- Молијер: "Дон Жуан", р. Васил Василев

УД32

Предавач у специјализованом одељењу за сценске и аудио-визуелне уметности Прве Нишке гимназије «Стеван Сремац» :

- "Позоришни модел Србије" - међународни симпозијуми у Новом Саду
- "Позоришни фестивали у Србији" - Завод за проучавање културног развика, Београд

УД33

Директор, члан уметничког савета и селектор Међународног позоришног фестивала позоришта и драме Балканског културног простора "Театар на раскршћу", Ниш

Члан уметничког савета међународног позоришног фестивала "Дани Зорана Радмиловића", Зајечар

Председник савета фестивала позоришта и драме професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић" и позоришта и драме професионалних позоришта Србије за децу и младе "Мали Јоаким".

Члан стручног жирија фестивала позоришта и драме професионалних позоришта Србије "Јоаким Вујић"-

Члан стручног жирија Стеријиног позорја, Нови Сад.

Модератор разговора о представа на округлом столу "Бориних позоришних дана", Врање.

УД34

"Позоришни фестивали у Србији" - Завод за проучавање културног развика, Београд 2024.

"Естетика институционалне амбивалентности", "Неки важан човек у једној важној представи", "Позоришни политички толк- шоу", "Амазонке: позоришни есеј о идеолошким читањима", "Винтиџ Мага", "Језик копачке или о томе како се позориште спашава", "Ко се овде уопште представља", "Изузети – театарска рапсодија о ћутању, одговорности и трагању", – Трећи програм Радио Београда

"Веселе жене: између камере и комедије", Вечерње новости.

УД41

Члан комисије за израду Нацрта закона о позоришту, именован од стране Министарства културе Републике Србије.

Председник Заједнице професионалних позоришта Србије.

Члан Међународног удружења позоришних критичара и театролога.

Андријана Пајовић
доцент

УД11

Јавно извођење перформанса "Бартер". у оквиру процеса "Духоклонуће", Плаво позориште, Београд.

УД33

Једна од четири члана кустоског и организационог тима изложбе секције проширених медија Удружења ликовних уметника Србије, Изгубљено у претраживању, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд, 2024).

Члан комисије за доделу златне награде из области проширених медија за 2024. годину, Удружење ликовних уметника Србије.

Члан Уметничког савета Удружења ликовних уметника Србије у мандату од три године, који подразумева осмишљавање свих програма у Цвијети Зузорић и галерији УЛУС, Кнез Михаилова 37, као и реализацију ових изложби/програма, жиранања и учествовање у свим комисијама удружења (2025).

Члан Уметничког савета СУЛУЈ-а (Савез удружења ликовних уметника Југославије), Галерија у улици Теразије 26. који подразумева осмишљавање свих програма и изложби као и њихову реализацију, жирирања и учествовање у свим комисијама удружења (2025).

Учешће у организацији 91. Пролећне изложбе "Расаница", Уметнички павиљон Цвијета Зузорић, 2025.

Члан комисије за доделу термина за студијски боравак у Cité internationale des arts 2026, Париз - једног од најугледнијих међународних уметничких резиденција основаној 1965.

Жирирање – пријем нових чланова у Удружење ликовних уметника Србије.

Жирирање – додела термина за самосталне изложбе галерије УЛУС, Кнез Михајлова 37.

Жирирање – додела термина за самосталне изложбе галерије СУЛУЈ, Теразије 26.

др Биљана Пејић
доцент

М33

Pejić, B., Mandić, T. and Škorc, B. (2024). Emotion of Joy in Students of Art and Sciences. Collected Papers Second International Online Scientific–Professional Meeting: Art And Education – Art`n Edu: Contemporary Methods and Concepts of Education in The Field Of Art, Academy of Arts, University of Novi Sad, pp.716-725. [Zbornik-radova-ARTnEDU-25.12.2024.pdf](#)

(верзија објављена и на српском: **Pejić, B.**, Mandić, T. i Škorc, B. (2024). Osećanje radosti kod studenata umetnosti i nauke. *Zbornik radova II 2. međunarodnog on-line naučno-stručnog skupa Umetnost i Obrazovanje* (Art And Education – Art`n Edu): Savremene metode i koncepti obrazovanja u oblasti umetnosti, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, str.280-289).

Pavić Panić, A. and **Pejić, B.** (2024). The Development of Creativity and Motivation for Learning a Foreign Language Through Role-Plays. Collected Papers Second International Online Scientific–Professional Meeting: Art And Education – Art`n Edu: Contemporary Methods and Concepts of Education in The Field Of Art, Academy of Arts, University of Novi Sad, pp.746-757. [Zbornik-radova-ARTnEDU-25.12.2024.pdf](#)

(верзија објављена и на српском: Pavić Panić, A. i **Pejić, B.** (2024). Razvoj kreativnosti i motivacije za učenje stranog jezika kroz igru uloga. *Zbornik radova II 2. međunarodnog on-line naučno-stručnog skupa Umetnost i Obrazovanje* (Art And Education – Art`n Edu): Savremene metode i koncepti obrazovanja u oblasti umetnosti, Akademija umetnosti, Univerzitet u Novom Sadu, str.310-321).

M34

Pejić, B., Škorc, B. and Milićević, N. (2024). The Content, Strength and Frequency of Fear in Students. The 7th International Scientific Conference: Latest Developments In Speech And Language Pathology, Occupational Therapy, Psychology, Pedagogical Sciences And Social Work – Alopps 24, A Changing World: The Role of the Social Sciences in Shaping the Future, The Academy for Human Development in Belgrade, Belgrade, November 28-29, 2024. Book of abstracts, pp.118-119, E-edition: ISBN 978-86-81394-60-1; COBISS.SR-ID 157566729 [ALOPPS24-Zbornik-apstrakata.pdf - Google диск](#)

Pejić, B. i Škorc, B. (2025). Interpersonalni komunikacioni strahovi kod studenata umetničkih i neumetničkih profesija. Četrnaesta međunarodna naučna konferencija: Jezik, književnost i empatija, Alfa BK Univerzitet, Fakultet za strane jezike, Beograd, 30-31. maj 2025. Knjiga sažetaka, str. 76-77. ISBN-978-86-6461-090-2; COBISS.SR-ID 168651017

Stojanović, E. and **Pejić, B.** (2025). The youth and animals: psychological benefits from interacting with pets. The 76th Annual Meeting of the European Federation of Animal Science, Innsbruck, Austria, 25 - 29 August, 2025. Book of Abstracts No. 39 (2025), pp. 804. ISBN: 979-12-210-6769-9

M64

Pejić, B., Škorc, B. i Milićević, N. (2024). Vizualizacija emocije radosti kod studenata umetnosti. XI Nacionalni naučni skup sa međunarodnim učešćem Balkan Art Forum 2024 (BARTF 2024): Umetnost i kultura danas: fenomen empatije u umetnosti i kulturi. Univerzitet u Nišu, Fakultet Umetnosti u Nišu, Srpska akademija nauka i umetnosti Ogranak SANU u Nišu, 18-19.10.2024. Knjiga apstrakata, str. 28-31. ISBN 978-86-85239-94-6. COBISS.SR-ID 154395913

Матија Муњиза Петровић

доцент

УД11

2024. 4. Фестивал Филмова на Штиклама, Београд филм «Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу »

2025. 49. Фестивал Филмског сценарија, Врњачка бања ван конкуренције, филм «Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу »

2025. 10. Фестивал Хришћанске Културе, Зајечар филм «Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу »

2025. 11. Међународни Филмски Фестивал Горњи Милановац, такмичарска селекција, филм «Чангаловић: прича о оперском певачу Мирославу Чангаловићу»

Никола Пантелић

доцент

УД11

Продуцент дугометражног играног филма „Karmadonna“, р. Александар Радивојевић, 2025.

Извршни продуцент ТВ серије „Време зла“ (2024-2025)

Владимир Петровић

уметнички сарадник

УД11

”Сањалице” Дугометражни документарни филм (2024.) - монтажа, сценарио и режија Владимир Петровић

- DOK’N’RITAM – Међународни фестивал музичког документарног филма (2024)
- МАРТОВСКИ – 71. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (2024)
- CINEDAYS – Фестивал европског филма (Скопље, Северна Македонија 2024)
- DORF – 18. Фестивал документарног рок филма (Винковци, Хрватска, 2024)
- Dok Zima – селекција Док Србија
- ВАФС (2024)
- GRAFEST (2025)
- SEE Film festival Paris-Berlin-Washington (2025)
- ZSIF – Zsigmond Vilmos International film festival (2025)
- KAFF – 17 th Kecskemet animation film festival (2025)
- Prvi Kadar IFF (2025)
- Impulse festival (Ријека, Хрватска 2025)
- Serbische Filmtage (Берлин, Немачка 2025)
- European filmfestival Palić (2025)
- OK FEST (Босна и Херцеговина 2025)
- Novembar Film Fest (2025)
- Фестивал уличних свирача (Нови Сад 2025)
- Doku Kino – специјална пројекција и предавање (Загреб 2025)
- Poolinale Nights – Music Film Festival Vienna (2025)
- Shepeena Dox Labin (2025)
- 21114 Film Fest (2025)

УД12

”Сањалице” Дугометражни документарни филм - 71. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (премијера март, 2024)

УД22

Најбољи документарни филм, годишња награда УФУС (2024)

- Grand Prix, DOK’N’RITAM – Међународни фестивал музичког документарног филма (2024)
- награда за најбољу монтажу, МАРТОВСКИ – 71. Београдски фестивал документарног и краткометражног филма (2024)
- најбољи филм, DORF (2024)
- Best documentary, SEE Film festival Paris-Berlin-Washington (2025)

УД32

Предавање "Музички документарцац" – Доку Кино у Загребу (2025)

- Предавање и разговори на тему "Музички документарцац и креативна употреба архиве" - Impulse festival (Art Kino, Ријека, Хрватска 2025)

- Предавање и разговори на тему "Музички документарцац и креативна употреба архиве" у оквиру радионице FAFA (Film Art For All) на European filmfestival Palić (2025)

- "Истраживачки процес у документарном филму и креативна употреба архиве" у оквиру радионице FAFA (Film Art For All) на ZSIF – Zsigmond Vilmos International film festival (2025)

- "Истраживачки процес у документарном филму и креативна употреба архиве" у оквиру радионице FAFA (Film Art For All) на KAFF – 17 th Kecskemet animation film festival (2025)

- "Истраживачки процес у документарном филму и креативна употреба архиве" у оквиру радионице FAFA (Film Art For All) на 21114 Film Fest (2025)

УД33

Председник жирија на филмском фестивалу ВАФС (2024)

Дејан Петровић

редовни професор

УД12

Пројекција краткометражног документарног филма „Прилагођени“, режија Дејан Петровић, Културни центар Зрењанина, 2024.

УД32

Мастер клас „Креативни документарцац“ на 33. Интернационалном фестивалу етнолошког филма у Београду, 2024.

Иван Пешукић

редовни професор

УД12

Редитељ манифестације „Дани Српске у Србији“, у 13 градова у Србији: Београду, Сомбору, Сремској Митровици, Крушевцу, Суботици, Пожаревцу, Новом Саду, Крагујевцу, Кикинди, Зрењанину, Краљеву, Врању и Нишу.

Драшко Плавшић

редовни професор

УД11

Директор фотографије, „Игра судбине“, ТВ серија – 824 епизоде (2020-2024)

Милена Предић

ванредни професор

УД11

Серија Сабља, р. Горан Станковић, Влада Тагић (2024)

Шангај (Кина): Награда за најбољу страну серију

Кан (Француска): Награда за специјалну интерпретацију глумачке екипе на фестивалу Canneseries.

Брно (Чешка): Главна награда на фестивалу Serial Killer.

Берлин (Немачка): Награда за најбољу играну телевизијску серију на фестивалу Prix Europa.

Варшава (Пољска): Сребрна награда у категорији играних ТВ серија.

Сарајево (Босна и Херцеговина): Приказана у оквиру програма Avant Premiere Series на Сарајево филм фестивалу.
Лесковац (Србија): Приказана на фестивалу LIFFE.

УД12

- 2024 - Серија Сабља, р. Горан Станковић, Влада Тагић - монтажа 2 епизоде, Радио телевизија Србије
- 2025 - Серија Тврђава, р. Саша Хајдуковић – други монтажер 2 епизоде, монтажер форшпана, Радио телевизија Србије
- 2025 – Филмски форшпани за филмове
 - о Оче наш, р Горан Станковић
 - о Свадба, р Игор Шереги

др Милан Радовановић

ванредни професор

М23

Radovanovic, M. (2024) „Political Power and its Representation“, in: *AM Journal of Art and Media Studies* No. 35, main topic: Literary Images, Faculty of Media and Communications, Belgrade.

УД32

Tribina: ESTETIKA I ETIKA – *Odgovornost i stvaralaštvo u antičkom i hrišćanskom pogledu na svet*, Dom omladine, 2024.

Promocija knjige: Jovan Blagojević, *Himna vere - savremene poruke Poslanice Jevrejima 11*, Dom omladine, 2025.

Миодраг Трајковић

ванредни професор

УД12

- ТВ серија ИЗАЗОВ, 24 епизоде, продуцент Vision Team, редитељ Владимир Алексић. Премијерно емитована на Суперстар телевизији.

У постпродукцији:

- ТВ серија: Савршен неред, 72 епизоде, НУРЕ продукција, редитељ Владимир Мића Поповић

- Играни филм: И у добру и у злу, 90 минута, Продукција Аполон, редитељ Влада Алексић

У продукцији:

- ТВ серија Изазов, сезона 2, , Vision Team продукција, редитељ Влада Алексић

- ТВ серија 100 дана, НУРЕ продукција, редитељ Владимир Мића Поповић

Борис Шурлан

ванредни професор

УД12

Озвучавање, ФОН и мониторинг микс концерта Павлине Радовановић у „Руском дому“ у Београду (2025)

Озвучавање, ФОН и мониторинг микс концерта групе „Руља Inc.“ у Центру за културу у Лазаревцу (2025)

Озвучавање, ФОН и мониторинг микс концерта групе „Руља Inc.“ у Дому омладине у Крагујевцу (2025)

Озвучавање, ФОН и мониторинг микс концерта групе „Руља Inc.“ на Градском тргу у Лазаревцу (2025)

Озвучавање, ФОН и мониторинг микс концерта групе „Самостални референти“ на Градском тргу у Лазаревцу (2025)

УД31

Микс и мастеринг 10 нумера албума „Полако“ групе „Калем“, издатог за KVZ Music (2025)

Мастеринг за винил 8 нумера групе „Claymorean“, албума „Eternal Curse“ издатог за немачку издавачку кућу „ZYX Music GMBH & Co. KG“ (2025)

Снимање бубњева, микс и мастеринг 9 нумера албума „Eternal Curse“ групе „Claymorean“. CD издат за америчку издавачку кућу „Stormspell Records“, дигитално издање Distro Kid (2025)

Снимање, монтажа, микс и мастеринг звука за апликацију „Byzantine chant studio (BCS)“ (2025)

Дизајн звука, микс и мастеринг нумере „Њушка“ аутора „Muzzicons“. Издање IDJ Kids (2025)

Снимање хора, вокала и бубњева, микс и мастеринг нумере „У наручју Хиландара“ у извођењу дечјег хора „Ирмос“, Ане Ивановић и дечјег хора „Св. Георгија“, издатог за издавачку кућу „Unison“ (2025)

Монтажа, дизајн и микс звука документарног филма „Музеј ваздухопловства“ Драгане Милошевић (2025)

Снимање, микс и мастеринг 6 нумера албума „Божји у Хиландару“ који су извели хиландарски монаси, издатог за издавачку кућу „Unison“ (2025)

Снимање звука, дизајн и монтажа звука микс звука за рекламу „Toddies“ фирме „Aldava“ (2025)

Снимање, дизајн и микс звука за дугометражни документарни филм „Из века у век“ редитеља Драгољуба Елчића (2024)

Снимање, микс и мастеринг 9 нумера албума „Дете Метохије“ уметнице Павлине Радовановић, издатог за издавачку кућу „Unison“ (2024)

Snimanje, miks i mastering 11 numera albuma „Izmešane kože“ групе „Rulja Inc.“ Izdatog za srpsku izdavačku kuću „Multimedia records“. (2024)

Микс и мастеринг 5 нумера албума „Midnight Funeral“ колумбијске групе „Ramera“ издатог за пољску издавачку кућу „Ossuary Records“ (2024)

Микс и мастеринг 8 нумера црногорске групе „9“, издање Distro Kid (2024)

Ненаставно особље

Ненаставно особље Академије уметности, у радном односу:

Весна Весић, саветник
Гордана Јовановић, секретар
Жељко Гргић, руководиоца Финансијске службе
Славица Новичић, референт општих послова
Љиљана Ковачић, пословни секретар
мр Милица Бајшански Гајић, ПР менаџер

Драган Стојановић, домар
Соња Даниловић, спремачица

Ненаставно особље Академије уметности, хонорарно ангажовано:

Бранислав Видановић, ИТ менаџер
Биљана Јанкоски, библиотекар
др Радмила Копиловић, правни саветник
Ивана Перовић, књиговођа
Верица Јаблановић, чистачица
Верица Јовановић, чистачица

Ненаставно особље пружило је неопходну подршку свим активностима Академије, учествовало у обезбеђивању услова за континуирано извођење наставног процеса, како руковођењем финансијским ресурсима, тако и проналажењем могућности за уштеду, по принципу добрих домаћина.

Портал Студентске службе омогућава студентима боље праћење постигнућа и информисање о свим питањима везаним за студије.

Простор и наставна средства

Настава студијских програма изводи се на следећим локацијама:

- Ресавска 78
- Балканска 21
- Немањина 28
- Теразије 28

Академија уметности је у извештајем обухваћеном периоду предузела низ активности на проналажењу целовитог простора за рад свих студијских програма и стручних служби.

Промотивне активности

ИЗВЕШТАЈ о промотивним и уписним активностима Академије уметности у Београду за академску 2024/25. годину и план за 2025/26.

1. Уводни оквир

Академска 2024/25. година одвијала се у изузетно сложеним околностима, обележена студентским протестима, израженом опструкцијом рада појединих катедри, као и студентским блокадама институција културе и образовања са којима Академија традиционално сарађује. Наведене околности значајно су утицале на редовно функционисање наставног процеса и реализацију планираних промотивних и уметничких активности, чији се ефекти преливају и на почетак текуће школске године.

У таквом контексту, Академија уметности у Београду спроводила је промотивне и уписне активности у складу са реалним могућностима, настојећи да очува континуитет комуникације са потенцијалним кандидатима и јавношћу, као и да обезбеди стабилност уписног процеса.

2. Нереализоване активности и разлози

Услед наведених друштвених и институционалних околности, није реализован део планираних активности, и то:

- * Изложба студената Катедре за фотографију и камеру у Галерији Студентског културног центра није одржана услед блокаде СКЦ-а и затварања галеријског простора.

- * Планиране посете ученика III и IV разреда средњих уметничких школа (Графичка школа – смер фотографија, Дрво арт, Дизајнерска школа и Језичка гимназија – медијски смер) нису реализоване због блокаде СКЦ-а, средњих школа и активног учешћа средњошколаца у протестима.

- * Завршна изложба студената фотографије и камере у једном од планираних галеријских простора у Београду није одржана због отежаног функционисања наставног процеса.

- * Teenage филмски фестивал „FilmFesteen 2025“, планиран није реализован због блокаде средњих школа и немогућности учешћа и аплицирања заинтересованих ученика.

- * Манифестација ARTFINALE 2025, као најзначајнији годишњи уметнички догађај Академије, није одржана у Југословенској кинотеци, услед наведених околности, као и општег друштвеног контекста који је неповољно утицао на јавну презентацију уметничког стваралаштва наших студената.

Закључак овог сегмента:

Нереализација наведених активности није последица недостатка организационе воље или капацитета Академије, већ директан резултат ванредних и неповољних друштвених околности.

3. Реализоване активности

Упркос сложеним условима и константној негативној кампањи која се спроводила у јавности од стране једног дела професора и сарадника реализован је значајан број промотивних и уписних активности:

- * Континуирано је спровођен редизајниран и унапређен наступ Академије на друштвеним мрежама (Instagram и Facebook), уз професионално ангажовање Теодоре Окуке. Садржај је визуелно и комуникационо прилагођен млађој циљној групи.

- * Реализоване су све активности у вези са комуникацијом са кандидатима за упис: организација и одржавање консултација за све студијске програме, редовно информисање о уписним роковима, као и плаћене кампање на друштвеним мрежама. Наведене активности резултирале су изузетном заинтересованошћу кандидата и уписом који је бољи у односу на све претходне године, упркос делимичној опструкцији рада факултета.

- * Катедра за ФТВ режију реализовала је снимање триминутних кратких форми под радним називом „Наш студент“, у оквиру наставе код проф. Ивана Пешукића и проф. Дејана Петровића. Материјал је намењен објављивању на YouTube каналу и друштвеним мрежама Академије током текуће уписне кампање.

4. Оглашавање и анализа уписа

Друштвене мреже Академије бележе највећу посећеност и број пратилаца у односу на конкурентске институције.

Анализа документације показује следећу структуру извора информисања уписаних студената:

- * 75% – препорука бивших или садашњих студената и професора

- * 10% – сајт Академије

- * 11% – друштвене мреже (пре свега Instagram)

- * 4% – аматерске школе уметности

Ова структура потврђује континуирани квалитет наставе и репутацију Академије, али истовремено указује на простор за даље унапређење промотивних механизма.

За консултације се пријавило 129 кандидата од укупно 235 заинтересованих, док је у прву годину студија уписан 91 студент.

Промотивни материјали обухватили су информативну брошуру и Информатор на званичном сајту Академије. Све активности реализоване су уз минималне финансијске трошкове. Током године реализоване су две плаћене кампање на Facebook-у и Instagram-у (консултације за упис, уписни рокови и мастер студије), са укупним трошковима од око 280.000 динара.

5. План активности за академску 2026/27. годину

Консултације за упис у академску 2026/27. годину започете су у децембру, са до сада исказаним интересовањем 22 кандидата. Консултације за студијски програм Глума планиране су за почетак другог семестра и ова катедра бележи до сада намањи број заинтересованих кандидата.

Планиране активности укључују:

- * Организацију две изложбе студената фотографије и камере (СКЦ, уколико започне са радом, и завршна изложба у новом простору), уз организоване посете ученика средњих уметничких школа и стручна вођења и радионице.
- * Објављивање триминутних филмова о најистакнутијим студентима на друштвеним мрежама и YouTube каналу Академије.
- * Снимање кратких форми и „making of“ садржаја о студентским вежбама и наставним процесима свих катедри.
- * Организацију другог Teenage филмског фестивала „FilmFesteen 2026“ (март/април 2026.), у регионалном формату, уз активно учешће студената и менторство професора.
- * Снимање средњошколских рок бендова у сарадњи са организацијом „Рок Србика“, у продукцији Катедре за музичку продукцију и дизајн звука.
- * Селекцију најрепрезентативнијих студентских филмова за емитовање на РТС-у, другим регионалним телевизијама и трајно архивирање у Југословенској кинотеци.

6. Завршни закључак

Упркос изузетно тешким условима рада, опструкцијама, претњама, ометању наставног и уписног процеса и негативној кампањи које су спроводили поједини бивши професори и сарадници катедре Глуме, Академија уметности у Београду остварила је најуспешнију уписну годину до сада. Остварени резултати пре свега су последица координисаних и интензивних напора декана, председнице Савета и управе факултета да очувају институционалну стабилност и нормализацију рада.

Иако су одређени позитивни ефекти делимично условљени обуставом рада сродних институција, пре свега ФДУа као нашег највећег конкурента, евидентно је да су последице кризе, посебно на Катедри за глуму, већ видљиве. Стога се препоручује да се у наредном периоду посебна пажња посвети осмишљавању стратегија за поновно позиционирање ове катедре и привлачење већег броја квалитетних кандидата.

Београд, јануар 2026.

Милена Предић, ванр. проф.
продекан за наставу

Гордана Јовановић
секретар

Љиљана Ковачић
пословни секретар

Милица Бајшански Гајић
менаџер за комуникације с јавношћу